

INSTRUMENT GŁÓWNY - GITARA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	5	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **630**

punkty ECTS **27**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Piotr Olszewski	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Piotr Olszewski	<i>p.olszewski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2. realizacja zleconego zadania
3. prezentacja nagrań	3. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
4. praca indywidualna	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój praktyki instrumentalnej na gitarze jazzowej i nabycie umiejętności improwizatorskich w zakresie muzyki jazzowej i rozrywkowej

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność gry na gitarze na średnim poziomie technicznym i muzycznym, znajomość czytania nut, dobre predyspozycje w zakresie improwizacji

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- ustawienie aparatu gry, dźwięk i jego kształtowanie, artykulacja jazzowa, rytmika i timing jazzowy, podstawowe akordy w różnych układach na gryfie, skale pentatoniczne dur i moll we wszystkich tonacjach, skala bluesowa, forma bluesa molowego i durowego, rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów :
Doxy
Afternoon in Paris
Recordame
Sandu
Solar

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością(harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych -wg. listy
- biegłe poruszanie się po skalach pentatonicznych dur i moll oraz skali bluesowej we wszystkich tonacjach,
- wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- czytanie a vista
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr II

- dalsza praca nad dźwiękiem i sposobami jego wydobywania, praca nad rytmiką i timingiem jazzowym, akordy we wszystkich trybach rozszerzone o dodane składniki, skale modalne i utwory oparte na trybie modalnym, dalszy rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów:
So What/Impressions
Autumn Leaves
Tune Up
Bluesette
My One and Only Love

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych- wg. listy
- prezentacja skal modalnych we wszystkich tonacjach,
- wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- czytanie a vista
- egzamin-wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem(z pamięci)

semestr III

- praca nad prawidłową artykulacją i frazowaniem jazzowym,
- progresja II-V-I- ćwiczenia melodyczne,
- skala dominantowa $\frac{1}{2}$ 1 oraz $1 \frac{1}{2}$,
- skala całotonowa,
- akordy dominantowe alterowane,
- forma Rhythm Changes, progresja I-VI-II-V,
- utrwalenie i rozwój gry akordowej,
- umiejętność akompaniowania i dalszy rozwój zdolności improwizatorskich
- znajomość standardów:
Green Dolphin Street
Easy Living
Child is born
Summer Samba
Anthropology

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- zaliczenie- wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych- wg. listy
- prezentacja skal: całotonowej i zmniejszonej($\frac{1}{2}$, 1 oraz $1, \frac{1}{2}$) we wszystkich tonacjach, wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- czytanie a vista
- egzamin- wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem(z pamięci)

semestr IV

- rozwój techniki obu rąk, gra oktavami, skala mollowa melodyczna, akompaniament i frazowanie w muzyce funkowej – „ósmawka”, akordy kwartowe, rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów:
Daahoud lub Moose the Mooche
All the Things You are
Corcovado
Angel Eyes
Someday my Prince will come

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- zaliczenie- wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych- wg. listy
- prezentacja skali molowej melodycznej oraz dominantowej alterowanej we wszystkich tonacjach, wykonanie spisanej improwizacji jazzowej,
- czytanie a vista
- egzamin- wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr V

- rozwój gry akordowej, akompaniament w muzyce latynoamerykańskiej, skala mollowa harmoniczna jej zastosowanie, Blues parkerowski, forma ballady, substytuty akordowe, podniesienie poziomu partii improwizowanych
- znajomość standardów:
Body and Soul
Giant Steps
Confirmation

My Favourite Things

Take Five

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- zaliczenie-wykazanie się znajomością (harmonia i melodia) 5 standardów jazzowych- wg. listy
- prezentacja skali molowej harmonicznej oraz zwiększonej we wszystkich tonacjach, wykonanie spisanej improwizacji jazzowej, czytanie a vista
- egzamin- wykonanie z sekcją rytmiczną dwóch różnych stylistycznie utworów wraz z improwizowanymi partiami solowymi oraz akompaniamentem (z pamięci)

semestr VI

- praca nad wszystkimi poznanymi dotąd technikami gry, skalami i stylami w muzyce jazzowej,(dotyczy wiadomości nabytych w semestrach I-V), akordy typu slash, improwizacja tonalna i atonalna,
- doskonalenie warsztatu instrumentalnego i podniesienie poziomu artystycznej wypowiedzi w partiach improwizowanych.
- przygotowanie do dyplomu licencjackiego.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- zaliczenie-gra wszystkich poznanych skal od podanego dźwięku, umiejętność czytania progresji akordowych zapisanych symbolami oraz linii melodycznych w standardowej notacji muzycznej, czytanie a vista, transkrypcja solówki jazzowej,
- egzamin licencjacki -wykonanie(z pamięci) w formie półrecitalu (ok.30 min) zróżnicowanego programu zawierającego repertuar jazzowy, ukazujący umiejętność realizowania partii solowych-improwizowanych oraz różnorodnego akompaniowania .

Program powinien zawierać : formę ballady , bluesa, stylistykę swingową , „ósmawkową” (funk lub latin oraz pokrewne),utwór w metrum nieparzystym, utwór solowy i być zróżnicowany co do temp i charakteru. Dopuszcza się wykonanie jednego autorskiego utworu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- J.Aebersold- Vol. 1-122 - zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- Hal Leonard-Jazz Play Along- Vol. 1-84 zbiór standardów jazzowych z akompaniamentem sekcji rytmicznej
- The Realbook – Vol. I-V- zbiór standardów jazzowych
- William Leavitt- A Modern Method For Guitar , Vol 1-3 , Berklee Series
- Mel Bay - Complete Jazz Guitar Method
- J.Bergonzi-Pentatonics
- Pat Metheny-Song Book
- R.Ricker- Pentatonics scales for jazz improvisation
- R.Peckham- Berklee Jazz Guitar Chords Dictionary
- The Joe Pass Guitar Method
- H. Roberts-Chord Melody
- H. Roberts-Guitar Compendium
- Ernie Berle-Jazz improvisation Book for Guitar
- W.Weiskopf/R.Ricker-The Augmented Scale in Jazz
- Barry Harris-Harmonic Method for Guitar
- Berklee Press-The Practical Jazz Guitarist

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J.Coker-Patterns for Jazz
- J.Snidero-Jazz Conception for Guitar
- J. LaPorta-A Guide to Jazz Improvisation
- J.Pass-Chord Solos
- L.Wise-Bebop Guitar

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://jazzduets.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>
- <https://www.jazzguitar.be/>
- <https://www.jazzguitarlessons.net/>
- <https://jazzguitartoday.com/>
- <https://jenslarsen.nl/>
- <http://www.stevekhan.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		