

HISTORIA MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **12**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu dr hab. Barbara Mielcarek - Krzyżanowska

Prowadzący przedmiot dr hab. Barbara Mielcarek - Krzyżanowska

b.m.krzyzanowska@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

3. analiza przypadków

4. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

5. prezentacja nagrań

6. praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. realizacja zleconego zadania

3. kolokwium pisemne

CELE PRZEDMIOTU

Znajomość cech twórczości muzycznej poszczególnych epok i twórców, opanowanie wiedzy porządkującej podstawowe fakty z historii muzyki. Korelacja tła filozoficzno-estetycznego jako kontekstu rozwijającej się kultury muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza dotycząca periodyzacji historii muzyki, stylów, kompozytorów, gatunków muzycznych. Znajomość terminologii z zakresu zasad muzyki, harmonii, form muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Kultura muzyczna basenu Morza Śródziemnego w starożytności
- Średniowiecze (tło filozoficzno-estetyczne, monodia religijna, muzyka świecka, pierwsze formy wielogłosowości, Epoka Notre Dame, Ars Antiqua, Ars Nova, Trecento, Epoka Ciconii)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocena końcowa jest sumą zdobytych punktów z 3 zakresów, każdy z zakresów uznany jest za zaliczony przy punktacji 50%+1

- Znajomość literatury muzycznej (max 10 pkt)
- Znajomość zadanych lektur obowiązkowych z kręgu lektur podstawowych (max 8 pkt)
- Znajomość treści wykładowych (max 7 pkt)

semestr II

- Renesans (tło filozoficzno-estetyczne, źródła polifonii franko-flamandzkiej, generacje franko-flamandzkie, szkoła rzymska, początki muzyki instrumentalnej)
- Przełom 1600
- Barok (przemiany na gruncie madrygału, pierwsze formy dramatycznej muzyki scenicznej, szkoły operowe, gatunki muzyki instrumentalnej i wokalo-instrumentalnej)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Ocena końcowa jest sumą zdobytych punktów z 3 zakresów, każdy z zakresów uznany jest za zaliczony przy punktacji 50%+1

- Znajomość literatury muzycznej (max 10 pkt)
- Znajomość zadanych lektur obowiązkowych z kręgu lektur podstawowych (max 8 pkt)
- Znajomość treści wykładowych (max 7 pkt)

semestr III

- Klasycyzm (muzyka kameralna i solowa, gatunki wokalnoinstrumentalne)
- Przełom klasyczny-romantyczny
- Romantyzm (tło filozoficzno-estetyczne, gatunki wokalnoinstrumentalne, szkoły i warianty narodowe, muzyka religijna)

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Ocena końcowa jest sumą zdobytych punktów z 3 zakresów, każdy z zakresów uznany jest za zaliczony przy punktacji 50%+1

- Znajomość literatury muzycznej (max 10 pkt)
- Znajomość zadanych lektur obowiązkowych z kręgu lektur podstawowych (max 8 pkt)
- Znajomość treści wykładowych (max 7 pkt)

semestr IV

Style, kierunki i twórcy muzyki XX i XXI wieku (pluralizm zjawisk w pierwszych dziesięcioleciach XX wieku, Paryż i Wiedeń, muzyka amerykańska, I i II awangarda XX wieku, postmodernizm i nowy romantyzm, spektralizm)

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Ocena końcowa jest sumą zdobytych punktów z 3 zakresów, każdy z zakresów uznany jest za zaliczony przy punktacji 50%+1

- Znajomość literatury muzycznej (max 10 pkt)
- Znajomość zadanych lektur obowiązkowych z kręgu lektur podstawowych (max 8 pkt)
- Znajomość treści wykładowych (max 7 pkt)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowaną specjalnością	P6_D_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących studiowanej specjalności (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_D_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym dyrygentury i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym	P6_D_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_D_W06
Umiejętności	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_D_W04
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej	P6_D_W18
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_D_W08
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_D_W14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Atlas muzyki, t. 1-2, Warszawa 2002-2003
- Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, Kraków 1989
- Enrico Fubini, Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997
- Danuta Gwizdalanka, Historia muzyki t. 1-4, Kraków 2005-2011
- Piotr Orawski, Lekcje muzyki, Warszawa 2010-2015

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Ryszard Daniel Golianek, Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998
- Nikolaus Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, Kraków 1995
- John Harper, Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, Kraków 2002

- Alicja Jarzębska, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Warszawa 2004
- John Landels, Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 2005
- Bohdan Pociąg, Romantyzm bez granic, Kraków 2008
- Charles Rosen, Styl klasyczny, Kraków 2014
- Alex Ross, Reszta jest hałasem. Słuchając muzyki XX wieku, Warszawa 2011
- Martin West, Muzyka starożytnej Grecji, Warszawa 2003
- Artykuły z periodyków: „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, „Glissando”, „Canor”, „Teoria Muzyki”, „Scontri”
- Encyklopedie: PWM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Die Musik in Geschichte und Gegenwart

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- zintegrowana platforma edukacyjna (historia muzyki)
- strony monograficzne przygotowane na zlecenie serwisu polmic.pl (np. serocki.polmic.pl, bacewicz.polmic.pl, mycielski.polmic.pl)
- Arkana melomana
- Cykl artykułów Bohdana Pociąga poświęconych formom muzycznym dostępnych na portalu meakultura.pl
- Serwisy: YouTube, Naxos, Spotify

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		