

INSTRUMENT GŁÓWNY – SKRZYPCE JAZZOWE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
5	5	6	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

540

punkty ECTS

22

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

dr hab. Piotr Olszewski, profesor uczelni

Prowadzący przedmiot

ad.dr Maciej Afanasjew

m.afanasjew@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój umiejętności w zakresie gry na skrzypcach
- stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego
- zdobywanie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym
- poznanie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie
- nauka samodzielnego i twórczego działania artystycznego

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podczas egzaminów wstępnych kandydat powinien wykazać się podstawowymi umiejętnościami praktycznymi (uzdolnieniami improwizatorskimi) w zakresie gry na skrzypcach oraz wiedzą czytania nut a 'vista

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Modusy skali moll melodycznej
- Skale pentatoniczne z alteracjami
- Skala półton-tercja mała
- Substytuty i zastosowanie ich w rozwiązaniach melodycznych
- Analiza partii solowych pod kątem melodyki, frazowania, rozłożenia napięcia i środków użytych do jego osiągnięcia
- Alteracje dominanty i rozwiązania melodyczne
- Metra nieregularne
- Praca nad indywidualną barwą i sposobem improwizacji
- Dyskusja dotycząca rozwoju wizji artystycznej
- Dyskusja dotycząca możliwości sprzętowych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

egzamin semestralny

semestr II

- Modusy skali moll melodycznej
- Skale pentatoniczne z alteracjami
- Skala półton-tercja mała
- Substytuty i zastosowanie ich w rozwiązaniach melodycznych

- Analiza partii solowych pod kątem melodyki, frazowania, rozłożenia napięcia i środków użytych do jego osiągnięcia
- Alteracje dominanty i rozwiązania melodyczne
- Metra nieregularne
- Praca nad indywidualną barwą i sposobem improwizacji
- Dyskusja dotycząca rozwoju wizji artystycznej
- Dyskusja dotycząca możliwości sprzętowych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

egzamin semestralny

semestr III

- Modusy skali moll melodycznej
- Skale pentatoniczne z alteracjami
- Skala półton-tercja mała
- Substytuty i zastosowanie ich w rozwiązaniach melodycznych
- Analiza partii solowych pod kątem melodyki, frazowania, rozłożenia napięcia i środków użytych do jego osiągnięcia
- Alteracje dominanty i rozwiązania melodyczne
- Metra nieregularne
- Praca nad indywidualną barwą i sposobem improwizacji
- Dyskusja dotycząca rozwoju wizji artystycznej
- Dyskusja dotycząca możliwości sprzętowych

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

egzamin semestralny

semestr IV

- Praca nad wszystkimi poznanymi dotąd technikami gry, skalami i stylami w muzyce jazzowej (dotyczy wiadomości nabytych w semestrach I-III oraz w na I stopniu studiów)
- Doskonalenie warsztatu instrumentalnego i podniesienie poziomu artystycznej wypowiedzi w partiach improwizowanych.
- Przygotowanie do dyplomu.



podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

egzamin dyplomowy w formie recitalu i obrona pracy dyplomowej ocena na bazie zrealizowanych założeń przewidzianych na dany semestr

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_JiME_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	P7_JiME_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_JiME_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_JiME_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_JiME_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_JiME_U03
	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_JiME_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_JiME_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7_JiME_U10
	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U11
	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznomelodycznych	P7_JiME_U12
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej	P7_JiME_K02

	specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_JiME_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_JiME_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Abersold- Volumin 1-80
- The Realbook – Volumin I-V- zbiór standardów jazzowych
- Jerry Bergonzi Volumin I-IV
- David Baker – How to play bebop, Volumin 1-2
- Omnibook
- Hal Leonard – Picture Chord Encyclopedia
- Maciej Afanasjew – Pasaże jazzowe na skrzypce
- Mark Levine – The Jazz Theory Book

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Jacek Niedziela - Historia Jazzu
- Andrzej Schmidt - Historia Jazzu tomy 1-3

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- nagrania muzyków jazzowych oraz transkrypcje partii solowych



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			