

INSTRUMENT GŁÓWNY - PERKUSJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	5	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **630**

punkty ECTS **27**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Piotr Biskupski	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Piotr Biskupski	<i>pbiskupski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
- praca indywidualna - analiza przypadków - praca z podkładem muzycznym - Koordinacja psycho - ruchowa	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie podstawowych zasad jazzowej interpretacji przebiegów rytmicznych, interpretacji rytmiki w oparciu o uznane zasady zawarte w stylistyce jazzowej
- poszerzanie wiedzy praktycznej i teoretycznej o wszelkie obowiązujące stylistyki muzyki jazzowej i rozrywkowej tak w kontekście historycznym jak i współcześnie obowiązujących i uznanych za współcześnie wykorzystywane
- poszerzanie aparatu wykonawczego w oparciu o doskonalenie warsztatu perkusyjnego powiązanego z obowiązującym pakietem rudymenarnym jak i wszelkich technik koordynacyjnych będących w użyciu przez współczesnych perkusistów w grze na zestawie perkusyjnym

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność czytania zapisu nutowego.
- opanowanie instrumentu w stopniu pozwalającym na podstawową realizację struktur rytmicznych przynależnych poszczególnym stylistikom muzycznym.
- umiejętność zachowania pulsacji wewnętrznej niezbędnej do realizacji przebiegów rytmicznych jak i wprawek rudymenarnych w kontekście zmiany tempa i dynamiki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- umiejętność płynnej realizacji podstawowych technik rudymenarnych - Single Strok Roll. Double Strok Roll, Single Paradiddle wykonywane rekami
- etiudy werblowe na bazie - Single Strok Roll
- umiejętność łączenia podstawowych technik perkusyjnych w oparciu o użycie czterech kończyn
- wykonanie jednej z kompozycji w oparciu o stylizację funkową
- wykonanie jednej kompozycji w oparciu o stylistykę swingową

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Umiejętność zagrania dwóch utworów z zastosowaniem zarówno w akompaniamencie jak i partiach solowych - film in podstawowych technik perkusyjnych - single strok roll, drumle trik roll, single paradiddle

semestr II

- dalszy rozwój koordynacji kończyn w oparciu o podstawowe techniki perkusyjne
- tworzenie grup rytmicznych z zastosowaniem akcentów
- realizacji przebiegów rytmicznych z użyciem akcentów z użyciem czterech kończyn

- etiudy werblowe z zastosowaniem akcentów - S. Fink Percussion Studio - vol 2

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Umiejętność zagrania dwóch utworów z zastosowaniem umiejętności koordynacji czterech kończyn podczas realizacji przebiegów rytmicznych w oparciu o podstawowe techniki perkusyjne z zastosowaniem akcentów

semestr III

- poszerzanie umiejętności prowadzenia walkingu w oparciu o poznane schematy triolowe
 - umiejętność instrumentowania w/w przebiegów na cały zestaw perkusyjny
 - struktury rytmiczne i ich realizacja wraz z wprowadzeniem niezależności kończyn
 - odtwarzanie fraz muzycznych w w/w stylach - swing, funk, groove z umiejętnością zagrania odcinków
- Film in

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Wykonanie dwóch utworów kontrastujących w rytmice funk i swing z zastosowaniem umiejętności wykonawczych zawartych w materiałach obowiązujących w III semestrze

semestr IV

- wprowadzenie zagadnień rytmicznych wykorzystujących przednutki pojedyncze, podwodne, potrójne,
- zastosowanie double strok roll jako materiału wyjściowego do rozwijania umiejętności koordynacyjnych w grze na zestawie perkusyjnym

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Wykonanie dwóch utworów z zastosowaniem w technikach perkusyjnych przednutek pojedynczych podwójnych i potrójnych

Umiejętność zagrania cztero i ośmio taktowych fragmentów solistycznych będących w prezentowanych utworach umiejętnością korespondowania z innymi instrumentalistami.

semestr V

- doskonalenie techniki warsztatowej w oparciu o mistrzowskie metody Joe Morello i buddy Richa
- poszerzanie umiejętności prędkościowych w grze na instrumentach perkusyjnych
- rozwijanie kondycji i sprawności fizycznej w grze na zestawie perkusyjnym w oparciu o metody wyżej wymienionych jak i własne doświadczenia prowadzącego zajęcia

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Zagranie dwóch utworów kontrastujących w obrębie tempa i charakteru w ramach stylistyki rytmów latynowskich - Bossa nova, sambą, salsa

Umiejętność zagrania utworu w niezależnej stylistyce z zastosowaniem podstawowych umiejętności gry szczotkami perkusyjnymi

semestr VI

- rytmika patyno amerykańska z wykorzystaniem dotychczasowych osiągnięć i umiejętności wykonawczych zarówno w obrębie dotychczasowych umiejętności warsztatowych jak i nabytej wiedzy ogólnomuzycznej
- granie podziałów rytmicznych w metrum nieparzystym.
- podstawowe techniki gry szczotkami perkusyjnymi

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Umiejętność zagrania dwóch utworów kontrastujących w obrębie dotychczas poznanych stylistyk z zastosowaniem umiejętności gry szczotkami perkusyjnymi

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.S Pratt - The new Pratt
- Segfried Fink - Percussion Studio - vol 2
- Segfried Fink - Percussion Studio - vol 3
- Segfried Fink - Percussion Studio - vol 4
- N. Dalhglrenn - Four way Coordination
- G.L.Stone - stick Control
- G.L.Stone - Accents and Rebounds
- R. Latham - Advanced funk Studies

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Steve Gadd - Gadd's Rudiments
- Joe Morello - Master studio II
- J. De Johnette/Ch Perry - Art Of Modern Drumming
- P. Erskine - Drum concepts and techniques
- K. Jarret - Standards - vol 1
- K. Jarret standards bol 2
- J. De Johbette - Album , Album
- D. Krall - Tje Best off
- Weather report - *,30
- M. Davies - Tutu
- M. Davies - Kind of Blue

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Nagrania przykładowe w zasobach You Tube oraz nagrania z CD

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)