

IMPROWIZACJA ORGANOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
4	4	6	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

480

punkty ECTS

20

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu dr hab. Tomasz Orłow

Prowadzący przedmiot dr hab. Tomasz Orłow

t.orlow@amfn.pl

Metody kształcenia

1. praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)

CELE PRZEDMIOTU

Rozwój umiejętności wykonawczych i kompozytorskich studentów w kontekście tworzenia muzyki w trybie improwizatorskim. Zajęcia poświęcone improwizacji organowej aktywizują studentów do kreatywności i spontaniczności, tworzenia organowej muzyki wirtuozowskiej w ramach różnorodnych form muzycznych, zastosowanych faktur oraz stylistyk.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- predyspozycje do tworzenia własnych kompozycji w czasie rzeczywistym.
- znajomość zasad harmonii funkcyjnej i kontrapunktu
- zaawansowane umiejętności techniczne w posługiwaniu się instrumentem.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Preludium chorałowe c.f. tenor (do realizacji w lewej ręce).
- Trio w stylu baroku.
- Scherzo symfoniczne w układzie ABA1.
- Toccata motoryczna w stylu baroku niemieckiego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Prowadzenie linii kontrapunktycznych w układzie czterogłosowym z głosem c.f. w tenorze realizowanym w lewej ręce na manuale solowym.
- Realizowanie jednoczesne niezależnych pod względem melodyczno-rytmicznym trzech linii melodycznych zdyscyplinowanych pod względem tonalnym i motywicznym.
- Zachowanie motoryki i wybranej techniki figuracyjnej w realizacji formy wirtuozowskiej, wykorzystanie pełnego zakresu skali instrumentu i możliwości kolorystycznych.
- Prowadzenie akcji kontrapunktycznej w układzie 4-głosowym z wykorzystaniem klawiatury pedałowej w realizacji motorycznej formy polifonicznej opartej na czytelnym motywie przewodnim

semestr II

- Preludium chorałowe imitacyjne c.f. bas organo pleno (kontrapunkty w technice fugowanej).
- Preludium i fuga w stylu romantyzmu niemieckiego.
- Wariacje w stylu XX-wieku na temat wybranej pieśni kościelnej (cykl miniatur charakterystycznych).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Realizacja 3-głosowej akcji kontrapunktycznej w ruchu motorycznym z wykorzystaniem drobnych wartości rytmicznych i techniki imitacyjnej w opracowaniu pedałowej linii c. f.
- Posługiwanie się fakturą wirtuozowską w estetyce romantycznej, bazującą na zdobyczach pianistyki XIX-wieku w konstruowaniu narracji preludium. Prowadzenie formy fugi z zastosowaniem harmoniki XIX-wiecznej.
- Stopień różnorodności poszczególnych wariacji, koncepcja fakturalna i stylistyczna, konsekwencja w kształtowaniu formy wariacji, czytelność idei, stopień zaawansowania technicznego gry.

semestr III

- Opracowanie c. f. w tenorze (pedał) w układzie 4-głosowym.
- Cantabile-recitativo symfoniczne.
- Allegro symfoniczne w stylu francuskim.
- Toccata na pedał solo w stylistyce XX-wieku.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Zasady kontrapunktyczne w prowadzeniu głosów w 4-głosowym układzie polifonicznym z wydzielonym tenorowym c. f. w pedale. Płynność i linearność głosów kontrapunktycznych.
- Kształtowanie formy lirycznej z eksponowaniem solowych linii melodycznych, budowanie napięcia poprzez dobór środków harmoniczych, różnicowanie faktury.
- Budowanie narracji muzycznej z zastosowaniem rozszerzonej tonalności, neomodalności, ruchu motorycznego i faktury wirtuozowskiej. Budowanie formy ABA1 w odniesieniu do wielkoskalowych form symfonicznych.
- Technika pedałowa, Ramy formalne w budowaniu wirtuozowskiego utworu na pedał solo.

semestr IV

- Preludium i fuga w stylu baroku (stylistyka północnoniemiecka).
- Toccata symfoniczna.
- Scherzo symfoniczne w układzie ABA1 (powtórzenie formy do egzaminu dyplomowego).
- Wybrana forma preludium chorałowego (powtórzenie formy do egzaminu dyplomowego).

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Elementy języka muzycznego stylu barokowego w realizacji cyklu Preludium i fuga.
- Technika gry i konsekwencja w realizacji wirtuozowskich struktur figuracyjnych, logika w kształtowaniu formy, przebiegów napięciowych utworu.
- Kolorystyka dźwiękowa, registracja i zróżnicowanie fakturalne.
- Prowadzenie głosów kontrapunktycznych w realizacji przebiegów polifonicznych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu muzyki kościelnej, tradycji wykonawczych oraz wykorzystania go w poszczególnych okresach liturgicznych	P7_MK_W01
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_MK_W03
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_MK_W05
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka kościelnego	P7_MK_W06
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_MK_W07
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji organowej pozwalającą na swobodną kreację artystyczną w ramach recitali organowych oraz na potrzeby liturgii	P7_MK_W09
Umiejętności	umie tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje artystyczne na wysokim poziomie w zakresie improwizacji organowej w ramach recitali organowych oraz na potrzeby liturgii	P7_MK_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_MK_U02
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_MK_U04
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_MK_U07
	posiada wysokie umiejętności kreowania utworów improwizowanych na poziomie koncertowym, z uwzględnieniem stylów muzycznych, właściwej interpretacji i wykonawstwa, w odniesieniu do epok historycznych	P7_MK_U09
	kreuje swój indywidualny język muzyczny improwizatora	P7_MK_U10
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_MK_K01

	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_MK_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_MK_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_MK_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_MK_K06
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_MK_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- Elementy języka muzycznego stylu barokowego w realizacji cyklu Preludium i fuga.
- Technika gry i konsekwencja w realizacji wirtuozowskich struktur figuracyjnych, logika w kształtowaniu formy, przebiegów napięciowych utworu.
- Kolorystyka dźwiękowa, registracja i zróżnicowanie fakturalne.
- Prowadzenie głosów kontrapunktycznych w realizacji przebiegów polifonicznych.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Materiały audio/wideo zawierające wybrane przykłady improwizacji organowych opublikowane on-line jako dokumentacje koncertów improwizacji wybitnych wirtuozów sztuki organowej

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji



Czego dotyczy modyfikacja

--