

INSTRUMENT GŁÓWNY – GITARA JAZZOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
5	5	6	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **540**

punkty ECTS **22**

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu dr hab. Piotr Olszewski

Prowadzący przedmiot dr hab. Piotr Olszewski

p.olszewski@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

3. prezentacja nagrań

4. praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)

3. realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

Rozwój praktyki instrumentalnej na gitarze jazzowej i nabycie umiejętności improwizatorskich w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej na wysokim poziomie wykonawczym

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na gitarze, improwizacji na poziomie technicznym i muzycznym adekwatnym do poziomu licencjatu

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Dalsza praca nad artykulacją jazzową, rytmiką i timingiem (w stylistyce swingowej i ósmawkowej), grupy nieregularne ,metra złożone ,nieparzyste ,zaawansowane harmonicznie oraz nietypowe akordy w różnych układach na gryfie, różnorodne skale pentatoniczne , układy kwartowe , zaawansowane harmonicznie formy bluesa molowego i durowego, substytuty akordowe, rozwój umiejętności improwizatorskich i sposobów akompaniowania
- 5 utworów z literatury jazzowej o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 5 wybranych utworów jazzowych i zastosowanie w nich omawianych zagadnień,
- wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- egzamin-wykonanie z pamięci dwóch różnych stylistycznie, zaawansowanych muzycznie utworów zawierających improwizowane partie solowe oraz akompaniament

semestr II

- Zaawansowane struktury melodyczne i harmoniczne na bazie skal modalnych , akordy typu slash i polychords, , biegle ogywanie akordów formy Rythm Changes, pogłębianie umiejętności gry dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy), podniesienie poziomu umiejętności improwizatorskich i sposobów akompaniowania (walking + akordy)
- 5 utworów z literatury jazzowej o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 5 wybranych utworów jazzowych i zastosowanie w nich omawianych zagadnień, wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- egzamin-wykonanie z pamięci dwóch różnych stylistycznie, zaawansowanych muzycznie utworów zawierających improwizowane partie solowe oraz akompaniament

semestr III

- Zaawansowane melodycznie i technicznie ogrywanie progresji II-V-I, skal: dominantowej $\frac{1}{2}$ 1 oraz $1\frac{1}{2}$, całotonowej, alterowanej oraz melodycznej, stosowanie w utworach substytutów Coltrane Changes, utrwalenie i rozwój solowej gry akordowej, umiejętność akompaniowania i dalszy rozwój zdolności improwizatorskich
- 5 utworów z literatury jazzowej o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 5 wybranych utworów jazzowych i zastosowanie w nich omawianych zagadnień,
- wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- egzamin-wykonanie z pamięci dwóch różnych stylistycznie, zaawansowanych muzycznie utworów zawierających improwizowane partie solowe oraz akompaniament

semestr IV

- Praca nad wszystkimi poznanymi dotąd technikami gry, skalami i stylami w kontekście wykorzystania w utworach dyplomowych.
- Doskonalenie warsztatu instrumentalnego i podniesienie poziomu artystycznej wypowiedzi w partiach improwizowanych.
- Przygotowanie do dyplomu magisterskiego

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- zaliczenie-przygotowanie i prezentacja opracowywanych utworów na egzamin magisterski
- **Egzamin magisterski**- wykonanie (z pamięci) w formie recitalu (ok. 45 min) programu w stylistyce jazzowej lub około jazzowej, ukazujący repertuar z solowymi partiami improwizowanymi oraz akompaniującymi.



- Program powinien zawierać utwory zróżnicowane co do temp, metrum i charakteru.
- Dopuszcza się wykonanie w całości autorskiego programu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_JiME_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	P7_JiME_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_JiME_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_JiME_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_JiME_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_JiME_U03
	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_JiME_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_JiME_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7_JiME_U10
	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U11
	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmonicznomelodycznych	P7_JiME_U12
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej	P7_JiME_K02

	specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_JiME_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_JiME_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Aebersold- Vol. 1-122 - zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- Hal Leonard-Jazz Play Along- Vol. 1-84 zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
- J.Bergonzi-Pentatonics
- Ernie Berle-Jazz improvisation Book for Guitar
- M.Williams-Guitar Lessons With The Greats
- M.Goodrick-The Advancing Guitarist
- R.Ben-Hur-Chordability
- Mel Bay - Complete Jazz Guitar Method
- The Joe Pass Guitar Method
- H. Roberts-Chord Melody
- H. Roberts-Guitar Compendium

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J.Pass-Virtuoso
- P.Martino- Creative Force Vol. 1 i 2

- Barry Harris-Harmonic Method for Guitar
- A.Holdsworth-Melody Chords For Guitar
- William Leavitt- A Modern Method For Guitar , Vol 1-3 , Berklee Series

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://jazzduets.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>
- <https://www.jazzguitar.be/>
- <https://www.jazzguitarlessons.net/>
- <https://jazzguitartoday.com/>
- <https://jenslarsen.nl/>
- <http://www.stevekhan.com/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja