

INSTRUMENT GŁÓWNY – GITARA BASOWA/KONTRABAS

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
5	5	6	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

540

punkty ECTS

22

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr Grzegorz Nadolny	
Prowadzący przedmiot	dr Grzegorz Nadolny	<i>g.nadolny@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
3. prezentacja nagrań	3. realizacja zleconego zadania
4. praca indywidualna	
5. rozwiązywanie zadań	
6. praca w grupach	

CELE PRZEDMIOTU

Rozwój praktyki instrumentalnej na gitarze basowej i / lub kontrabasie nabycie umiejętności improwizatorskich w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej na wysokim poziomie wykonawczym..

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na gitarze basowej i / lub kontrabasie, improwizacji na poziomie technicznym i muzycznym adekwatnym do poziomu licencjatu.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Koncentracja na używaniu basu jako narzędzia kreatywnego, a także na zrozumieniu i stosowaniu różnorodnych stylów muzycznych.
- Wzmacnianie roli basisty jako solisty i członka zespołu.
- Ugruntowanie i rozszerzenie wiedzy zdobytej na I stopniu, z naciskiem na rozwijanie techniki, poszerzanie horyzontów stylistycznych i pogłębianie świadomości harmonicznego.
- Praca nad doskonaleniem techniki wykonawczej: precyzji, szybkości i siły.
- Wprowadzanie bardziej złożonych rytmicznie i melodycznie partii basowych.
- Wprowadzenie techniki tappingu dwoma rękami (two-hand tapping) oraz nauka gry akordowej, w tym technik arpeggio.
- Rozszerzenie wiedzy i zastosowania zaawansowanych skal i akordów i ich wzajemnych powiązań.
- Zaawansowana improwizacja w oparciu o harmonię standardów jazzowych i bluesowych: ćwiczenia solowe, budowanie fraz melodycznych oraz praca nad linearnym i harmonicznym podejściem do improwizacji. 5 utworów z literatury jazzowej i/ lub własnych kompozycji o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie-wykazanie się znajomością 5 wybranych utworów jazzowych i zastosowanie w nich omawianych w semestrze zagadnień. Wykonanie spisanej improwizacji jazzowej.

Egzamin-wykonanie z pamięci dwóch różnych stylistycznie, zaawansowanych muzycznie utworów zawierających improwizowane partie solowe oraz akompaniament.

semestr II

- Rozwój zaawansowanej rytmiki - synkopy i polirytmia: praca ze złożonymi podziałami rytmicznymi, polirytmia oraz nauka tworzenia bardziej złożonych rytmicznie linii basu.
- Podstawy kompozycji: tworzenie własnych, oryginalnych linii basowych do istniejących akordów oraz pisanie własnych utworów, w tym partii solowych.
- Nauka adaptowania swojej gry do różnych sytuacji (np. akompaniament w big bandzie, granie w małym zespole jazzowym czy w zespole rockowym).
- Kontrola nad dynamiką i frazowaniem, by móc dostosować się do solisty i pozostałych muzyków w zespole.
- Ćwiczenia w transponowaniu utworu do innej tonacji na żywo.
- 5 utworów z literatury jazzowej i / lub własnych kompozycji o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie-wykazanie się znajomością 5 wybranych utworów jazzowych i zastosowanie w nich omawianych w semestrze zagadnień.

Wykonanie spisanej improwizacji jazzowej.

Egzamin-wykonanie z pamięci dwóch różnych stylistycznie, zaawansowanych muzycznie utworów zawierających improwizowane partie solowe oraz akompaniament.

semestr III

- Zrozumienie roli wzmacniaczy, głośników oraz zaawansowanych efektów (np. kompresor, overdrive, octaver) w kształtowaniu brzmienia basu.
- Podstawy nagrywania basu w studiu, w tym dobór mikrofonów i ustawienia EQ.
- Praca nad występowaniem na scenie, radzeniem sobie ze stresem oraz swobodną komunikacją z publicznością.
- Nauka radzenia sobie z niespodziewanymi problemami technicznymi na scenie. 5 utworów z literatury jazzowej i / lub własnych kompozycji o wyższym stopniu trudności w odniesieniu do melodyki, harmoniki lub agogiki

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

zaliczenie-wykazanie się znajomością 5 wybranych utworów jazzowych i zastosowanie w nich omawianych w semestrze zagadnień. Wykonanie spisanej improwizacji jazzowej.

Egzamin-wykonanie z pamięci dwóch różnych stylistycznie, zaawansowanych muzycznie utworów zawierających improwizowane partie solowe oraz akompaniament.

semestr IV

- Dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu gry solowej, kompozycji, zaawansowanego akompaniamentu i aranżacji, a także poszerzanie umiejętności z zakresu technologii muzycznej.
- Pogłębianie opanowania instrumentu poprzez naukę bardziej złożonych technik wykonawczych, pracy z metronomem oraz urządzeniami emulującymi rytmy i kontroli intonacji.
- Dalsze rozwijanie umiejętności improwizacji, rozumienia struktur harmoniczných i melodii w różnych stylach muzycznych. Rozszerzenie wiedzy z zakresu teorii muzyki, w szczególności harmonii, akompaniamentu i aranżacji.
- Poznanie i opracowywanie zaawansowanego repertuaru, obejmującego różne style muzyczne, od muzyki rozrywkowej po jazz, a także naukę różnych rodzajów form muzycznych.
- Rozwijanie umiejętności gry w zespole, dostosowywania swojej roli do potrzeb całości utworu i nawiązywania dialogu muzycznego z innymi instrumentalistami.
- Rozszerzona praca nad skalami, akordami, progresjami akordowymi, wykorzystywaniem różnych skal modalnych i technik improwizacyjnych. rozwój tworzenia zaawansowanych linii basowych w różnorodnych stylach, rozwój zagadnień rytmicznych i melodycznych w oparciu o zaawansowane narzędzia jazzowe.
- Analiza utworów jazzowych, w zróżnicowanych i progresywnych stylach muzycznych.
- Poszerzanie umiejętności tworzenia własnych utworów muzycznych oraz aranżacji istniejących kompozycji.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

zaliczenie-przygotowanie i prezentacja opracowywanych utworów na egzamin magisterski Egzamin magisterski- wykonanie (z pamięci) w formie recitalu (ok.45 min) programu w stylistyce jazzowej lub około jazzowej, ukazujący repertuar z solowymi partiami improwizowanymi oraz akompaniującymi.

Program powinien zawierać utwory zróżnicowane co do temp, metrum i charakteru. Dopuszcza się wykonanie w całości autorskiego programu

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_JiME_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	P7_JiME_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_JiME_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_JiME_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_JiME_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_JiME_U03
	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_JiME_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_JiME_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7_JiME_U10
	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U11
	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmoniczno-melodycznych	P7_JiME_U12
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej	P7_JiME_K02

	specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_JiME_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_JiME_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- Carlos Del Puerto - The True Cuban Grooves
- Charlie. Parker – Omnibook (In Bass Clef)
- Chuck Sher – The Improvisors Bass Method
- Gary Willis – Finger board Harmony for Bass
- J. Aebersold – Play along series (vol. 1 - 106)
- Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy
- Jaco Pastorius – Bass Signature Licks
- John Goldsby – Technique and Tradition
- John Patitucci – Artist Bass Transcriptions
- Lincoln Goines and Robby Ameen – AfroCuban Grooves for Bass and Drums
- Mel Bass – Complete Funk Bass Book
- Mike Richmond – Modern Walking Jazz Technique
- Paul Chambers – Bass Solos
- Paul Westwood -Bass Bible
- Ray Brown's Bass Method
- Ron Carter – Bass Lines transcribed from Volume 15 Playin' Dues recording (Jamey Aebersold Jazz)

- Ron Carter – Building Jazz Bass Lines - Rufus Reid Bass Lines transcribed from vol.1 & 3 (Jamey Aebersold Jazz)
- Scott Reed – Left Hand Gimnastisc for Electric Bass
- Steve Houghton, Tom Warrington - Essential Styles for the Drummer and Bassist
- The New Real Book (vol. 1, 2, 3)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Andrzej Schmidt - Historia Jazzu tomy 1-3
- Jacek Niedziela - Historia Jazzu
- Dionizy Piątkowski- Encyklopedia Jazzu
- Jacek Niedziela- Historia Jazzu
- Norman Mongan-The History of the Guitar in Jazz
- Mark Levine- The Jazz Theory Book

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://scottsbasslessons.com/>
- <https://artistworks.com/jazz-bass-lessons-john-patitucci>
<https://www.openstudiojazz.com/courses/fundamentals-of-jazz-bassand-beyond/>
<https://www.jazzbassacademy.com/>
- <https://www.talkingbass.net/jazz-bass-video-lessons/>
- <https://jazzduets.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			