

INSTRUMENT GŁÓWNY-FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	5	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **630**

punkty ECTS **27**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu prof. dr hab. Krzysztof Herdzin

Prowadzący przedmiot prof. dr hab. Krzysztof Herdzin

k.herdzin@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- realizacja zleconego zadania
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój praktyki instrumentalnej na fortepianie jazzowym, oraz nabycie umiejętności improwizatorskich w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej.
- nauka stylowego grania w poszczególnych idiomach i stylach jazzowych.
- indywidualna praca nad estetyką gry i rozwojem pianisty, zgodna z jego wrażliwością i zainteresowaniami.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność gry na fortepianie na średnim poziomie technicznym,
- znajomość czytania nut,
- umiejętność grania "ze słuchu" i czytania nut "a vista",
- poczucie rytmu,
- dobre predyspozycje w zakresie improwizacji

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- dostosowanie indywidualnego toku nauczania do możliwości technicznych studenta.
- ewentualne korekty aparatu i ćwiczenie utworów klasycznych w celu poprawy techniki.
- akordy we wszystkich trybach w różnych układach ćwiczone we wszystkich tonacjach.
- rozwój umiejętności improwizatorskich opartych na najprostszych rozwiązaniach wynikających z budowy akordu, łączenia ze sobą dźwięków prowadzących.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością(harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych oraz skal -wg. obowiązującej listy.
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr II

- praca nad dźwiękiem, artykulacją jazzową i timingiem.
- kontynuacja ćwiczeń harmonicznch ugruntowujących wiedzę o budowie akordów we wszystkich tonacjach i różnych układach.

- zapoznanie się z podstawowymi skalami (pentatonika, bluesowa, jońska, eolska, dorycka, lidyjska, dominantowa.)
- poznawanie podstaw mainstreamu, czyli swingu, bebopu i hardbopu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością(harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych oraz skal -wg. obowiązującej listy.
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr III

- kontynuacja ćwiczeń harmoniczných z włączeniem bardziej złożonych akordów.
- progresje II-V-I, Turnaround, Rhythm changes. Poznanie skal: dominantowa $\frac{1}{2}$ 1 oraz $1 \frac{1}{2}$, skala całotonowa, półton-cały ton, akordy dominantowe alterowane,
- nauka umiejętności akompaniowania i dalszy rozwój zdolności improwizatorskich.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością(harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych oraz skal -wg. obowiązującej listy.
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr IV

- nauka gry blokami akordowymi,
- podstawy gry stride,
- ćwiczenie niezależności obu rąk przydatne w grze solo na fortepianie.
- dalszy rozwój zdolności improwizatorskich.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością(harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych oraz skal -wg. obowiązującej listy.
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr V

- nauka gry w konwencji muzyki latynoamerykańskiej, w konwencji muzyki fusion, muzyki free, muzyki polirytmicznej wraz z charakterystycznymi patternami i rozwiązaniami fakturalnymi.
- sięgnięcie po współczesne rozwiązania improwizatorskie związane z rozszerzoną harmonią i zastosowaniem substytutów, superimpozycji, politonalności.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością(harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych oraz skal -wg. obowiązującej listy.
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr VI

- twórcza synteza przyswojonej podczas poprzednich semestrów wiedzy.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- egzamin dyplomowy-wykonanie z sekcją rytmiczną zróżnicowanego stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących apikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- James Abersold- Vol. 1-80
- The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
- Mark Levine - "The Jazz Piano Book"
- Mark Levine - "Jazz Theory"
- Brian Prestley - "Jazz Piano"
- Brian Waite - "Modern Jazz Piano-A Study in Harmony and Improvisation"
- Oligario Diaz - "Latin Jazz Piano Technique"
- Oscar Peterson - "Jazz Exercises"
- Frank Feldman - "Jazz Riffs for Piano"
- Peter Deneff - "Hanon Jazz"
- Jerry Coker - "Patterns for jazz"
- Jack Shneidman - "1001 jazz licks"
- Chick Corea - "Children Songs"
- George Gershwin - "16 Songs arranged by composer for piano"
- Art Tatum - "Jazz Piano Solos"
- Pascal Wetzel - "The Artistry of Bill Evans"
- Bill Dobbins - "Herbie Hancock Compositions and Transcriptions"
- Klaudia Zwierz - "Improwizacja Fortepianowa Szabolcsa Estenyiego"

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Dionizy Piątkowski- "Encyklopedia Jazzu"
- Andrzej Schmidt- "Historia Jazzu Tom 1-3"
- Jacek Niedziela- "Historia Jazzu"
- Joachim Ernst Berendt - "Od Raga do Rocka"

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>
- <https://www.learnjazzstandards.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		