

INSTRUMENT GŁÓWNY - TRĄBKA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	5	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **630**

punkty ECTS **27**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Gawdzis	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Marcin Gawdzis	<i>m.gawdzis@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2. realizacja zleconego zadania
3. prezentacja nagrań	3. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
4. rozwiązywanie zadań	
5. praca indywidualna	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój artystyczny na trąbce w zakresie improwizacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność gry na trąbce na średnim poziomie technicznym, dobre czytanie nut a'vista, predyspozycje do improwizacji

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- praca nad aparatem oddechowym i zadęciem, kształtowaniem dźwięku, artykulacją jazzową, rytmiką, harmonią uwzględniającą budowę podstawowych akordów wraz z przewrotami. Forma bluesa, skala bluesowa.
- znajomość standardów :

Doxy

Afternoon in Paris

Recorda-me

Sandu

Solar

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie: 5 standardów wg listy
- znajomość formy bluesa i skali bluesowej
- kształtowanie barwy dźwięku i artykulacji jazzowej
- egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

semestr II

- kształtowanie barwy dźwięku, timing, wyczucia stylistyki. Skale modalne, kształtowanie napięć wewnątrz improwizacji.
- znajomość standardów:

So What/Impressions

Autumn Leaves

Tune Up

Bluesette

My One and Only Love

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie: 5 standardów wg listy
- znajomość skal modalnych
- umiejętność kształtowania napięć wewnątrz improwizacji
- egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

semestr III

- artykulacja jazzowa, pentatoniki Dur – moll, kadencja 2-5-1, skala zmniejszona, Rhytm Changes
- znajomość standardów:

Green Dolphin Street

Easy Living

Child is born

Summer Samba

Anthropology

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- zaliczenie: 5 standardów wg listy
- znajomość pentatonik Dur – moll
- znajomość budowy kadencji 2-5-1
- znajomość skali zmniejszonej
- znajomość formy Rhythm Changes
- egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

semestr IV

- dalszy rozwój umiejętności technicznych, praca nad kształtowaniem barwy dźwięku, umiejętność gry w stylu funk, skala molowa melodyczna
- znajomość standardów:
Daahoud lub Moose the Mooche
All the Things You are
Corcovado
Angel Eyes
Someday my Prince will come

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- zaliczenie: 5 standardów wg listy
- umiejętność poruszania się w stylu Funk
- znajomość skali molowej melodycznej
- egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

semestr V

- stylistyka latynoamerykańska, gama molowa harmoniczna,
- znajomość standardów:
Body and Soul

Giant Steps

Confirmation

My Favourite Things

Take Five

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- zaliczenie: 5 standardów wg listy
- umiejętność poruszania się w stylistyce latynoamerykańskiej
- znajomość skali molowej harmonicznej
- egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

semestr VI

- blues parkerowski, skala alterowana, substytut trytonowy.
- umiejętność stosowania dotąd poznanych skal i poruszania się w różnych stylistykach jazzowych, kształtowanie napięć w improwizacji oraz wrażliwości w pracy artystycznej.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- znajomość formy bluesa parkerowskiego
- znajomość skali alterowanej i stosowanie substytutu trytonowego
- umiejętność stosowania dotąd poznanych skal i poruszania się w różnych stylistykach jazzowych, kształtowanie napięć w improwizacji oraz wrażliwości w pracy artystycznej.
- egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

Egzamin licencjacki – wykonanie (z pamięci) w formie półrecitalu (ok.30 min.) zróżnicowanego programu zawierającego repertuar jazzowy, ukazujący umiejętność realizowania partii solowych-improwizowanych.

Program powinien zawierać : formę ballady , bluesa , stylistykę swingową „ósmawkową” (funk lub latin oraz pokrewne), utwór w metrum nieparzystym i być zróżnicowany co do temp i charakteru.

Dopuszcza się wykonanie jednego autorskiego utworu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. E. Berendt – The jazz book
- J. Niedziela – Historia jazzu – 100 wykładów
- Schmidt – Historia jazzu – tom I – III
- Gordon - Brass playing is no harder than deep breathing
- L. Feather – The encyclopedia of jazz

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Anderson Cat – trumpet method
- Asper Lynn K. - A mouthpiece buzzing routine for trumpet [Spiral-bound] Bay Mel – Trumpet method
- Bing William – Fundamentals for brass
- Chapman Robert C. - A model for pre-calculus students to determinate the approximate resonance frequency of trumpet mouthpiece
- Clarke H.L. - Technical studies for the cornet
- Mossman Michael Philip - What is jazz trumpet playing all about
- Roy Poper - Guide to the brasswind methods of James Stamp
- Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 1
- Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 2
- Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 3
- James Stamp – trumpet method
- Williams E. D – La Flexibilidad
- Jonathan Harnum - How to read, write and understand written Music

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://jazztrumpet.com/>
- <https://www.trumpetinsights.com/famous-trumpet-players/>
- <https://archive.org/details/great-trumpet-jazz-songs/>
- <https://hellomusictheory.com/learn/famous-jazz-trumpet-players/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		