

# IMPROWIZACJA ORGANOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,  
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                    |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | pierwszego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | indywidualne    | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów     | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I  |         | ROK II |         | ROK III |         |
|--------|---------|--------|---------|---------|---------|
| sem. I | sem. II | sem. I | sem. II | sem. I  | sem. II |
| ✓      | ✓       | ✓      | ✓       | ✓       | ✓       |
| ZO     | E       | E      | E       | E       | E       |
| ECTS   |         |        |         |         |         |
| 3      | 3       | 3      | 3       | 3       | 3       |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

180

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

360

punkty ECTS

18

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

dr hab. Tomasz Orłow

Prowadzący przedmiot

dr hab. Tomasz Orłow  
dr Jarosław Ciechacki  
mgr Patryk Podwojski

[t.orlow@amfn.pl](mailto:t.orlow@amfn.pl)

[j.ciechacki@amfn.pl](mailto:j.ciechacki@amfn.pl)

[p.podwojski@amfn.pl](mailto:p.podwojski@amfn.pl)

## Metody kształcenia

1. praca indywidualna

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)

### CELE PRZEDMIOTU

- rozwój umiejętności wykonawczych i kompozytorskich studentów w kontekście tworzenia muzyki w trybie improwizatorskim.
- zajęcia poświęcone improwizacji organowej aktywizują studentów do kreatywności i spontaniczności, tworzenia muzyki w ramach różnorodnych form muzycznych, zastosowanych faktur oraz stylistyk.

### WYMAGANIA WSTĘPNE

- predyspozycje do tworzenia własnych kompozycji w czasie rzeczywistym. -Podstawowa znajomość zasad harmonii funkcyjnej.
- podstawowe umiejętności techniczne w posługiwaniu się instrumentem

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### semestr I

- Toccata w stylu baroku, stylistyka J. Pachelbel
- Duo w stylu baroku, realizacja na dwóch manuałach
- Wariacja chorałowa, część partity w stylu baroku, faktura 3-głosowa, realizacja na manuale, c. f. sopran
- Medytacja w stylu francuskim XX wieku

#### Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Stopień czystości stylistycznej toccaty, zachowanie motoryki, artykulacji i harmoniki właściwej dla J. Pachelbela.
- Niezależność w prowadzeniu dwóch głosów w kontekście kontrapunktycznym i motywicznym..
- Dobór harmoniki w opracowaniu c. f., prawidłowe pod względem kontrapunktycznym prowadzenie głosów.
- Stopień zaawansowania w posługiwaniu się rozszerzoną tonalnością, bitonalnością i neomodalnością w grze harmoniczej i melodycznej.

#### semestr II

- Toccata w stylu baroku w układzie 3-częściowym: solo manuałowe, solo pedałowe, odcinek harmoniczny organo pleno
- Preludium chorałowe w stylu niemieckiego baroku, organo pleno, cantus firmus bas z zastosowaniem techniki inégalité
- Biccium z cantus firmus ornamentowanym w głosie sopranowym

- Pastorałe w stylu romantycznym, stylistyka M. Reger

#### Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Czytelność formy trzyczęściowej z zastosowaniem recytatywów, partii solowych manuałowych i pedałowców oraz odcinków harmonicznyc..
- Dobór harmonii w opracowaniu c. f. w basie, wyrazistość artykulacyjna rytmu punktowanego.
- Plastyczność solowej partii figuracyjnej w basie i korelacja z c. f.
- Prowadzenie głosów, narracji, motywiki w układzie trkiewym z zastosowaniem harmoniki romantycznej.

#### semestr III

- Toccata w stylu włoskim typu Per l'elevatione
- Fuga w stylistyce XX-wieku z zastosowaniem skal modalnych
- Wariacja chorałowa, w stylu baroku z wykorzystaniem basu figurowanego, typu Basse de Trompette.
- Adagio romantyczne w stylu niemieckim

#### podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- kreowanie przebiegu napięciowego utworu.
- Kształtowanie polifonii w oparciu o transpozycję skal modalnych, zachowanie w I przeprowadzeniu ścisłego modelu imitacyjnego, kształtowanie ewolucyjnego charakteru formy.
- Posługiwanie się figuracyjnym basem w kontekście przemysłanej harmonii związanej z wybranym do opracowania chorałem.
- Kształtowanie przebiegów harmonicznyc z wykorzystaniem chromatyki, modulacji, łączenie akordów w technice legato, modelowanie wieloodcinkowych melodii typu romantycznego

#### semestr IV

- Preludium motoryczne i fuga chromatyczna w stylu baroku niemieckiego
- Toccata w stylu niderlandzkim, stylistyka J.P. Sweelincka
- Wariacja chorałowa motoryczna, Duo, część partity w stylu baroku, faktura 2-głosowa, układ 2/1, c.f. figurowany sopran
- Scherzando-capriccio w stylu francuskim XX wieku

#### podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Stopień wykorzystania ruchu szesnastkowego w ramach budowania polifonicznej formy motorycznej w układzie 4-głosowym, stopień zrealizowania modelu fugi klasycznej w oparciu o przebiegi chromatyczne.
- Forma wieloodcinkowa toccaty niderlandzkiej, stopień zastosowania typowych figur melodycznych oraz przebiegów harmoniczych, poziom techniczny w realizacji odcinków wirtuozowskich.
- Szybkość reakcji na zmiany harmoniczne w dwugłosowym opracowaniu c. f. z zachowaniem płynnej narracji w szybkim tempie.
- Typ formy otwartej, zmienność barwy i dynamiki gry poprzez dobór registracji, czytelna motywika przewodnia.

#### semestr V

- Preludium chorałowe w układzie triowym c.f. alt w pedale
- Preludium chorałowe c.f. sopran ornamentowany
- Passacaglia z zastosowaniem tonalnego języka muzycznego
- Partita chorałowa w stylu baroku (powtórka form z poprzednich semestrów): chorał, biccium, 3-gł. manual c.f. sopran, Basse de Trompette

#### podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- dobór harmoniki w opracowaniu triowym c. f. w alcie, zachowania zasad kontrapunktycznych w prowadzeniu głosów.
- Dobór harmoniki w opracowaniu c. f. w sopranie, ornamentyka c. f.
- Dobór harmoniki do opracowania melodii ostinatowej w basie, układ ewolucyjny formy wariacyjnej, czytelność fakturalna poszczególnych wariacji.

#### semestr VI

- Partita chorałowa w stylu baroku (powtórka form z poprzednich semestrów): Duo 2/1, c.f. ornamentowany, trio c.f. alt, organo pleno c.f. bas
- Improvizacja ilustracyjna inspirowana treścią pozamuzyczną (stylistyka dowolna)
- Preludium i fuga (stylistyka wybrana przez studenta)
- Fantazja romantyczna, forma ABA1

**podstawowe kryteria oceny (semestr VI)**

- Zasób środków wyrazu określających treści pozamuzyczne, przebieg napięciowy i narrację literacką obrazu.
- Czystość stylistyczna formy cyklicznej, stopień realizacji zasad kontrapunktycznych, koordynacji i niezależności w prowadzeniu głosów.
- Stopień zastosowania środków technicznych właściwych dla stylistyki romantycznej, harmoniki i melodyki, przebieg napięciowy formy.

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                    | Kod efektu |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza            | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji sakralnych                                                                                                   | P6_MK_W01  |
|                   | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością                                                                                                                         | P6_MK_W02  |
|                   | posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów                                                                                                                            | P6_MK_W03  |
|                   | posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e--learningu)            | P6_MK_W06  |
|                   | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej                                                                              | P6_MK_W07  |
|                   | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi                                                                          | P6_MK_W09  |
|                   | posiada wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru organowego                                                   | P6_MK_W12  |
|                   | posiada znajomość technik improwizacji w odniesieniu do stylów historycznych oraz współczesnych nurtów                                                                                               | P6_MK_W15  |
| Umiejętności      | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych                                                                                                   | P6_MK_U01  |
|                   | jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej solisty                                                                           | P6_MK_U02  |
|                   | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów                                                                                     | P6_MK_U04  |
|                   | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a techniką wykonawczą                                                       | P6_MK_U05  |
|                   | opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla instrumentarium organowego                                                | P6_MK_U09  |
|                   | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | P6_MK_U10  |
|                   | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako interpretator literatury oraz improwizator                              | P6_MK_U11  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                              | posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim                                                                                                                                                                           | <b>P6_MK_U14</b> |
|                              | dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają                                                                                                                                                                   | <b>P6_MK_U17</b> |
|                              | wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne pomieszczeń, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej) | <b>P6_MK_U18</b> |
|                              | posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego                                                                                                                                                                             | <b>P6_MK_U19</b> |
| <b>Kompetencje społeczne</b> | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>P6_MK_K01</b> |
|                              | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje                                                                                                                                                                                                               | <b>P6_MK_K02</b> |
|                              | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji                                                                                                                                               | <b>P6_MK_K03</b> |
|                              | posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej                                                                                                                                                   | <b>P6_MK_K05</b> |
|                              | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów                                                                                                                                                          | <b>P6_MK_K06</b> |
|                              | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania                                                                                                                                                                                                                                          | <b>P6_MK_K07</b> |
|                              | posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury                                                                                                                   | <b>P6_MK_K08</b> |
|                              | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi                                                                                           | <b>P6_MK_K11</b> |
|                              | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną                                                                                                                                                                                                             | <b>P6_MK_K13</b> |
|                              | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki                                                                                                                                                                                                                             | <b>P6_MK_K14</b> |

### LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura organowa jako źródło podstawowe zróżnicowana stylistycznie, obejmująca związane z materiałem okresy muzyczne i wybraną stylistykę. Autorskie materiały dydaktyczne dostosowywane indywidualnie do potrzeb każdego studenta, aktualizowane na bieżąco w toku studiów.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Literatura organowa jako źródło podstawowe zróżnicowana stylistycznie, obejmująca związane z materiałem okresy muzyczne i wybraną stylistykę. Autorskie materiały dydaktyczne dostosowywane indywidualnie do potrzeb każdego studenta, aktualizowane na bieżąco w toku studiów

### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Materiały audio/wideo zawierające wybrane przykłady improwizacji organowych opublikowane on-line jako dokumentacje koncertów improwizacji wybitnych wirtuozów sztuki organowej

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)