

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów:	MUZYKA KOŚCIELNA
nazwa programu studiów:	IMPROWIZACJA ORGANOWA

poziom studiów: **drugiego stopnia (P7)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P7_MK_	KOD	P7S_	
W01	P7U_W	WG	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu muzyki kościelnej, tradycji wykonawczych oraz wykorzystania go w poszczególnych okresach liturgicznych
W02	P7U_W	WG	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą specjalistycznej literatury organowej, z uwzględnieniem nagrań improwizacji organowych
W03	P7U_W	WG	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych
W04	P7U_W	WG	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
W05	P7U_W	WG	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia

W06	P7U_W	WG	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka kościelnego
W07	P7U_W	WG	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie
W08	P7U_W	WG	posiada wiedzę dotyczącą budowy organów, ich strojenia i konserwacji oraz dokumentacji
W09	P7U_W	WG	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji organowej pozwalającą na swobodną kreację artystyczną w ramach recitali organowych oraz na potrzeby liturgii

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P7_MK_		P7S_	
U01	P7U_U	UW	umie tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje artystyczne na wysokim poziomie w zakresie improwizacji organowej w ramach recitali organowych oraz na potrzeby liturgii
U02	P7U_U	UW	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
U03	P7U_U	UW	jest zdolny do funkcjonowania w zespołach wokalnych i wokalo-instrumentalnych jako dyrygent
U04	P7U_U	UW UO	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
U05	P7U_U	UW	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
U06	P7U_U	UW	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ
U07	P7U_U	UW UO UU	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego
U08	P6U_U	UW UU	posiada umiejętność swobodnego kształtowania akompaniamentu liturgicznego w zgodności z zasadami harmonii

U09	P6U_U	UW	posiada wysokie umiejętności kreowania utworów improwizowanych na poziomie koncertowym, z uwzględnieniem stylów muzycznych, właściwej interpretacji i wykonawstwa, w odniesieniu do epok historycznych
U10	P6U_U	UW	kreuje swój indywidualny język muzyczny improwizatora

KOD EFEKTU P7_MK_	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD P7S_	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
K01	P7U_K	KR	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób
K02	P7U_K	KR	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych
K03	P7U_K	KK KR	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)
K04	P7U_K	KK	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia
K05	P7U_K	KK	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia
K06	P7U_K	KO KR	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
K07	P7U_K	KO KR	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
K08	P7U_K	KO KR	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi

OBJAŚNIENIE SYMBOLI

KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6_W_W3

POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)