

INSTRUMENT JAZZOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	300
punkty ECTS	12

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Piotr Olszewski, prof. uczelni	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Piotr Olszewski, prof. uczelni	p.olszewski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	prezentacja nagrań	3.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
4.	praca indywidualna		

CELE PRZEDMIOTU

Rozwój praktyki instrumentalnej na instrumencie i nabycie umiejętności improwizatorskich w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej na wyższym poziomie wykonawczym

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry oraz improwizacji na instrumencie na poziomie licencjatu PZJiMR

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Dalsza praca nad artykulacją jazzową, rytmiką i timingiem (w stylistyce swingowej i ósmawkowej), praca nad utworami zawierającymi grupy nieregularne ,metra złożone ,nieparzyste , zaawansowane harmonicznie formy bluesa molowego i durowego, pentatoniki ; substytuty akordowe; dalszy rozwój umiejętności improwizatorskich i sposobów akompaniowania (nie dotyczy instrumentów melodycznych)

3 utwory z literatury jazzowej o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie- 3 utwory z literatury jazzowej o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,

egzamin-wykonanie utworu jazzowego zawierającego improwizowane partie solowe oraz stylowy akompaniament (nie dotyczy instrumentów melodycznych)

semestr II

Zaawansowane struktury melodyczne i harmoniczne na bazie skal modalnych , akordy typu slash i polychords, , biegle ogrywanie akordów formy Rythm Changes, podniesienie poziomu umiejętności improwizatorskich i sposobów akompaniowania (nie dotyczy instrumentów melodycznych)

3 utwory z literatury jazzowej o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie- 3 utwory z literatury jazzowej o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki
- wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- egzamin-wykonanie utworu jazzowego zawierającego improwizowane partie solowe oraz stylowy akompaniament (nie dotyczy instrumentów melodycznych)

semestr III

Zaawansowane melodycznie i technicznie ogrywanie progresji II-V-I, skal: dominantowej $\frac{1}{2}$ 1 oraz $1 \frac{1}{2}$, całotonowej, alterowanej oraz melodycznej, stosowanie w utworach substytutów Coltrane Changes, dalszy rozwój zdolności improwizatorskich

3 utwory z literatury jazzowej o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki

▪

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- zaliczenie- 3 utwory z literatury jazzowej o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki
- wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- egzamin-wykonanie utworu jazzowego zawierającego improwizowane partie solowe oraz stylowy akompaniament (nie dotyczy instrumentów melodycznych)

semestr IV

- Praca nad wszystkimi poznanymi dotąd technikami gry, skalami i stylami w kontekście wykorzystania w utworach dyplomowych.
- Doskonalenie warsztatu instrumentalnego i podniesienie poziomu artystycznej wypowiedzi w partiach improwizowanych.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

zaliczenie- przygotowanie na instrumencie jazzowym programu będącego częścią instrumentalną recitalu magisterskiego

Recital magisterski -wykonanie z zespołem instrumentalnym zróżnicowanego programu (ok.20 min) zawierającego repertuar jazzowy, ukazujący umiejętność realizowania partii solowych- improwizowanych oraz różnorodnego akompaniowania (dotyczy instrumentów harmoniczných i kontrabasu, gitary basowej, perkusji).

Dopuszcza się wykonanie autorskiego programu.

- Dobór repertuaru.
- Kształtowanie brzmienia zespołu/zespołów.
- Technikę dyrygencką.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_JiME_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z zespołami instrumentalnymi, ze szczególnym uwzględnieniem składu big bandowego, wokalnymi i wokально-instrumentalnymi z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej	P7_JiME_W02
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia oraz prawidłowej emisji głosu	P7_JiME_W08
	poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7_JiME_W09
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_JiME_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_JiME_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_JiME_U03
	potrafi pogłębiać, budować i odpowiednio zastosować repertuar w zakresie prowadzenia zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych na zespoły jazzowe i muzyki rozrywkowej, a w szczególności obejmujących repertuar big-bandowy; potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów	P7_JiME_U05
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_JiME_U08
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7_JiME_U09
	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U10
	posiada wysokie umiejętności do pełnienia roli lidera różnorodnych zespołów jazzowych i rozrywkowych, w tym big-bandów oraz dużych zespołów wokalnych	P7_JiME_U11

Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_JiME_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki	P7_JiME_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_JiME_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Aebersold- Vol. 1-122 - zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- Hal Leonard-Jazz Play Along- Vol. 1-84 zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
- J.Bergonzi-Pentatonics
- J.Bergonzi-Inside Improvisation
- R.Ricker- Pentatonics scales for jazz improvisation
- D.Baker-How to play Bebop

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J.Coker-Patterns for Jazz
- B.Taylor-The Art of Improvisation
- W.Weiskopf/R.Ricker-The Augmented Scale in Jazz

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://jazzduets.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>
- <http://www.stevekhan.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			