

INSTRUMENT GŁÓWNY – FLET JAZZOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	5	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

180

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

630

punkty ECTS

27

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu dr hab. Maciej Sikala

Prowadzący przedmiot dr hab. Maciej Sikala

m.sikala@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- realizacja zleconego zadania
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

- założeniem jest wysoka efektywność zajęć w oparciu o program nauczania dostosowany do indywidualnych możliwości każdego studenta.
- głównym celem jest wykształcenie umiejętności improwizacji w różnych stylach jazzu oraz w muzyce rozrywkowej oraz przygotowanie do działalności artystycznej w różnych zespołach muzycznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- opanowanie instrumentu na co najmniej średnim poziomie.
- znajomość zasad muzyki.
- ogólna wiedza na temat jazzu

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- praca nad brzmieniem, intonacją, artykulacją, generalnie nad aparatem gry.
- poznanie skali bluesowej, pentatoniki molowej i ich zastosowań w improwizacji.
- łączenie pentatoniki molowej ze skalą dorycką, miksolidyjską i jońską w kontekście zastosowania w kadencji 2-5-1.
- ćwiczenie diatonicznych wprawek na 2-5-1 dwu- i czterotakowym.
- zastosowanie powyższych elementów w standardach.
- granie etiid jazzowych oraz transkrypcji partii solowych wybitnych saksofonistów wraz z analizą.
- pamięciowe opanowanie pięciu standardów jazzowych: Doxy, Afternoon in Paris, Recordame, Sandu, Solar

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych -wg. listy
- biegłe poruszanie się po skalach pentatonicznych dur i moll oraz skali bluesowej we wszystkich tonacjach,
- zaliczenie trzech transkrypcji partii solowych,
- zaliczenie wprawek diatonicznych,
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi.

semestr II

- kontynuacja pracy nad aparatem gry.
- poznanie pentatoniki molowej sekstowej i jej zastosowań w różnych kontekstach akordowych i harmonicznych, m.in. w kadencji 2-5-1.

- wprowadzenie skali półton-cały ton.
- zastosowanie powyższych elementów w standardach.
- kontynuacja grania wprawek diatonicznych oraz transkrypcji partii solowych wybitnych saksofonistów i etiud jazzowych i ich analiza.
- pamięciowe opanowanie pięciu standardów jazzowych: So What/Impressions, Autumn Leaves, Tune Up, Bluesette, My One and Only Love

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- opanowanie pentatoniki molowej sekstowej oraz skali półton-cały ton w stopniu podstawowym.
- zaliczenie trzech transkrypcji oraz pięciu standardów z listy na ten semestr, na pamięć.
- zaliczenie wprawek diatonicznych.
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi.

semestr III

- ciągła praca nad brzmieniem, intonacją i artykulacją wraz z poszerzeniem skali instrumentu o dźwięki tzw. ponadskalowe (*altissimo*).
- wykorzystanie pentatoniki molowej i molowej sekstowej w kadencji 2-5-1 z molową toniką.
- wprawki na 2-5-1 z użyciem skali półton-cały ton.
- zastosowanie powyższych elementów w standardach.
- granie transkrypcji partii solowych wybitnych solistów i etiud jazzowych wraz z analizą.
- pamięciowe opanowanie pięciu standardów jazzowych: Green Dolphin Street, Easy Living, Child is born, Summer Samba, Anthropology

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- opanowanie zastosowania pentatonik molowej i molowej sekstowej w 2-5-1 durowym i molowym.
- opanowanie pamięciowe pięciu standardów przypadających na ten semestr.
- zaliczenie trzech transkrypcji.
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi.

semestr IV

- ciągła kontrola aparatu gry.
- wykorzystanie pentatoniki molowej sekstowej w tzw. ciągu dominat – diatonicznie i z alteracją.

- ogrywanie kadencji 2-5-1 z zastosowaniem pentatoniki molowej sektowej na dominancie alterowanej z zastosowaniem w grze standardów.
- etiudy jazzowe i transkrypcje partii solowych ciągle są grane.
- pamięciowe opanowanie pięciu standardów jazzowych: Daahoud lub Moose the Mooche, All the Things You are, Corcovado, Angel Eyes, Someday my Prince will come

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- umiejętność zastosowania pentatoniki molowej sektowej na dominancie alterowanej w ciągu dominant i w kadencji 2-5-1.
- opanowanie pamięciowe pięciu standardów przypadających na ten semestr jak i trzech transkrypcji, choć te nie koniecznie na pamięć.
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi.

semestr V

- praca nad opanowaniem miksowania pentatonik – molowej i molowej sektowej.
- zastosowanie tegoż w różnych kontekstach harmoniczných.
- wprowadzenie do stosowania tzw. komórek melodycznych. Poznanie skali molowej melodycznej i jej zastosowania.
- stosowanie rozłożonych trójdźwięków durowych (heksatonika) w odległości sekundy wielkiej od siebie w kadencji 2-5-1, na pojedynczych akordach: molowym, durowym septymowym (również z podwyższoną kwartą), dominancie alterowanej, molowym z septymą wielką, durowym z septymą wielką i podwyższoną kwartą, wraz z zastosowaniem w standardach jazzowych.
- transkrypcje solowych partii i etiudy jazzowe.
- pamięciowe opanowanie pięciu standardów jazzowych: Body and Soul, Giant Steps, Confirmation My Favourite Things, Take Five

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- opanowanie skali moll melodycznej, umiejętność zastosowania heksatoniki w różnych kontekstach harmoniczných, miksowanie pentatonik ze sobą,
- umiejętność zastosowania komórek melodycznych chociaż w niewielkim zakresie.

- opanowanie pamięciowe pięciu standardów przypadających na ten semestr jak i trzech transkrypcji.
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi.

semestr VI

- praca nad repertuarem egzaminu licencjackiego w oparciu o wszystkie poznane dotąd techniki improwizacyjne.
- praca nad kadencją *a capella*, która jest elementem obowiązkowym w/w egzaminu, a czymś zupełnie nowym dla studenta.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- egzamin licencjacki -wykonanie (z pamięci) w formie półrecitalu (ok.30 min) zróżnicowanego programu zawierającego repertuar jazzowy, ukazujący umiejętność realizowania partii solowych-improwizowanych oraz różnorodnego akompaniowania .
- program powinien zawierać : formę ballady , bluesa, stylistykę swingową , „ósmawkową” (funk lub latin oraz pokrewne),utwór w metrum nieparzystym, utwór solowy i być zróżnicowany co do temp i charakteru.
- dopuszcza się wykonanie jednego autorskiego utworu. Na ocenę składać się będzie odpowiednie, uzasadnione z muzycznego punktu widzenia, zastosowanie wszystkich technik improwizacyjnych poznanych w toku studiów na poszczególnych semestrach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Jerry Bergonzi - Jazz Line
- Jerry Bergonzi - Melodic Rhythms
- David Baker - How To Play Be_bop - vol. 3
- David Liebman - Modal
- Walt Weiskopf & Ramon Ricker - Augumentet Scale
- Walt Weiskopf & Ramon Ricker - Inside Coltrane's Harmony

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Leonard Feather - The encyclopedia of jazz
- Jacek Niedziela - Historia Jazzu. 100 wykładów

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://jazzduets.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>
- <https://www.allaboutjazz.com/>
- Jazzzone.pl
- <https://scottpaddocksaxschool.com>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)



--