

IMPROWIZACJA JAZZOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **60**

punkty ECTS **4**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu dr hab. Karol Szymanowski

Prowadzący przedmiot dr hab. Karol Szymanowski

k.szymanowski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

- analiza i przyswojenie problematyki głównych elementów improwizacji w zespole jazzowym w kontekście pracy nad rytmem, harmonią, frazowaniem, barwą, artykulacją itp.
- poznanie zasad wspólnego muzykowania w zespołach jazzowych.
- podnoszenie świadomości muzycznej studentów poprzez przybliżenie możliwości samodzielnej pracy nad skalami, harmonią w szeroko rozumianej stylistyce jazzowej do finalnego wykorzystania w zespole jazzowym.
- wzbogacanie indywidualnego sposobu wypowiedzi muzycznej improwizującego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- biegłość techniczna w grze na instrumencie.
- umiejętność czytania zapisu nutowego a'vista.
- znajomość harmonii jazzowej w stopniu podstawowym.
- znajomość publikacji na temat harmonii jazzowej i technik improwizatorskich

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- doskonalenie zagadnienia swingowania w szybkich tempach (*up tempo*),
- praca nad zgraniem *time'owym* sekcji rytmicznej (różne rodzaje walkingu, korelacja z talerzem *ride*,
- dopasowanie rytmiczne *compingu* – fortepian, gitara wibrafon,
- współdziałanie i inspiracja partiami werbla i bębna basowego – *dropping bombs*.
- w improwizacji melodycznej zintensyfikowanie pracy nad odmianami pentatonik (alterowana, in-sen, kumoi) oraz skali zwiększonej.
- dobór utworów zbudowanych na nieregularnej formie.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- ocenianie permanentne

semestr II

- doskonalenie improwizacji perkusyjnej tworzonej na riffie.
- praca nad improwizacją w nieregularnych i zmiennych metrach.
- podjęcie zagadnienia improwizacji na jednym akordzie (zapoznanie się z różnorodnymi sposobami jego interpretacji).
- improwizacja w utworach o folkowej proweniencji.



Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- ocenianie permanentne

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
Umiejętności	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako muzyk jazzowy	P6_JiME_U11
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
Kompetencje społeczne	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Mark Levine – The Jazz Theory Book
- Barry Green - Jazz Improvisation
- Jerry Bergonzi - Inside Improvisation Series vol. 1 - 6

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Jerry Bergonzi - Inside Improvisation 2 – Pentatonics
- Robert Rawlins - Jazzology: The Encyclopedia Of Jazz Theory For All Musicians
- Hal Crook - How To Improvise
- Bogdan Hołownia – O harmonii jazzowej zapiski z szuflady
- Wojciech Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Jazzlessonvideos.com

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		