

Instrument główny-puzon

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	5	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **630**

punkty ECTS **27**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez ocen5y | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Bartłomiej Halicki	
Prowadzący przedmiot	dr Bartłomiej Halicki	<i>b.halicki@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. analiza przypadków	
3. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	
4. prezentacja nagrań	
5. rozwiązywanie zadań	
praca indywidualna	
uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój umiejętności w zakresie gry na puzonie, na wysokim poziomie artystycznym z uwzględnieniem prawidłowej techniki zajęciowej oraz prawidłowego ogólnego posługiwania się instrumentem.
- stymulacja rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego
- zdobywanie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym w różnych stylistykach i okolicznościach związanych ze składem wykonawczym.
- poznanie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie
- ukierunkowanie studenta w stronę samodzielnego i twórczego działania artystycznego

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podczas egzaminów wstępnych kandydat powinien wykazać się podstawowymi umiejętnościami praktycznymi (z naciskiem na możliwości i umiejętności improwizatorskie) w zakresie gry na puzonie oraz wiedzą czytania nut a'vista.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- wypracowanie odpowiedniej pozycji do gry oraz ukształtowanie prawidłowych nawyków związanych z prawidłowym „gospodarowaniem powietrzem”,
- praca nad dźwiękiem, artykulacją, rytmiką i językiem jazzowym,
- skale modalne oraz skale pentatoniczne dur i moll we wszystkich tonacjach,
- skala bluesowa, forma bluesa molowego i durowego,
- rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów: Doxy, Afternoon in Paris, Recordame, Sandu, Solar

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- egzamin semestralny oraz zaliczenie wewnętrzne ze skal
- ocena na bazie zrealizowanych założeń przewidzianych na dany semestr

semestr II

- dalsza praca nad dźwiękiem i sposobami jego wydobywania,
- praca nad przyspieszeniem gry (techniki związane z „obsługą” suwaka puzonu),
- akordy we wszystkich trybach rozszerzone o dodane składniki,
- skale modalne i wykorzystywanie ich dźwięków charakterystycznych oraz utwory oparte na trybie modalnym,

- dalszy rozwój umiejętności improwizatorskich.
- znajomość standardów: So What/Impressions, Autumn Leaves, Tune Up, Bluesette, My One and Only Love

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- egzamin semestralny oraz zaliczenie wewnętrzne ze skal
- ocena na bazie zrealizowanych założeń przewidzianych na dany semestr

semestr III

- praca nad prawidłową artykulacją i frazowaniem jazzowym,
- progresja II- V-I,
- ćwiczenia melodyczne,
- skala dominantowa 1/2 1 oraz 1 1/2 ,
- skala całotonowa,
- akordy dominantowe alterowane,
- dalszy rozwój zdolności improwizatorskich
- znajomość standardów: Green Dolphin Street, Easy Living, Child is born, Summer Samba, Anthropology

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- egzamin semestralny oraz zaliczenie wewnętrzne ze skal
- ocena na bazie zrealizowanych założeń przewidzianych na dany semestr

semestr IV

- wprowadzenie techniki artykulacyjnej Doodle Tongue,
- skala mollowa melodyczna, frazowanie w muzyce funkowej – „ósmawka”,
- rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów: Daahoud lub Moose the Mooche, All the Things You are, Corcovado, Angel Eyes, Someday my Prince will come

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- egzamin semestralny oraz zaliczenie wewnętrzne ze skal
- ocena na bazie zrealizowanych założeń przewidzianych na dany semestr

semestr V

- skala mollowa harmoniczna jej zastosowanie,
- forma Rythm Changes,
- progresja I-VI-II-V ,
- Blues parkerowski,
- forma ballady, substytuty,
- podniesienie poziomu partii improwizowanych,
- znajomość standardów: Body and Soul, Giant Steps, ConfirmaQon, My Favourite Things, Take Five

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- egzamin semestralny oraz zaliczenie wewnętrzne ze skal
- ocena na bazie zrealizowanych założeń przewidzianych na dany semestr

semestr VI

- praca nad wszystkimi poznanymi dotąd technikami gry, skalami i stylami w muzyce jazzowej (dotyczy wiadomości nabytych w semestrach I-V),
- akordy typu slash,
- improwizacja tonalna i atonalna,
- doskonalenie warsztatu instrumentalnego i podniesienie poziomu artystycznej wypowiedzi w partiach improwizowanych.
- Przygotowanie recitalu dyplomowego.

W zależności od indywidualnych potrzeb studenta istnieje możliwość rozszerzenia programu o nowoczesne techniki gry i nowoczesne podejście do improwizacji z różnymi elementami związanymi z aspektem czysto technicznym gry jak i tym związanym z bardziej złożonymi strukturami melodycznymi

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- egzamin dyplomowy w formie recitalu
- ocena na bazie zrealizowanych założeń przewidzianych na dany semestr

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Abersold- Volumin 1-80
- The Realbook – Volumin I-V- zbiór standardów jazzowych • Jerry Bergonzi Volumin I-IV
- David Baker – How to play bebop, Volumin 1-2
- Omnibook
- Hal Leonard – Picture Chord Encyclopedia
- Bartłomiej Halicki - Materiał dźwiękowy w improwizacji jazzowej
- Mark Levine – The Jazz Theory Book
- Bob McChesney - Doodle Studies and Etudies
- Hal Crook - How to improvise

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Jacek Niedziela - Meira – Historia Jazzu

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Nagrania muzyków jazzowych oraz transkrypcje partii solowych

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

KARTA PRZEDMIOTU | Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej