

INSTRUMENT GŁÓWNY – GITARA BASOWA/KONTRABAS

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E
ECTS					
4	4	4	4	5	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **630**

punkty ECTS **27**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Grzegorz Nadolny	
Prowadzący przedmiot	dr Grzegorz Nadolny	g.nadolny@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2. realizacja zleconego zadania
3. prezentacja nagrań	3. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
4. praca indywidualna	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwój umiejętności w zakresie gry na kontrabasie i gitarze basowej, na wysokim poziomie artystycznym, kształtowanie zdolności akompaniowania i improwizowania w zróżnicowanych stylizacjach muzyki jazzowej i rozrywkowej.
- stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego.
- zdobywanie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym, nauka samodzielnego i twórczego działania artystycznego

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność gry na gitarze basowej lub kontrabasie na średnim poziomie technicznym i muzycznym, znajomość czytania nut, zdolność akompaniowania innym instrumentalistom i wokalistom.
- wystarczająca znajomość zróżnicowania akompaniamentu basowego w zależności od stylizacji jazzowej.
- umiejętności improwizatorskie na poziomie podstawowym

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- ustawienie aparatu gry, dźwięk i jego kształtowanie, artykulacja jazzowa, rytmika i timing jazzowy, skale pentatoniczne dur i moll we wszystkich tonacjach, skala bluesowa, forma bluesa molowego i durowego, rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów:
Doxy,
Afternoon in Paris,
Recordame, Sandu
Solar

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- czytanie nut a'vista: Zaliczenie – Wybrane utwory z metronomem lub podkładem.
- wybrane modalne skale muzyczne: Każda z w/w przez 2 oktawy od wszystkich stopni, przez oktawę od wszystkich stopni tzw. modami, szeregi interwałowe do oktawy oraz decymy. Skala alterowana, mol melodyczna, mol harmoniczna - modusy skal, harmonizacja skal, czterodźwięki od wszystkich stopni. oktawy oraz decymy.

“Scale switching” dla wybranych skal w zamkniętym zakresie dźwięków lub zmian w okresie 2 i 4 taktowym

pentatoniki - modusy od wszystkich stopni i w relacji I - V - II od wspólnych dźwięków.

skala bluesowa - od wszystkich stopni i zagrywki bluesowe.

skala całotonowa - mody, zagrywki.

trójdźwięki - PZ I i II przewrót, pochody decymowe I - V - X

- znajomość literatury muzycznej - postacie basistów jazzowych:

Willie Dixon, Wellman Braud, Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Walter Page.

Życiorys, muzycy z którymi współpracował, najważniejsze płyty, krótka charakterystyka gry:

stylistyka, technika, brzmienie, innowacyjność.

- transkrypcja utworów jazzowych:

Akompaniament typu walking wybranego utworu w całości.

nagranie i transkrypcja

- standardy Jazzowe

Doxy, Afternoon in Paris, Record me, Sandu, Solar.

Umiejętność zaprezentowania z pamięci tematów, akompaniamentu w podanym przebiegu harmonicznym oraz umiejętności improwizacji.

Znajomość różnorodnych wykonń.

- egzamin-wykonanie z zespołem dwóch różnych stylistycznie utworów z akompaniamentem i improwizowanymi partiami solowymi z pamięci.

semestr II

- dalsza praca nad dźwiękiem i sposobami jego wydobywania, praca nad rytmiką i timingiem jazzowym, akordy we wszystkich trybach rozszerzone o dodane składniki, skale modalne i utwory oparte na trybie modalnym, dalszy rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów: So What/Impressions, Autumn Leaves, Tune Up Bluesette, My One and Only Love

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- czytanie nut a'vista: Wybrane utwory z metronomem lub podkładem.
- modalne skale muzyczne: Każda z w/w przez 2 oktawy od wszystkich stopni, przez oktawę od wszystkich stopni tzw. modami, szeregi interwałowe do oktawy oraz decymy.
Scale switching - Skala wchodząca C dur, schodząca G dur, wchodząca Ddur, schodząca A dur itd.

Skale grane w zamkniętym obrębie od wybranych dźwięków - zmiennie co 4 lub co 2 takty.

trójdźwięki - PZ I i II przewrót, pochodzący decymowe I - V - X

pentatoniki w II -V - I (postęp chromatyczny dla V - Valt -II stopnia skali dla wszystkich tonacji i od wszystkich stopni pentatoniki.

np. dla Dm7 - G7alt - Cmaj : pent Am od C, pent Bbm od Db pent Bm od D itd.

Skala zmniejszona półton cały ton - wszystkimi sposobami wchodząco schodząco interwałami i zagrywkami z użyciem akordów zmniejszonych. Umiejętność zastosowania w kadencji II - V - I

- znajomość literatury muzycznej - postaci basistów jazzowych:

Referat do 10 -15 min

Paul Chambers, Ron Carter, Ray Brown, Percy Heath

Życiorys, muzycy z którymi współpracował, najważniejsze płyty, krótka charakterystyka gry: stylistyka, technika, brzmienie, innowacyjność.

- transkrypcja utworów Jazzowych.

Akompaniament typu walking wybranego utworu w całości w/w basistów.

- standardy Jazzowe

So what/impression, Tune up, Autumn leaves, Central Park west, Bluesette prezentowanie z pamięci tematów, akompaniamentu w podanym przebiegu harmonicznym i umiejętności improwizacji.

- egzamin-wykonanie z zespołem dwóch różnych stylistycznie utworów z akompaniamentem i improwizowanymi partiami solowymi z pamięci.

semestr III

- praca nad prawidłową artykulacją i frazowaniem jazzowym, progresja II-V-I- ćwiczenia melodyczne, skala dominantowa $\frac{1}{2}$ 1 oraz $1 \frac{1}{2}$, skala całotonowa, akordy dominantowe alterowane, forma Rythm Changes, progresja I-VI-II-V, utrwalenie i rozwój gry akordowej, umiejętność akompaniowania i dalszy rozwój zdolności improwizatorskich
- znajomość standardów: Green Dolphin Street, Easy Living, Child is born, Summer Samba, Anthropology

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- czytanie nut a'vista: Wybrane utwory z metronomem lub podkładem.
- modalne skale muzyczne: Każda z w/w przez 2 oktawy od wszystkich stopni, przez oktawę od wszystkich stopni tzw. modami, szeregi interwałowe do oktawy oraz decymy.
Każda z w/w przez 2 oktawy od wszystkich stopni, przez oktawę od wszystkich stopni tzw. modami (w kwartowym i kwintowym), szeregi interwałowe do oktawy oraz decymy.

pentatoniki - od wszystkich stopni i w relacji I - V - II od wspólnych dźwięków skala bluesowa - od wszystkich stopni i zagrywki bluesowe

Czterodźwięki - PZ I i przewroty – Grane od tercji kwinty i septymy akordów – Tabela

Skale: mol melodyczna, alterowana, superlokrycka, lydian dominant

Pochody skalowe ze zmiennym ośrodkiem tonalnym w ograniczonym zakresie. Np. 4 – 8 taktów

Pochody skalowe w progresji II m7b5 – V7#9

- znajomość literatury muzycznej - postacie basistów jazzowych:
Ron Carter, Percy Heath, Charles Mingus, Monk Montgomery, James Jamerson, Carol Caye
Życiorys, muzycy z którymi współpracował, najważniejsze płyty, krótka charakterystyka gry: stylistyka, technika, brzmienie, innowacyjność.
- transkrypcja utworów Jazzowych.
Akompaniament typu walking i solo wybranego utworu w całości. Umiejętność grania w/w.
- standardy Jazzowe Znajomość obowiązkowych standardów. Umiejętność zaprezentowania z pamięci tematów, akompaniamentu w podanym przebiegu harmonicznym umiejętności improwizacji.
Znajomość różnorodnych wykonień.
Green Dolphin Street, Easy Leaving, Child is Born, Summer Samba, Anthropology.
- egzamin-wykonanie z zespołem dwóch różnych stylistycznie utworów z akompaniamentem i improwizowanymi partiami solowymi z pamięci.

semestr IV

- rozwój umiejętności technicznych, skala mollowa melodyczna, akompaniament i frazowanie w muzyce o charakterystyce ósemkowej i szesnastkowej, rozwój umiejętności improwizatorskich
- znajomość standardów:
Daahoud lub Moose the Mooche, All the Things You are, Corcovado Angel Eyes, Someday my Prince will come

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- czytanie nut a'vista: wybrane utwory z metronomem lub podkładem.
- modalne skale muzyczne: Każda z w/w przez 2 oktawy od wszystkich stopni, przez oktawę od wszystkich stopni tzw. modami, szeregi interwałowe do oktawy oraz decymy.
Skala alterowana, mol melodyczna, mol harmoniczna - modusy skal, harmonizacja skal, czterodźwięki od wszystkich stopni.
Pochody skalowe ze zmiennym ośrodkiem tonalnym w ograniczonym zakresie.

Pochody skalowe z użyciem akordu zmniejszonego na dominantach w progresji II - V - I

Pochody skalowe z użyciem skali całotonowej na dominantach w progresji II - V - I |

Pochody skalowe z użyciem skali zmniejszonej na dominantach w progresji II - V - I

Pochody skalowe z użyciem skali alterowanej na dominantach w progresji II - V - I

Scale Switching dla w/w - w zamkniętym obrębie np. od E do e1, zmiennie co 4 lub co 2 takty.

- znajomość literatury muzycznej - postaci basistów jazzowych:

Referat 10-15 min : Sal Cuevas, Carlos del Puerto, Munir Hossn, Lincoln Goines

Życiorys, muzycy z którymi współpracował, najważniejsze płyty, krótka charakterystyka gry: stylistyka, technika, brzmienie, innowacyjność.

- transkrypcja utworów Jazzowych.

Akompaniament i solówka utworu latynowskiego któregośkolwiek wymienionych wyżej basistów

- standardy Jazzowe - Znajomość obowiązkowych standardów: All The Things You Are, Corcovado, Moose The Moche, Angel Eses, Someday My Prince will Come.

Umiejętność zaprezentowania z pamięci tematów, akompaniamentu i improwizacji w podanym przebiegu harmonicznym. Znajomość różnorodnych wykonawców i autorów.

- 6. egzamin-wykonanie z zespołem dwóch różnych stylistycznie utworów z akompaniamentem i improwizowanymi partiami solowymi z pamięci.

semestr V

- rozwój gry solowej, autoakompaniament, indywidualna gra solowa.
- umiejętność akompaniowania i improwizacji w utworach o złożonym i nieparzystym metrum.
- skala mollowa harmoniczna jej zastosowanie, Blues parkerowski, forma ballady, substytut akordowe, podniesienie poziomu partii improwizowanych
- znajomość standardów: Body and Soul, Giant Steps, Confirmation My Favourite Things, Take Five

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- czytanie nut a'vista: Dwa utwory z metronomem lub podkładem.
- modalne skale muzyczne: Każda z w/w przez 2 oktawy od wszystkich stopni, przez oktawę od wszystkich stopni tzw. modami, szeregi interwałowe do oktawy oraz decymy.
pentatoniki - od wszystkich stopni i w relacji I - V - II od wspólnych dźwięków
trójdźwięki - PZ I i II przewrót, pochody decymowe I - V - X
Skala Całotonowa, Skala zmniejszona (półton-cały ton), mollowa melodyczna (skala alterowana), mollowa harmoniczna
Pochody skalowe ze zmiennym ośrodkiem tonalnym w ograniczonym zakresie.

Pochody skalowe z użyciem akordu zmniejszonego na dominantach w progresji II - V - I

Pochody skalowe z użyciem skali całotonowej na dominantach w progresji II - V - I |

Pochody skalowe z użyciem skali zmniejszonej na dominantach w progresji II - V - I

Pochody skalowe z użyciem skali alterowanej na dominantach w progresji II - V - I

- standardy Jazzowe - Znajomość obowiązkowych standardów podanych na tablicy wydziałowej:
Body and soul, Giant steps, Confirmation, My favorite things, Take 5
Umiejętność zaprezentowania z pamięci tematów, akompaniamentu i improwizacji w podanym przebiegu harmonicznym. Znajomość różnorodnych wykonawców.
- znajomość literatury muzycznej - postaci basistów jazzowych:
James Jamerson, Stanley Clarke, Larry Graham, Pino Palladino, Jaco Pastorius, Richard Bona, Victor Wooten, Esperanza Spalding, Bootsy Collins.
- transkrypcja utworów Jazzowych.
solo basowe i akompaniament typu walking wybranego utworu w całości.
- egzamin-wykonanie z zespołem dwóch różnych stylistycznie utworów z akompaniamentem i improwizowanymi partiami solowymi z pamięci.

semestr VI

- praca nad wszystkimi poznanymi dotąd technikami gry, skalami i stylami w muzyce jazzowej, (dotyczy wiadomości nabytych w semestrach I-V), akordy typu slash, improwizacja tonalna i atonalna,
- doskonalenie warsztatu instrumentalnego i podniesienie poziomu artystycznej wypowiedzi w partiach improwizowanych.
- przygotowanie do dyplomu licencjackiego.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- przygotowanie do egzaminu dyplomowego. Egzamin dyplomowy w formie recitalu i obrona pracy dyplomowej
- ocena na bazie zrealizowanych założeń przewidzianych na dany semestr
- egzamin licencjacki – wykonanie (z pamięci) w formie półrecitalu (ok. 30 min) zróżnicowanego programu zawierającego repertuar jazzowy, ukazujący umiejętność realizowania zróżnicowanego stylistycznie akompaniamentu basowego i partii improwizowanych.
Program powinien zawierać: formę ballady, bluesa, stylistykę swingową, „ósmawkową” (funk lub latin oraz pokrewne), utwór w metrum nieparzystym, utwór solowy i być zróżnicowany co do tempa i charakteru.
Dopuszcza się wykonanie jednego autorskiego utworu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	P6_JiME_W02
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	P6_JiME_W16
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_JiME_U02
	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_JiME_U04
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki instrumentalnej, a niesionym przez niego komunikatem	P6_JiME_U06
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08

	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dotyczących każdego instrumentu wykorzystywanego w muzyce jazzowej	P6_JiME_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy podczas gry, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z anatomicznego punktu widzenia) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_JiME_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną zwłaszcza w odniesieniu do obciążeń wynikających z charakterystyki instrumentu i postawy podczas gry	P6_JiME_U22
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_JiME_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_JiME_K05

	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Carlos Del Puerto - The True Cuban Grooves
- Charlie. Parker – Omnibook (In Bass Clef)
- Chuck Sher – The Improvisors Bass Method
- Gary Willis – Finger board Harmony for Bass
- J. Aebersold – Play along series (vol. 1 - 106)
- Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy
- Jaco Pastorius – Bass Signature Licks
- John Goldsby – Technique and Tradition
- John Patitucci – Artist Bass Transcriptions
- Lincoln Goines and Robby Ameen – AfroCuban Grooves for Bass and Drums
- Mel Bass – Complete Funk Bass Book
- Mike Richmond – Modern Walking Jazz Technique
- Paul Chambers – Bass Solos
- Paul Westwood – Bass Bible
- Ray Brown's Bass Method
- Ron Carter – Bass Lines transcribed from Volume 15 Playin' Dues recording (Jamey Aebersold Jazz)
- Ron Carter – Building Jazz Bass Lines
- Rufus Reid Bass Lines transcribed from vol.1 & 3 (Jamey Aebersold Jazz)
- Scott Reed – Left Hand Gymnastics for Electric Bass
- Steve Houghton, Tom Warrington - Essential Styles for the Drummer and Bassist

- The New Real Book (vol. 1, 2, 3)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Dionizy Piątkowski- Encyklopedia Jazzu
- Jacek Niedziela- Historia Jazzu
- Norman Mongan-The History of the Guitar in Jazz
- Mark Levine- The Jazz Theory Book
- Andrzej Schmidt - Historia Jazzu tomy 1-3
- Jacek Niedziela - Historia Jazzu

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.allaboutjazz.com/>
- <https://scottsbasslessons.com/>
- <https://artistworks.com/jazz-bass-lessons-john-patitucci>
- <https://www.openstudiojazz.com/courses/fundamentals-of-jazz-bass-and-beyond/>
- <https://www.jazzbassacademy.com/>
- <https://www.talkingbass.net/jazz-bass-video-lessons/>
- <https://jazzduets.com/>
- <https://www.jazzadvice.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		