

INSTRUMENTACJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **15**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **45**

punkty ECTS **2**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu prof. dr hab. Henryk Wierzchoń

Prowadzący przedmiot prof. dr hab. Henryk Wierzchoń

h.wierzchon@amfn.pl

Metody kształcenia

1. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
2. analiza przypadków
3. wykład problemowy
4. prezentacja nagrań
5. rozwiązywanie zadań
6. praca indywidualna
7. uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2. realizacja zleconego zadania
3. projekt, prezentacja
4. kontrola przygotowanych projektów

CELE PRZEDMIOTU

Przekazanie studentom gruntownej wiedzy z zakresu zasad instrumentacji oraz przygotowanie ich do samodzielnego instrumentowania utworów fortepianowych na zespoły instrumentalne, o różnych składach, i pełną orkiestrę symfoniczną, przy zachowaniu zgodności stylistyki danego kompozytora i epoki muzycznej oraz do dokonywania transkrypcji i opracowań muzycznych na różne składy orkiestrowe

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu instrumentoznawstwa, znajomość zapisu nutowego, transpozycji i kluczy.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Partytura
 - struktura i układ graficzny
 - oznaczenia i zapis nutowy
 - kolejność zapisu instrumentów w partyturze
 - grupy instrumentalne
- Specyfika instrumentów muzycznych występujących w orkiestrze
 - budowa, skale, charakterystyka rejestrów brzmieniowych, barwa, właściwości techniczne, artykulacyjne, dynamiczne i sposoby gry.
 - określenie roli instrumentów w orkiestrze symfonicznej
 - analiza brzmienia poszczególnych instrumentów, ich cech technicznych i ekspresyjnych.
 - zasady łączenia instrumentów z uwzględnieniem ich specyfiki brzmienia, możliwości technicznych, artykulacyjnych, dynamicznych, barwowych w celu uzyskania odpowiedniego efektu muzycznego
- Tworzenie tekstur brzmieniowych, planów dźwiękowych przy zachowaniu wyważenia i spoistości brzmienia poszczególnych grup instrumentalnych i całej orkiestry
- Instrumentacja utworów fortepianowych na kwintet smyczkowy
 - właściwości techniczne i brzmieniowe instrumentów smyczkowych
 - sposoby gry, artykulacja, dynamika, flażolety, dwudźwięki, pozycje, smyczkowanie, rozplanowanie materiału muzycznego
 - instrumentacja wybranych fragmentów kompozycji fortepianowych na orkiestrę smyczkową

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Weryfikacja wiedzy studentów z zakresu instrumentacji, ocena ich postępów w nauce oraz przedstawionych prac.

semestr II

- Instrumentacja utworów fortepianowych na orkiestry o różnych składach
- instrumentacje na orkiestry złożone z instrumentów dętych drewnianych, blaszanych, perkusyjnych oraz na orkiestrę symfoniczną o pełnym składzie 2.
- Transkrypcje i opracowania muzyczne. Przedstawienie istniejących kompozycji w nowej szacie instrumentalnej 3.
- Przedstawienie propozycji instrumentacji własnej kompozycji

Program obejmuje instrumentacje kompozycji z różnych epok. W przypadku utworów współczesnych uwzględnione są elementy współczesnego zapisu partyturowego, nowy zapis graficzny. W semestrze pierwszym, w miarę możliwości, wykłady połączone są z demonstracjami brzmienia instrumentów, technikami gry tudzież wiedzą i doświadczeniami wybranych instrumentalistów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Ocena przedstawionych instrumentacji, pomysłów instrumentacyjnych i poprawności zastosowanych zabiegów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich strojenia oraz zasad prawidłowej emisji głosu	P6_D_W10
Umiejętności	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_D_U10
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_D_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- Kazimierz Guzowski: Podstawowe zagadnienia instrumentacji I i II cz.
- Włodzimierz Kotoński: Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze
- Jerzy Bartz: Dodatkowe instrumenty perkusyjne
- Hector Berlioz: Traktat instrumentacji I i II tom
- Andrzej M. Michalski: Wykłady instrumentacji
- Józef Pawłowski: Podstawy instrumentacji
- Feliks Wróbel: Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji
- Samuel Adler: The Study of Orchestration
- Walter Piston: Orchestration

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Mateusz Rybnicki: Vademecum instrumentacji
- Mieczysław Drobner: Instrumentoznawstwo i akustyka
- Kazimierz Sikorski: Instrumentoznawstwo

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Polska Biblioteka Muzyczna, IMSLP/Petrucci Music Library, Biblioteka
- Audio You Tube, Polona, Europeana



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		