

HARMONIA JAZZOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Sabina Myrczek-Kozińska	
Prowadzący przedmiot	dr Sabina Myrczek-Kozińska	s.kozinska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium pisemne
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	analiza przypadków	4.	realizacja zleconego zadania
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5.	projekt, prezentacja
6.	prezentacja nagrań		
7.	rozwiązywanie zadań		
8.	praca w grupach		
9.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki jazzowej i rozrywkowej.
- opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczych na podstawie podanych symboli funkcyjnych.
- osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizie oraz interpretacji środków i zjawisk harmoniczych w konstrukcji muzycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość zasad muzyki na poziomie kształcenia II stopnia szkoły muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- podział akordów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, oznaczenia funkcyjne
- skale modalne i akordy na nich budowane - jońska, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka
- skale pentatoniczne i akordy na nich budowane
- akordy typu „So What”
- kadencja II-V-I. Łączenie składników tercji i septymy najbliższą drogą
- pętla harmoniczna turnaround
- Guide tones w standardach jazzowych
- progresje akordowe z zastosowaniem common note
- formy bluesa

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- aktywność na zajęciach
- terminowa i poprawna realizacja zadań domowych
- kolokwia problemowe

semestr II

- skale dominantowe i akordy na nich budowane: lidyjska-dominantowa, całotonowa, alterowana, zmniejszona (półton - cały ton)
- akordy zawieszone (suspendy) i slashowe
- Avoid notes

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)	
• aktywność na zajęciach • terminowa i poprawna realizacja zadań domowych • test końcoworoczny	
semestr III	
• skale harmoniczne i akordy na nich budowane • skala moll-melodyczna i akordy na niej budowane • substytut trytonowy • harmonia Coltrane'a • Upper structures – akordy dominantowe	
podstawowe kryteria oceny (semestr III)	
• aktywność na zajęciach • terminowa i poprawna realizacja zadań domowych • kolokwia problemowe	
semestr IV	
• analiza funkcyjna transkrypcji voicingów w jazzowych partiach fortepianowych • analiza funkcyjna klasycznych utworów fortepianowych • łączenie melodii z harmonią w autorskich kompozycjach (piosenkach) • inne, dostosowane do indywidualnych zdolności i predyspozycji studenta	
podstawowe kryteria oceny (semestr IV)	
• aktywność na zajęciach • terminowa i poprawna realizacja zadań domowych • test podsumowujący materiał z dwóch lat.	

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
Kompetencje społeczne	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Mark Levine - Jazz Theory Book
- Mark Levine - Jazz Piano Book
- Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bogdan Hołownia – O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady
- Jacek Glenc - Harmonia jazzowa. Kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Bazy nagrań i materiałów audio:
 - YouTube – transkrypcje, wykłady, koncerty edukacyjne
 - Spotify – przykłady utworów i wykonawców jazzowych

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		