

HARMONIA JAZZOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Sabina Myrczek-Kozińska	
Prowadzący przedmiot	dr Sabina Myrczek-Kozińska	s.kozinska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium pisemne
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	analiza przypadków	4.	realizacja zleconego zadania
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5.	projekt, prezentacja
6.	prezentacja nagrań		
7.	rozwiązywanie zadań		
8.	praca w grupach		
9.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki jazzowej i rozrywkowej.
- opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczych na podstawie podanych symboli funkcyjnych.
- osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizie oraz interpretacji środków i zjawisk harmoniczych w konstrukcji muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość zasad muzyki na poziomie kształcenia II stopnia szkoły muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- podział akordów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, oznaczenia funkcyjne
- skale modalne i akordy na nich budowane - jońska, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka
- skale pentatoniczne i akordy na nich budowane
- akordy typu „So What”
- kadencja II-V-I. Łączenie składników tercji i septymy najbliższą drogą
- pętla harmoniczna turnaround
- Guide tones w standardach jazzowych
- progresje akordowe z zastosowaniem common note
- formy bluesa

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- frekwencja i aktywność na zajęciach
- terminowa i poprawna realizacja zadań domowych
- kolokwia problemowe

semestr II

- Skale dominantowe i akordy na nich budowane: lidyjska-dominantowa, całotonowa, alterowana, zmniejszona (półton - cały ton)
- akordy zawieszone (suspendy) i slashowe
- Avoid notes

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- frekwencja i aktywność na zajęciach
- terminowa i poprawna realizacja zadań domowych
- test końcoworoczny

semestr III

- skale harmoniczne i akordy na nich budowane
- skala moll-melodyczna i akordy na niej budowane
- substytut trytonowy
- harmonia Coltrane'a
- Upper structures – akordy dominantowe

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- frekwencja i aktywność na zajęciach
- terminowa i poprawna realizacja zadań domowych
- kolokwia problemowe

semestr IV

- analiza funkcyjna transkrypcji voicingów w jazzowych partiach fortepianowych
- analiza funkcyjna klasycznych utworów fortepianowych
- łączenie melodii z harmonią w autorskich kompozycjach (piosenkach)
- inne, dostosowane do indywidualnych zdolności i predyspozycji studenta

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- frekwencja i aktywność na zajęciach
- terminowa i poprawna realizacja zadań domowych
- test podsumowujący materiał z dwóch lat.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych/standardów, utworów oryginalnych/piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	P6_JiME_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	P6_JiME_W04
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W06
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość technik umożliwiających improwizację z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji, technik emisyjnych	P6_JiME_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokarno-instrumentalne w ramach wymogów omawianych przez specjalność	P6_JiME_U05
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	posiada znaczne umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_JiME_U19
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Mark Levine - Jazz Theory Book
- Mark Levine - Jazz Piano Book
- Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bogdan Hołownia – O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady
- Jacek Glenc - Harmonia jazzowa. Kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Bazy nagrań i materiałów audio:
 - YouTube – transkrypcje, wykłady, koncerty edukacyjne
 - Spotify – przykłady utworów i wykonawców jazzowych

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)