

INSTRUMENTACJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura orkiestr dętych

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	210
punkty ECTS	8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Dominik Sierzputowski	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Dominik Sierzputowski	d.sierzputowski@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. analiza przypadków	2. kolokwium ustne
3. prezentacja nagrań	3. kolokwium pisemne
4. praca w grupach	4. kontrola przygotowanych projektów
5. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	5. realizacja zleconego zadania
	6. projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie zasad, metod obowiązujących w praktycznym aspekcie aranżacji materiału muzycznego na wybrane składy zespołów dętych,
- poznanie metod aranżacji orkiestrowej zaczynając od skameralizowanych obsad zespołu dętego,
- nabycie umiejętności udatnego stosowania ekwiwalentów brzmieniowych smyczków w zespole orkiestry dętej w składzie koncertowym,
- poznanie rodzajów transkrypcji i aranżacji oraz zrozumienie celowości ich realizowania,
- nabycie umiejętności wykonania aranżacji tudzież transkrypcji materiału muzycznego na orkiestrę dętą w składzie koncertowym

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowa wiedza w zakresie harmonii, form muzycznych, historii muzyki;
- znajomość literatury orkiestrowej;
- biegła znajomość zapisu nutowego.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

zagadnienia instrumentoznawcze (omówienie budowy, aplikatury, typowych środków artykulacyjnych i fakturalnych instrumentów wchodzących w skład współczesnej orkiestry dętej w składzie koncertowym)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

podstawą do ukończenia kursu jest poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych

semestr II

- omówienie podstawowych zasad współdziałania poszczególnych sekcji orkiestry,
- omówienie podstawowych zasad stosowania ekwiwalentów brzmieniowych smyczków w zespole orkiestry dętej w składzie koncertowym,
- przenoszenie faktury kwintetu smyczkowego na chór klarnetów orkiestry dętej,

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

podstawą do ukończenia kursu jest poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych

semestr III

- omówienie technik stosowanych w orkiestrze dętej imitujących artykulację właściwą instrumentom smyczkowym, instrumentacja chorałów J. S. Bacha na sekcję instrumentów dętych drewnianych, następnie instrumentów dętych blaszanych.
- analiza wybranych kompozycji autorstwa kompozytorów: Rossano Galante, *Resplendent Glory*, *Whisper from Beaond*, *Transcendent Jurnay*.
- Alfred Reed, 1976 *First Suite for Band*,
- Otto Schwarz, *Trumpet Town no.1* – jako przykład kompozycji utworu solowego z towarzyszeniem orkiestry dętej

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

podstawą do ukończenia kursu jest poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych

semestr IV

instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego z epoki z epoki klasycyzmu, romantyzmu, muzyki XX wieku na koncertową orkiestrą dętą lub niestandardowy skład instrumentalny (np.: kwintet dęty blaszany, kwintet dęty drewniany, big-band, brass band, kameralna orkiestra dęta) z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

podstawą do ukończenia kursu jest poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich strojenia oraz zasad prawidłowej emisji głosu	P6_D_W10
Umiejętności	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_D_U10
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_D_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- Frank Erickson, *Arranging for the Concert Band* – książka oraz zeszyt ćwiczeń
- Stefan Śledziński, *Orkiestra dęta*
- Rossano Galante, *Resplendent Glory, Whisper from Beyond, Transcendent Journey*.
- Alfred Reed, *1976 First Suite for Band*,
- Otto Schwarz, *Trumpet Town no.1*

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Partytury z zasobów Biblioteki Orkiestry Wojskowej w Bydgoszczy

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		