

INSTRUMENT DODATKOWY-FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	E	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	2	1	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

dr Rafał Tworek

Prowadzący przedmiot

dr Rafał Tworek
dr Adam Lemańczyk
mgr Wojciech Broczkowski

r.tworek@amfn.pl
a.lemanczyk@amfn.pl
w.broczkowski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu Instrument dodatkowy - Fortepian dla studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa jest uformowanie podstawowych umiejętności gry na fortepianie, które umożliwią sprawne granie utworów rozrywkowych, odczytywanie aranżacji jazzowych zapisanych w formie nieskomplikowanej partytury lub realizację partii akompaniamentu. Student poznaje możliwości brzmieniowe i wyrazowe fortepianu, dzięki czemu świadomie stosuje nabytą wiedzę do realizowania zamierzonych koncepcji.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Studentem na kierunku Jazz i muzyka estradowa może zostać osoba nie mająca za sobą kształcenia w szkole muzycznej, dlatego też umiejętności i stopień zaawansowania gry przyszłych studentów może być bardzo zróżnicowany.

Wymagania wstępne – umiejętność samodzielnego przygotowania utworu fortepianowego, zdolność odczytywania nut a'vista. W przypadku osób, które nigdy nie uczyły się gry na fortepianie, znajomość nut w obu kluczach.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Każde z poniżej przedstawionych treści są indywidualnie dostosowywane do potrzeb i możliwości studenta. Wszelkie modyfikacje w okresie semestru mają służyć skuteczniejszej realizacji postępów i pełniejszemu rozwojowi muzycznemu.

- praca nad literaturą fortepianową od baroku do współczesności, oraz muzyką rozrywkową i standardami jazzowymi.
- rozwijanie różnych sposobów artykulacji, umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki.
- uwrażliwianie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu.
- wykształcenie poczucia stylu epoki i kompozytora, umiejętności zastosowania pedalizacji, jak również potrzebnych środków wykonawczych.
- rozwijanie u studenta samodzielności w pracy nad utworem i nauczanie efektywnego ćwiczenia.
- granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich tonacjach, dominanty septymowej we wszystkich przewrotach i tonacjach w postaci akordowej i pasażowej.
- poznawanie skal, akordów i kadencji charakterystycznych dla muzyki jazzowej w połączeniu z ich praktycznym zastosowaniem.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obserwacja poziomu samodzielnego przygotowania utworów przez studenta.
- ocena kreatywności w rozwiązywaniu problemów technicznykonawczych i bieżącej realizacji ćwiczeń praktycznych. (na wszystkich zajęciach)
- formy oceny pracy studenta-ocenianie ciągłe.
- zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru przed komisją egzaminacyjną.
- w toku studiów dziennych licencjackich, student będzie zdawał egzamin czterokrotnie. (dwa razy podczas sesji zimowej i dwa razy podczas sesji letniej).

semestr II

Każde z poniżej przedstawionych treści są indywidualnie dostosowywane do potrzeb i możliwości studenta. Wszelkie modyfikacje w okresie semestru mają służyć skuteczniejszej realizacji postępów i pełniejszemu rozwojowi muzycznemu.

- praca nad literaturą fortepianową od baroku do współczesności, oraz muzyką rozrywkową i standardami jazzowymi.
- rozwijanie różnych sposobów artykulacji, umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki.
- uwrażliwianie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu.
- wykształcenie poczucia stylu epoki i kompozytora, umiejętności zastosowania pedalizacji, jak również potrzebnych środków wykonawczych.
- rozwijanie u studenta samodzielności w pracy nad utworem i nauczenie efektywnego ćwiczenia.
- granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich tonacjach, dominanty septymowej we wszystkich przewrotach i tonacjach w postaci akordowej i pasażowej.
- poznawanie skal, akordów i kadencji charakterystycznych dla muzyki jazzowej w połączeniu z ich praktycznym zastosowaniem

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obserwacja poziomu samodzielnego przygotowania utworów przez studenta.
- ocena kreatywności w rozwiązywaniu problemów technicznykonawczych i bieżącej realizacji ćwiczeń praktycznych. (na wszystkich zajęciach)
- formy oceny pracy studenta-ocenianie ciągłe.

- zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru przed komisją egzaminacyjną.
- w toku studiów dziennych licencjackich, student będzie zdawał egzamin czterokrotnie. (dwa razy podczas sesji zimowej i dwa razy podczas sesji letniej).

semestr III

Każde z poniżej przedstawionych treści są indywidualnie dostosowywane do potrzeb i możliwości studenta. Wszelkie modyfikacje w okresie semestru mają służyć skuteczniejszej realizacji postępów i pełniejszemu rozwojowi muzycznemu.

- praca nad literaturą fortepianową od baroku do współczesności, oraz muzyką rozrywkową i standardami jazzowymi.
- rozwijanie różnych sposobów artykulacji, umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki.
- uwrażliwianie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu.
- wykształcenie poczucia stylu epoki i kompozytora, umiejętności zastosowania pedalizacji, jak również potrzebnych środków wykonawczych.
- rozwijanie u studenta samodzielności w pracy nad utworem i nauczenie efektywnego ćwiczenia.
- granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich tonacjach, dominanty septymowej we wszystkich przewrotach i tonacjach w postaci akordowej i pasażowej.
- poznawanie skal, akordów i kadencji charakterystycznych dla muzyki jazzowej w połączeniu z ich praktycznym zastosowaniem

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obserwacja poziomu samodzielnego przygotowania utworów przez studenta.
- ocena kreatywności w rozwiązywaniu problemów techniczno-wykonawczych i bieżącej realizacji ćwiczeń praktycznych. (na wszystkich zajęciach)
- formy oceny pracy studenta-ocenianie ciągłe.
- zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru przed komisją egzaminacyjną.
- w toku studiów dziennych licencjackich, student będzie zdawał egzamin czterokrotnie. (dwa razy podczas sesji zimowej i dwa razy podczas sesji letniej).

semestr IV

Każde z poniżej przedstawionych treści są indywidualnie dostosowywane do potrzeb i możliwości studenta. Wszelkie modyfikacje w okresie semestru mają służyć skuteczniejszej realizacji postępów i pełniejszemu rozwojowi muzycznemu.

- praca nad literaturą fortepianową od baroku do współczesności, oraz muzyką rozrywkową i standardami jazzowymi.
- rozwijanie różnych sposobów artykulacji, umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki.
- uwrażliwianie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu.
- wykształcenie poczucia stylu epoki i kompozytora, umiejętności zastosowania pedalizacji, jak również potrzebnych środków wykonawczych.
- rozwijanie u studenta samodzielności w pracy nad utworem i nauczanie efektywnego ćwiczenia.
- granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich tonacjach, dominanty septymowej we wszystkich przewrotach i tonacjach w postaci akordowej i pasażowej.
- poznawanie skal, akordów i kadencji charakterystycznych dla muzyki jazzowej w połączeniu z ich praktycznym zastosowaniem.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- obserwacja poziomu samodzielnego przygotowania utworów przez studenta.
- ocena kreatywności w rozwiązywaniu problemów technicznowykonawczych i bieżącej realizacji ćwiczeń praktycznych. (na wszystkich zajęciach)
- formy oceny pracy studenta-ocenianie ciągłe.
- zaliczenie przedmiotu polegające na prezentacji artystycznej przygotowanego repertuaru przed komisją egzaminacyjną.
- w toku studiów dziennych licencjackich, student będzie zdawał egzamin czterokrotnie. (dwa razy podczas sesji zimowej i dwa razy podczas sesji letniej).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
Umiejętności	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Zróżnicowane stylistycznie i dostosowane do możliwości studenta utwory na fortepian od okresu baroku do współczesności.
- Muzyka rozrywkowa i standardy jazzowe zapisane jako melodia z funkcjami harmonicznymi, jak również gotowe opracowania na fortepian.
 - Chick Corea –Children's Songs
 - Oscar Peterson –Jazz Exercises
 - Oscar Peterson –Jazz for young pianist
 - Neil Olmstead –Solo Jazz Piano
 - Gonzalo Rubalcaba –Supernova
 - Bill Evans –A Step-by-Step Breakdown of the Piano Styles and Techniques of a Jazz Legend
 - Guilherme Schroeter –Five Fantasies in Jazz op. 63
 - Diana Krall –Live in Paris (transcriptions)
 - Manny Patino, Jorge Moreno –Afro -Cuban Keyboard Grooves
 - Mike Cornick –Easy Blue Piano

- "Fats" Waller's –Original PianoConceptions
- Duke Ellington –Songs collection

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Levine M. -The jazz piano book, 1989
- Liebman D. -A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- Rieckar R. -Pentatonic Scales for Jazz Improvisation
- D. Terefenko – Teoria Jazzu

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <http://bibl.imuz.uw.edu.pl/nuty/> <https://pwm.com.pl/pl/sklep/kategoria/336/jazz> J a z z P i a n o I m p r o v i s a t i o n s b y C h i c k C o r e a
- <https://www.youtube.com/watch?v=yfoxdfHG7Cw> Krzysztof Herdzin –Improwizuj!
- <https://www.youtube.com/watch?v=Pv53JdpX4ml>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)