

INSTRUMENT GŁÓWNY – WIBRAFON

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☑	☑	☑	☑	☑	☑
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	5	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **630**

punkty ECTS **27**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Karol Szymanowski	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Karol Szymanowski	<i>k.szymanowski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2. realizacja zleconego zadania
3. prezentacja nagrań	3. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
4. praca indywidualna	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój praktyki instrumentalnej na wibrafonie i nabycie umiejętności improwizatorskich w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność gry na wibrafonie na średnim poziomie technicznym i muzycznym,
- znajomość czytania nut,
- dobre predyspozycje w zakresie improwizacji

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- praca nad opanowaniem podstaw techniki wibrafonowej umożliwiających swobodne poruszanie się w obszarach muzyki jazzowej i rozrywkowej.
- skupienie się na jakości dźwięku i jego kształtowaniu.
- zapoznanie się z artykulacją jazzową, rytmiką i timingiem.
- W grze melodycznej opanowanie skal diatonicznych oraz pentatoniki anhemitonicznej we wszystkich tonacjach.
- umiejętność zastosowania dźwięków bluesowych.
- w grze akordowej realizacja podstawowych współbrzmień durowych i molowych.
- znajomość standardów:

*Doxy**Afternoon in Paris**Recordame**Sandu**Solar***Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**

- zaliczenie - wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) pięciu standardów jazzowych - wg. listy
- biegłe poruszanie się po skalach pentatonicznych oraz skali bluesowej we wszystkich tonacjach,
- wykonanie zapisanej improwizacji jazzowej,
- czytanie *a vista*
- Egzamin - wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr II

- dalsza praca nad jakością dźwięku i różnorodnymi sposobami jego wydobycia, skupienie się na rytmice i jazzowym timingu.
- w grze melodycznej opanowanie skal modalnych i pentatonik – alterowanej, kumoi, in-sen.
- w grze akordowej realizacja rozszerzonych współbrzmień o dodane składniki, kontynuacja pracy nad rozwojem umiejętności improwizatorskich.
- znajomość standardów:
So What/Impressions
Autumn Leaves
Tune Up
Bluesette
My One and Only Love

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie - wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) pięciu standardów jazzowych - wg. listy
- prezentacja skal modalnych we wszystkich tonacjach,
- wykonanie zapisanej improwizacji jazzowej,
- czytanie *a vista*
- egzamin - wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr III

- dalsza praca nad prawidłową artykulacją i frazowaniem jazzowym, progresja II-V-I- ćwiczenia melodyczne, skala dominantowa $\frac{1}{2}$ 1 oraz $1 \frac{1}{2}$, skala całotonowa, akordy dominantowe alterowane, forma Rhythm Changes, progresja I-VI-II-V, utrwalenie i rozwój gry akordowej, umiejętność akompaniowania oraz dalszy rozwój zdolności improwizatorskich.
- znajomość standardów:
Green Dolphin Street
Easy Living
Child is Born
Summer Samba
Anthropology

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- zaliczenie - wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) pięciu standardów jazzowych - wg. listy
- prezentacja skal: całotonowej i zmniejszonej($\frac{1}{2}$, 1 oraz 1, $\frac{1}{2}$) we wszystkich tonacjach, wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- czytanie *a vista*
- egzamin - wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem(z pamięci)

semestr IV

- rozwój techniki użytkowej, gra dwudźwiękami, oktavami, stosowanie ozdobników, tryli, mordentów i innych elementów ubarwiających grę melodyczną.
- w grze melodycznej opanowanie skali molowej melodycznej.
- w grze akordowej realizacja akordów tercjo-kwartowych.
- wprowadzenie pulsacji ósmawkowej stosowanej w estetyce funk.
- Praca nad akompaniamentem.
- Dalszy rozwój umiejętności improwizatorskich.
- Znajomość standardów:
Daahoud lub *Moose the Mooche*
All the Things You Are
Corcovado
Angel Eyes
Someday My Prince Will Come

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- zaliczenie - wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) pięciu standardów jazzowych - wg. listy
- prezentacja skali molowej melodycznej oraz dominantowej alterowanej we wszystkich tonacjach, wykonanie zapisanej improwizacji jazzowej,
- czytanie *a vista*.
- egzamin - wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr V

- dalszy rozwój gry akordowej, stosowanie techniki *outside* Budowanie akompaniamentu w muzyce latynoamerykańskiej bossa nova,
- w grze melodycznej opanowanie skali molowej harmonicznej i właściwe jej zastosowanie,
- w grze akordowej realizacja substytutów akordowych, kontynuacja rozwoju partii improwizowanych.
- znajomość standardów:
Body and Soul
Giant Steps
Confirmation
My Favourite Things
Take Five

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- zaliczenie - wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) pięciu standardów jazzowych - wg. listy
- prezentacja skali molowej harmonicznej oraz zwiększonej we wszystkich tonacjach, wykonanie spisanej improwizacji jazzowej, czytanie *a vista*
- egzamin - wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr VI

- podsumowanie pracy nad wszystkimi poznanymi dotąd technikami gry, skalami i stylami w muzyce jazzowej,
- w grze melodycznej opanowanie skali zwiększonej i umiejętność właściwego jej zastosowania.
- w grze akordowej realizacja akordów typu slash, improwizacja tonalna i atonalna,
- dalsze doskonalenie warsztatu instrumentalnego i podniesienie poziomu artystycznej wypowiedzi w partiach improwizowanych.
- praca nad przygotowaniem dyplomu licencjackiego

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- zaliczenie - wykonanie wszystkich poznanych skal od podanego dźwięku, umiejętność czytania progresji akordowych zapisanych symbolami oraz linii melodycznych w standardowej notacji muzycznej, czytanie *a vista*, transkrypcja solówki jazzowej.

- egzamin licencjacki – wykonanie (z pamięci) w formie półrecitalu (ok.30 min) zróżnicowanego programu zawierającego repertuar jazzowy, ukazujący umiejętność realizowania partii solowych - improwizowanych oraz różnorodnego akompaniowania .

Program powinien zawierać : formę ballady, bluesa, stylistykę swingową , „ósmawkową” (funk lub latin oraz pokrewne),utwór w metrum nieparzystym, utwór solowy i być zróżnicowany co do temp i charakteru.

Dopuszcza się wykonanie jednego autorskiego utworu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Aebersold- Vol. 1-122 - zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- Hal Leonard-Jazz Play Along- Vol. 1-84 zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
- J.Bergonzi - Pentatonics
- R.Ricker- Pentatonics scales for jazz improvisation
- Mark Levine – *The Jazz Theory Book*
- Arthur Lipner – *The Vibes Real Book*
- Carlos Campos – *Salsa, Afro Cuban for Piano*

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J.Coker - Patterns for Jazz
- J. LaPorta - A Guide to Jazz Improvisation
- Bogdan Hołownia – O harmonii jazzowej zapiski z szuflady

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://jazzduets.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		