

INSTRUMENT JAZZOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E
ECTS					
2	2	2	2	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

90

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

330

punkty ECTS

14

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr hab. Piotr Olszewski	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Piotr Biskupski prof. dr hab. Krzysztof Herdzin prof. dr hab. Maciej Sikala dr hab. Karol Szymanowski dr hab. Marcin Gawdzis dr hab. Piotr Olszewski dr Grzegorz Nadolny dr Maciej Afanasjew dr Adam Lemańczyk dr Bartłomiej Halicki mgr Mateusz Krawczyk mgr Antoni Olszewski	<i>pbiskupski@amfn.pl</i> <i>k.herdzin@amfn.pl</i> <i>m.sikala@amfn.pl</i> <i>k.szymanowski@amfn.pl</i> <i>m.gawdzis@amfn.pl</i> <i>p.olszewski@amfn.pl</i> <i>g.nadolny@amfn.pl</i> <i>m.afanasjew@amfn.pl</i> <i>a.lemanczyk@amfn.pl</i> <i>b.halicki@amfn.pl</i> <i>m.krawczyk@amfn.pl</i> <i>a.olszewski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	prezentacja nagrań	3.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
4.	praca indywidualna		

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój praktyki instrumentalnej na instrumencie i nabycie umiejętności improwizatorskich w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej na średnim poziomie

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność gry na instrumencie na elementarnym poziomie technicznym i muzycznym, znajomość czytania nut, predyspozycje w zakresie improwizacji

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- ustawienie aparatu gry, dźwięk i jego kształtowanie, artykulacja jazzowa, rytmika i timing jazzowy, skale pentatoniczne dur i moll we wszystkich tonacjach, skala bluesowa, forma bluesa molowego i durowego, rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów :
Doxy
Sandu
Solar

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością(harmonia i melodia) 3 standardów jazzowych -wg. listy
- biegłe poruszanie się po skalach pentatonicznych dur i moll oraz skali bluesowej we wszystkich tonacjach,
- wykonanie spisanej , łatwej improwizacji jazzowej,
- czytanie a vista
- egzamin-wykonanie (przy akompaniamencie sekcji rytmicznej) utworu jazzowego zawierającego improwizowane partie solowe oraz stylowy akompaniament-dotyczy wybranych instrumentów (fortepian, gitara, wibrafon, kontrabas ,gitara basowa)

semestr II

- dalsza praca nad dźwiękiem i sposobami jego wydobywania, praca nad rytmiką i timingiem jazzowym, akordy we wszystkich trybach rozszerzone o dodane składniki, skale modalne i utwory oparte na trybie modalnym, dalszy rozwój umiejętności improwizatorskich

- znajomość standardów:

So What/Impressions

Autumn Leaves

Bluesette

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 3 standardów jazzowych- wg. listy
- prezentacja skal modalnych we wszystkich tonacjach,
- wykonanie spisanej, łatwej improwizacji jazzowej,
- czytanie a vista
- egzamin-wykonanie (przy akompaniamencie sekcji rytmicznej) utworu jazzowego zawierającego improwizowane partie solowe oraz stylowy akompaniament-dotyczy instrumentów (fortepian, gitara, wibrafon, kontrabas, gitara basowa)

semestr III

- praca nad prawidłową artykulacją i frazowaniem jazzowym, progresja II-V-I- ćwiczenia melodyczne, skala dominantowa $\frac{1}{2}$ 1 oraz $1 \frac{1}{2}$, skala całotonowa, akordy dominantowe alterowane, forma Rhythm Changes, progresja I-VI-II –V, umiejętność akompaniowania i dalszy rozwój zdolności improwizatorskich
- znajomość standardów:
Green Dolphin Street
Oleo
Summer Samba

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- zaliczenie- wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 3 standardów jazzowych- wg. listy
- prezentacja skal: całotonowej i zmniejszonej($\frac{1}{2}$, 1 oraz $1 \frac{1}{2}$) we wszystkich tonacjach, wykonanie spisanej, łatwej improwizacji jazzowej,
- czytanie a vista
- egzamin-wykonanie (przy akompaniamencie sekcji rytmicznej) utworu jazzowego zawierającego improwizowane partie solowe oraz stylowy akompaniament-dotyczy instrumentów (fortepian, gitara, wibrafon, kontrabas, gitara basowa)

semestr IV

- rozwój techniki , skala mollowa melodyczna, akompaniament i frazowanie w muzyce funkowej – „ósmawka”(dotyczy wybranych instrumentów), akordy kwartowe, rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów:
Moose the Mooche
All the Things You are
Corcovado

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- zaliczenie- wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 3 standardów jazzowych- wg. listy
- prezentacja skali mollowej melodycznej oraz dominantowej alterowanej we wszystkich tonacjach, wykonanie spisanej, łatwej improwizacji jazzowej,
- czytanie a vista
- egzamin-wykonanie (przy akompaniamencie sekcji rytmicznej) utworu jazzowego zawierającego improwizowane partie solowe oraz stylowy akompaniament-dotyczy instrumentów (fortepian, gitara, wibrafon, kontrabas, gitara basowa)

semestr V

- Rozwój gry solowej, akompaniament w muzyce latynoamerykańskiej (dotyczy wybranych instrumentów), skala mollowa harmoniczna jej zastosowanie, Blues parkerowski, forma ballady, substytuty akordowe, podniesienie poziomu partii improwizowanych
- Znajomość standardów:
Body and Soul
Confirmation
Take Five

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 3 standardów jazzowych- wg. listy
- prezentacja skali mollowej harmonicznej oraz zwiększonej we wszystkich tonacjach, wykonanie spisanej, łatwej improwizacji jazzowej, czytanie a vista

- egzamin-wykonanie (przy akompaniamencie sekcji rytmicznej) utworu jazzowego zawierającego improwizowane partie solowe oraz stylowy akompaniament-dotyczy instrumentów (fortepian, gitara, wibrafon, kontrabas, gitara basowa)

semestr VI

- praca nad wszystkimi poznanymi dotąd technikami gry, skalami i stylami w muzyce jazzowej,(dotyczy wiadomości nabytych w semestrach I-V), akordy typu slash, improwizacja tonalna i atonalna ,
- doskonalenie warsztatu instrumentalnego i podniesienie poziomu artystycznej wypowiedzi w partiach improwizowanych.
- przygotowanie do dyplomu licencjackiego.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- zaliczenie-gra wszystkich poznanych skal od podanego dźwięku, umiejętność czytania progresji akordowych zapisanych symbolami oraz linii melodycznych w standardowej notacji muzycznej, czytanie a vista, transkrypcja łatwej solówki jazzowej,
- **Egzamin licencjacki** -wykonanie z zespołem instrumentalnym (ok.15 min) zróżnicowanego programu zawierającego repertuar jazzowy, ukazujący umiejętność realizowania partii solowych-improwizowanych oraz różnorodnego akompaniowania (dotyczy instrumentów harmonicznch i kontrabasu, gitary basowej)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_JiME_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	P6_JiME_W08
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	P6_JiME_W09
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	P6_JiME_W10
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03

posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
jako dyrygent i muzyk jazzowy jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08
opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_JiME_U14
posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_JiME_U15
dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18

	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia małych zespołów jazzowych	P6_JiME_U20
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_JiME_K09
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Aebersold- Vol. 1-122 - zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- Hal Leonard-Jazz Play Along- Vol. 1-84 zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
- J.Bergonzi-Pentatonics
- J.Bergonzi-Inside Improvisation
- R.Ricker- Pentatonics scales for jazz improvisation
- D.Baker-How to play Bebop

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J.Coker-Patterns for Jazz
- B.Taylor-The Art of Improvisation
- W.Weiskopf/R.Ricker-The Augmented Scale in Jazz

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://jazzduets.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>
- <http://www.stevekhan.com/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)