

INSTRUMENT GŁÓWNY – FORTEPIAN JAZZOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
5	5	6	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

540

punkty ECTS

22

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	prof. dr Krzysztof Herdzin	
Prowadzący przedmiot	prof. dr Krzysztof Herdzin	k.herdzin@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

3. prezentacja nagrań

4. praca indywidualna

5. rozwiązywanie zadań

6. praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)

3. realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

Rozwój praktyki instrumentalnej na fortepianie jazzowym, oraz nabycie umiejętności improwizatorskich w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej. Nauka stylowego grania w poszczególnych idiomach i stylach jazzowych. Indywidualna praca nad estetyką gry i rozwojem pianisty, zgodna z jego wrażliwością i zainteresowaniami.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na fortepianie na średnim poziomie technicznym, znajomość czytania nut, umiejętność grania "ze słuchu" i czytania nut "a vista", poczucie rytmu, dobre predyspozycje w zakresie improwizacji

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Dostosowanie indywidualnego toku nauczania do możliwości technicznych studenta. Rozwój umiejętności improwizatorskich, poszerzanie wiedzy przyswojonej na studiach I st., przygotowanie do pracy zawodowej, nauka wszechstronności stylistycznej

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Dostosowanie indywidualnego toku nauczania do możliwości technicznych studenta. Rozwój umiejętności improwizatorskich, poszerzanie wiedzy przyswojonej na studiach I st., przygotowanie do pracy zawodowej, nauka wszechstronności stylistycznej.

semestr II

Dostosowanie indywidualnego toku nauczania do możliwości technicznych studenta. Rozwój umiejętności improwizatorskich, poszerzanie wiedzy przyswojonej na studiach I st., przygotowanie do pracy zawodowej, nauka wszechstronności stylistycznej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr III

Dostosowanie indywidualnego toku nauczania do możliwości technicznych studenta. Rozwój umiejętności improwizatorskich, poszerzanie wiedzy przyswojonej na studiach I st., przygotowanie do pracy zawodowej, nauka wszechstronności stylistycznej

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci).

semestr IV

Dostosowanie indywidualnego toku nauczania do możliwości technicznych studenta. Rozwój umiejętności improwizatorskich, poszerzanie wiedzy przyswojonej na studiach I st., przygotowanie do pracy zawodowej, nauka wszechstronności stylistycznej

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Egzamin dyplomowy-wykonanie z sekcją rytmiczną zróżnicowanego stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_JiME_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego oraz związanego z nim piśmiennictwa	P7_JiME_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_JiME_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_JiME_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_JiME_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_JiME_U03
	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_JiME_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_JiME_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów	P7_JiME_U10
	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	P7_JiME_U11
	posiada umiejętność transponowania przebiegów harmoniczno-melodycznych	P7_JiME_U12
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_JiME_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej	P7_JiME_K02

	specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_JiME_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_JiME_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_JiME_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- James Abersold- Vol. 1-80
- The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
- Mark Levine - "The Jazz Piano Book"
- Mark Levine - "Jazz Theory"
- Brian Prestley - "Jazz Piano"
- Brian Waite - "Modern Jazz Piano-A Study in Harmony and Improvisation"
- Oligario Diaz - "Latin Jazz Piano Technique"
- Oscar Peterson - "Jazz Exercises"
- Frank Feldman - "Jazz Riffs for Piano"
- Peter Deneff - "Hanon Jazz"
- Jerry Coker - "Patterns for jazz"
- Jack Shneidman - "1001 jazz licks"
- Chick Corea - "Children Songs"
- George Gershwin - "16 Songs arranged by composer for piano"
- Art Tatum - "Jazz Piano Solos"
- Pascal Wetzel - "The Artistry of Bill Evans"
- Bill Dobbins - "Herbie Hancock Compositions and Transcriptions"
- Klaudia Zwierz - "Improwizacja Fortepianowa Szabolcsa Estenyiego"

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Dionizy Piątkowski- "Encyklopedia Jazzu"
- Andrzej Schmidt- "Historia Jazzu Tom 1-3"
- Jacek Niedziela- "Historia Jazzu"
- Joachim Ernst Berendt - "Od Raga do Rocka"

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>
- <https://www.learnjazzstandards.com/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja