

HISTORIA I TEORIA ŚPIEWU GREGORIAŃSKIEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

dr hab. Kazimierz Dąbrowski

Prowadzący przedmiot

dr hab. Kazimierz Dąbrowski

k.dabrowski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- zapoznanie się z historią i rozwojem chorału gregoriańskiego aż do czasów obecnych.
- zagadnienie semiologii śpiewu gregoriańskiego.
 - poznanie form liturgiczno-muzycznych
 - umiejętność czytania notacji czteroliniowej
 - poznanie ksiąg zawierających śpiew gregoriański
 - poznanie repertuaru chorału gregoriańskiego
 - umiejętność analizy prostych kompozycji gregoriańskich i ich wykonywanie
 - właściwe interpretowanie melodii gregoriańskich w literaturze muzycznej

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ogólna znajomość historii liturgii.
- ogólna znajomość liturgii Kościoła Rzymskokatolickiego.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- historia chorału gregoriańskiego
- Chorał gregoriański w Polsce
- rola w odnowieniu chorału Opactwa Benedyktynów ze Solesmes
- Posoborowe miejsce chorału gregoriańskiego
- szkoły chorału gregoriańskiego
- zasady teorii chorału gregoriańskiego

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- czynne uczestnictwo w zajęciach,
- osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowane przez kolokwium pisemne.

semestr II

- system modalny w chorale
- zapisy diastematyczny i cheironomiczny
- zapis semiologiczny
- teoria semiologii gregoriańskiej
- sposoby dyrygowania chorałem gregoriańskim
- poznanie interpretacji chorałowej



Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- czynne uczestnictwo w zajęciach,
- osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowane na kolokwium pisemnym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji sakralnych	P6_MK_W01
	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością	P6_MK_W02
	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_MK_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących kierunku Muzyka kościelna (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_MK_W04
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_MK_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej	P6_MK_W07
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_MK_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Hiley David, Chorał Kościoła zachodniego, Astraia, Kraków 2019.
- Hinz E., Chorał gregoriański, Pelplin 1999
- Tyrała R., Chorał gregoriański wciąż pierwszym śpiewem Kościoła, Anamnesis 26(3)2001, s. 49-60.
- Siciarek M., "Semiologia gregoriańska", Kraków 2000.
- Cardin E., Semiologia gregoriańska, Kraków 2000.
- M. Białkowski, Piękno śpiewu gregoriańskiego – prawda, sztuka, modlitwa, „Musica Ecclesiastica”. Rocznik Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych 18 (2023), s. 125-137
- Graduale Triplex, Solesmes 1979.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Albarosa Nino, Rozwój interpretacji semiologicznej chorału gregoriańskiego, „Studia Gregoriańskie” 1 (2008), s. 13-24.
- Białkowski Mariusz, Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego. W 25. rocznicę śmierci Eugène’a Cardine’a”, [w:] „Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania”, red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48.
- M. Białkowski, Modalność chorału gregoriańskiego w świetle wyników badań w 2. połowie XX w., „Studia Gregoriańskie” 2 (2009), s. 109-143 - M. Białkowski, Autentyczność utworów gregoriańskich, „Studia Gregoriańskie” 8 (2015), s. 63-97.
- M. Białkowski, Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego. W 25. rocznicę śmierci Eugène’a Cardine’a, w: „Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania”, red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Zintegrowana platforma edukacyjna
<https://zpe.gov.pl/a/choralgregorianski---jego-cechy-i-formy/DFuhrup0p>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		