

INSTRUMENT GŁÓWNY - SKRZYPCE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	5	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **630**

punkty ECTS **27**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	mgr Maciej Afanasjew	
Prowadzący przedmiot	mgr Maciej Afanasjew	<i>m.afanasjew@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca z tekstem i dyskusja	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. analiza przypadków	
3. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	
4. prezentacja nagrań	
5. rozwiązywanie zadań	
6. praca indywidualna	
7. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój umiejętności w zakresie gry na skrzypcach, na bardzo dobrym poziomie artystycznym
- stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego
- zdobywanie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym
- poznanie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie
- nauka samodzielnego i twórczego działania artystycznego

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podczas egzaminów wstępnych kandydat powinien wykazać się podstawowymi umiejętnościami praktycznymi (uzdolnieniami improwizatorskimi) w zakresie gry na skrzypcach oraz wiedzą czytania nut a 'vista

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- ustawienie aparatu gry, dźwięk i jego kształtowanie, artykulacja jazzowa, rytmika i timing jazzowy, skale pentatoniczne dur i moll we wszystkich tonacjach, skala bluesowa, forma bluesa molowego i durowego, rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów: Doxy, Afternoon in Paris, Recordame, Sandu, Solar

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- egzamin semestralny

semestr II

- dalsza praca nad dźwiękiem i sposobami jego wydobycia, praca nad rytmiką i timingiem jazzowym, akordy we wszystkich trybach rozszerzone o dodane składniki, skale modalne i utwory oparte na trybie modalnym, dalszy rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów: So What/Impressions, Autumn Leaves, Tune Up, Bluesette, My One and Only Love

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- egzamin semestralny

semestr III

- praca nad prawidłową artykulacją i frazowaniem jazzowym, progresja IIV-I- ćwiczenia melodyczne, skala dominantowa $\frac{1}{2}$ 1 oraz $1 \frac{1}{2}$, skala całotonowa, akordy dominantowe alterowane, dalszy rozwój zdolności improwizatorskich
- znajomość standardów: Green Dolphin Street, Easy Living, Child is born, Summer Samba, Anthropology

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- egzamin semestralny

semestr IV

- rozwój techniki obu rąk, skala mollowa melodyczna, frazowanie w muzyce funkowej – „ósmawka”, rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów: Daahoud lub Moose the Mooche, All the Things You are, Corcovado, Angel Eyes, Someday my Prince will come

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- egzamin semestralny

semestr V

- skala mollowa harmoniczna jej zastosowanie, forma Rythm Changes, progresja I-VI-II –V , Blues parkerowski, forma ballady, substytuty, podniesienie poziomu partii improwizowanych
- znajomość standardów: Body and Soul, Giant Steps, Confirmation, My Favourite Things, Take Five

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- egzamin semestralny

semestr VI

- praca nad wszystkimi poznanymi dotąd technikami gry, skalami i stylami w muzyce jazzowej (dotyczy wiadomości nabytych w semestrach I-V), akordy typu slash, improwizacja tonalna i atonalna, doskonalenie warsztatu instrumentalnego i podniesienie poziomu artystycznej wypowiedzi w partiach improwizowanych
- przygotowanie do dyplomu licencjackiego



podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- egzamin dyplomowy w formie recitalu
- ocena na bazie zrealizowanych założeń przewidzianych na dany semestr

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Abersold- Volumin 1-80
- The Realbook – Volumin I-V- zbiór standardów jazzowych
- Jerry Bergonzi Volumin I-IV
- David Baker – How to play bebop, Volumin 1-2
- Omnibook
- Hal Leonard – Picture Chord Encyclopedia
- Maciej Afanasjew – Pasaże jazzowe na skrzypce
- Mark Levine – The Jazz Theory Book

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Andrzej Schmidt - Historia Jazzu tomy 1-3
- Jacek Niedziela - Historia Jazzu

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- nagrania muzyków jazzowych oraz transkrypcje partii solowych



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		