

INSTRUMENT GŁÓWNY – TRĄBKA JAZZOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
5	5	6	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **540**

punkty ECTS **22**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Gawdzis	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Marcin Gawdzis	<i>m.gawdzis@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
3.	analiza przypadków	3.	realizacja zleconego zadania
4.	prezentacja nagrań		
5.	rozwiązywanie zadań		
6.	praca indywidualna		
7.	Uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

Rozwój artystyczny na trąbce w zakresie improwizacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończone studia I stopnia na specjalności trąbka jazzowa

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Praca nad aparatem oddechowym i zadęciem, kształtowaniem dźwięku i artykulacją jazzową, harmonią uwzględniającą znajomość bardziej skomplikowanych akordów.
- Skale modalne – dorycka i jońska.
- Znajomość standardów: Milestones, Four, Nardis, Naima, A Love Supreme

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Zaliczenie: 5 standardów wg listy
- Znajomość skali jońskiej i doryckiej.
- Kształtowanie barwy dźwięku i artykulacji jazzowej
- Egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

semestr II

- Dalsze kształtowanie barwy i operacji dźwiękiem.
- Praca nad artykulacją jazzową i wyczuciem stylistyki opracowanych utworów.
- Budowanie indywidualnego języka wykonawczego.
- Skale modalne – frygijska.
- Znajomość standardów: Along Came Betty, Whisper not, Peace, Nutville, Nica's Dream

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Zaliczenie: 5 standardów wg listy
- Znajomość skali frygijskiej
- Umiejętność kształtowania napięć wewnątrz improwizacji

- Egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

semestr III

- Dalszy rozwój umiejętności technicznych.
- Czytanie nut a'vista.
- Praca nad timingiem i artykulacją jazzową.
- Skale modalne – lidyjska.
- Znajomość standardów: Giant steps, Moments Notice, 26-2, Speak No Evil, Miyako

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Zaliczenie: 5 standardów wg listy
- Znajomość skali lidyjskiej
- Egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

semestr IV

- Podsumowanie wiadomości z wszystkich lat studiów.
- Rozwój umiejętności technicznych i muzycznych.
- Wyczucie omawianych stylistyk i wzrost wrażliwości muzycznej.
- Stałe ćwiczenia z zakresu czytania nut a'vista.
- Skale modalne – eolska i lokrycka.
- Znajomość standardów: Wild Flower, E.S.P. Yes And No, Black Nile, Dolphin Dance

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Zaliczenie: 5 standardów wg listy
- Umiejętność stosowania wszystkich poznanych skal i poruszania się w różnych stylistykach jazzowych, kształtowanie napięć w improwizacji oraz wrażliwości w pracy artystycznej.
- Egzamin: wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów na pamięć, wraz z improwizowanymi partiami solowymi

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_JiME_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	P7_JiME_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_JiME_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_JiME_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_JiME_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_JiME_U03
	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_JiME_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_JiME_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7_JiME_U10
	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U11
	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmoniczno-melodycznych	P7_JiME_U12
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej	P7_JiME_K02

	specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_JiME_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_JiME_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. E. Berendt – The jazz book
- J. Niedziela – Historia jazzu – 100 wykładów
- Schmidt – Historia jazzu – tom I – III
- Gordon - Brass playing is no harder than deep breathing
- L. Feather – The encyclopedia of jazz

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Anderson Cat – trumpet method
- Asper Lynn K. - A mouthpiece buzzing routine for trumpet [Spiral-bound] Bay Mel – Trumpet method
- Bing William – Fundamentals for brass
- Chapman Robert C. - A model for pre-calculus students to determinate the approximate resonance frequency of trumpet mouthpiece
- Clarke H.L. - Technical studies for the cornet
- Mossman Michael Philip - What is jazz trumpet playing all about
- Roy Poper - Guide to the brasswind methods of James Stamp
- Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 1
- Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 2
- Sandoval Arturo - Playing techniques & performance studies for trumpet VOLUME 3

- James Stamp – trumpet method
- Williams E. D – La Flexibilidad
- Jonathan Harnum - How to read, write and understand written Music

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://jazztrumpet.com/>
- <https://www.trumpetinsights.com/famous-trumpet-players/>
- <https://archive.org/details/great-trumpet-jazz-songs/>
- <https://hellomusictheory.com/learn/famous-jazz-trumpet-players/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			