

INSTRUMENT DODATKOWY-FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	E	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	2	1	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Rafał Tworek		
Prowadzący przedmiot	dr Rafał Tworek dr Adam Lemańczyk mgr Wojciech Broczkowski	<i>r.tworek@amfn.pl</i> <i>a.lemanczyk@amfn.pl</i> <i>w.broczkowski@amfn.pl</i>	

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kontrola przygotowanych projektów
2. rozwiązywanie zadań	2. realizacja zleconego zadania
3. praca indywidualna	3. projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu Instrument dodatkowy - Fortepian dla studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa jest uformowanie podstawowych umiejętności gry na fortepianie, które umożliwią sprawne granie utworów rozrywkowych, odczytywanie aranżacji jazzowych zapisanych w formie nieskomplikowanej partytury lub realizację partii akompaniamentu. Student poznaje możliwości brzmieniowe i wyrazowe fortepianu, dzięki czemu świadomie stosuje nabytą wiedzę do realizowania zamierzonych koncepcji.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Studentem na kierunku Jazz i muzyka estradowa może zostać osoba nie mająca za sobą kształcenia w szkole muzycznej, dlatego też umiejętności i stopień zaawansowania gry przyszłych studentów może być bardzo zróżnicowany. Wymagania wstępne – umiejętność samodzielnego przygotowania utworu fortepianowego, zdolność odczytywania nut a'vista. W przypadku osób, które nigdy nie uczyły się gry na fortepianie, znajomość nut w obu kluczach.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Każde z poniżej przedstawionych treści są indywidualnie dostosowywane do potrzeb i możliwości studenta. Wszelkie modyfikacje w okresie semestru mają służyć skuteczniejszej realizacji postępów i pełniejszemu rozwojowi muzycznemu.

- Praca nad literaturą fortepianową od baroku do współczesności, oraz muzyką rozrywkową i standardami jazzowymi.
- Rozwijanie różnych sposobów artykulacji, umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki.
- Uwrażliwianie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu.
- Wykształcenie poczucia stylu epoki i kompozytora, umiejętności zastosowania pedalizacji, jak również potrzebnych środków wykonawczych.
- Rozwijanie u studenta samodzielności w pracy nad utworem i nauczanie efektywnego ćwiczenia.
- Granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich tonacjach, dominanty septymowej we wszystkich przewrotach i tonacjach w postaci akordowej i pasażowej.
- Poznawanie skal, akordów i kadencji charakterystycznych dla muzyki jazzowej w połączeniu z ich praktycznym zastosowaniem.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Obserwacja poziomu samodzielnego przygotowania utworów przez studenta.
- Ocena kreatywności w rozwiązywaniu problemów technicznowykonawczych i bieżącej realizacji ćwiczeń praktycznych. (na wszystkich zajęciach)
- Formy oceny pracy studenta-ocenianie ciągłe.
- Zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru przed komisją egzaminacyjną.
- W toku studiów dziennych licencjackich, student będzie zdawał egzamin czterokrotnie. (dwa razy podczas sesji zimowej i dwa razy podczas sesji letniej).

semestr II

Każde z poniżej przedstawionych treści są indywidualnie dostosowywane do potrzeb i możliwości studenta. Wszelkie modyfikacje w okresie semestru mają służyć skuteczniejszej realizacji postępów i pełniejszemu rozwojowi muzycznemu.

- Praca nad literaturą fortepianową od baroku do współczesności, oraz muzyką rozrywkową i standardami jazzowymi.
- Rozwijanie różnych sposobów artykulacji, umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki.
- Uwrażliwianie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu.
- Wykształcenie poczucia stylu epoki i kompozytora, umiejętności zastosowania pedalizacji, jak również potrzebnych środków wykonawczych.
- Rozwijanie u studenta samodzielności w pracy nad utworem i nauczanie efektywnego ćwiczenia.
- Granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich tonacjach, dominanty septymowej we wszystkich przewrotach i tonacjach w postaci akordowej i pasażowej.
- Poznawanie skal, akordów i kadencji charakterystycznych dla muzyki jazzowej w połączeniu z ich praktycznym zastosowaniem

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Obserwacja poziomu samodzielnego przygotowania utworów przez studenta.
- Ocena kreatywności w rozwiązywaniu problemów technicznowykonawczych i bieżącej realizacji ćwiczeń praktycznych. (na wszystkich zajęciach)
- Formy oceny pracy studenta-ocenianie ciągłe.

- Zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru przed komisją egzaminacyjną.
- W toku studiów dziennych licencjackich, student będzie zdawał egzamin czterokrotnie. (dwa razy podczas sesji zimowej i dwa razy podczas sesji letniej).

semestr III

Każde z poniżej przedstawionych treści są indywidualnie dostosowywane do potrzeb i możliwości studenta. Wszelkie modyfikacje w okresie semestru mają służyć skuteczniejszej realizacji postępów i pełniejszemu rozwojowi muzycznemu.

- Praca nad literaturą fortepianową od baroku do współczesności, oraz muzyką rozrywkową i standardami jazzowymi.
- Rozwijanie różnych sposobów artykulacji, umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki.
- Uwrażliwianie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu.
- Wykształcenie poczucia stylu epoki i kompozytora, umiejętności zastosowania pedalizacji, jak również potrzebnych środków wykonawczych.
- Rozwijanie u studenta samodzielności w pracy nad utworem i nauczanie efektywnego ćwiczenia.
- Granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich tonacjach, dominanty septymowej we wszystkich przewrotach i tonacjach w postaci akordowej i pasażowej.
- Poznawanie skal, akordów i kadencji charakterystycznych dla muzyki jazzowej w połączeniu z ich praktycznym zastosowaniem

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Obserwacja poziomu samodzielnego przygotowania utworów przez studenta.
- Ocena kreatywności w rozwiązywaniu problemów technicznowykonawczych i bieżącej realizacji ćwiczeń praktycznych. (na wszystkich zajęciach)
- Formy oceny pracy studenta-ocenianie ciągłe.
- Zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru przed komisją egzaminacyjną.
- W toku studiów dziennych licencjackich, student będzie zdawał egzamin czterokrotnie. (dwa razy podczas sesji zimowej i dwa razy podczas sesji letniej).

semestr IV

Każde z poniżej przedstawionych treści są indywidualnie dostosowywane do potrzeb i możliwości studenta. Wszelkie modyfikacje w okresie semestru mają służyć skuteczniejszej realizacji postępów i pełniejszemu rozwojowi muzycznemu.

- Praca nad literaturą fortepianową od baroku do współczesności, oraz muzyką rozrywkową i standardami jazzowymi.
- Rozwijanie różnych sposobów artykulacji, umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki.
- Uwrażliwianie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu. Wykształcenie poczucia stylu epoki i kompozytora, umiejętności zastosowania pedalizacji, jak również potrzebnych środków wykonawczych. Rozwijanie u studenta samodzielności w pracy nad utworem i nauczanie efektywnego ćwiczenia. Granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich tonacjach, dominanty septymowej we wszystkich przewrotach i tonacjach w postaci akordowej i pasażowej. Poznawanie skal, akordów i kadencji charakterystycznych dla muzyki jazzowej w połączeniu z ich praktycznym zastosowaniem.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Obserwacja poziomu samodzielnego przygotowania utworów przez studenta.
- Ocena kreatywności w rozwiązywaniu problemów technicznowykonawczych i bieżącej realizacji ćwiczeń praktycznych. (na wszystkich zajęciach)
- Formy oceny pracy studenta-ocenianie ciągłe.
- Zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru przed komisją egzaminacyjną.
- W toku studiów dziennych licencjackich, student będzie zdawał egzamin czterokrotnie. (dwa razy podczas sesji zimowej i dwa razy podczas sesji letniej).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Zróżnicowane stylistycznie i dostosowane do możliwości studenta utwory na fortepian od okresu baroku do współczesności.
- Muzyka rozrywkowa i standardy jazzowe zapisane jako melodia z funkcjami harmonicznymi, jak również gotowe opracowania na fortepian.
 - Chick Corea –Children's Songs
 - Oscar Peterson –Jazz Exercises
 - Oscar Peterson –Jazz for young pianist
 - Neil Olmstead –Solo Jazz Piano
 - Gonzalo Rubalcaba –Supernova
 - Bill Evans –A Step-by-Step Breakdown of the Piano Styles and Techniques of a Jazz Legend
 - Guilherme Schroeter –Five Fantasies in Jazz op. 63
 - Diana Krall –Live in Paris (transcriptions)

- Manny Patino, Jorge Moreno –Afro -Cuban Keyboard Grooves
- Mike Cornick –Easy Blue Piano
- “Fats” Waller's –Original PianoConceptions
- Duke Ellington –Songs collection

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Levine M. -The jazz piano book, 1989
- Liebman D. -A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- Rieckar R. -Pentatonic Scales for Jazz Improvisation
- D. Terefenko – Teoria Jazzu

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <http://bibl.imuz.uw.edu.pl/nuty/> <https://pwm.com.pl/pl/sklep/kategoria/336/jazz> J a z z P i a n o I m p r o v i s a t i o n s b y C h i c k C o r e a
- <https://www.youtube.com/watch?v=yfoxdfHG7Cw> Krzysztof Herdzin –Improwizuj!
- <https://www.youtube.com/watch?v=Pv53JdpX4mI>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		