

HARMONIA JAZZOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu dr Maciej Afanasjew

Prowadzący przedmiot dr Maciej Afanasjew

m.afanasjew@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- rozwiązywanie zadań
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)

CELE PRZEDMIOTU

- opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki jazzowej i rozrywkowej
- opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczych na podstawie podanych symbolów funkcyjnych
- osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków oraz zjawisk harmoniczych konstrukcji muzyczne

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość zasad muzyki na poziomie kształcenia II stopnia szkoły muzyczne

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- podział akordów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, oznaczenia funkcyjne
- skale modalne i akordy na nich budowane
- akordy typu „so what” oraz zawieszone

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- umiejętność nazwania i zagrania na fortepianie akordów na podstawie symboli harmoniczych
- znajomość skal modalnych i akordy na nich budowane,
- umiejętność zagrania ich na fortepianie znajomość akordów typu „so what” oraz zawieszonych – budowa, zastosowanie

semestr II

- akordy slashowe
- kadencja II-V-I (dur i moll), progresja turnaround
- formy bluesa
- formy rhythm changes

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- znajomość i zastosowanie akordów slashowych
- znajomość i umiejętność zagrania na fortepianie kadencji II-V-I (dur i moll) oraz progresji turnaround
- znajomość i umiejętność zagrania na fortepianie bluesa (jazzowy, molowy, parkerowski)
- znajomość i umiejętność zagrania na fortepianie formy rhythm changes

semestr III
• skala moll melodyczna i akordy na niej budowane • harmonia Coltrane'a
podstawowe kryteria oceny (semestr III)
• znajomość skali moll melodycznej i jej modusów • znajomość i umiejętność zagrania na fortepianie akordów budowanych na skali moll melodycznej • znajomość systemu harmonicznego Coltrane'a • umiejętność zagrania na fortepianie utworów opartych na Coltrane changes
semestr IV
• substytut trytonowy i mediantowy • alternatywne rozwiązywanie dominanty • inne substytuty
podstawowe kryteria oceny (semestr IV)
• znajomość i umiejętność zagrania na fortepianie substytutu trytonowego i mediantowego • znajomość alternatywnych rozwiązań akordów dominantowych • znajomość innych substytutów

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość struktury instrumentalnych utworów jazzowych	P6_JiME_W03
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii jazzowej i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego	P6_JiME_W12
	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji instrumentalnej i aranżacji jazzowej	P6_JiME_W14
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_JiME_U01
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
Kompetencje społeczne	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_JiME_K06



	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14
--	---	-------------

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Levine: Jazz Theory Book, Sher Music Company 1995
- M. Levine: Jazz Piano Book, Sher Music Company 1995
- A. Jaffe: Jazz Harmony, Advance Music 1996

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Realbook
- nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Noah Kellman: Jazz Piano Voicings
- Maciej Afanasjew: Podstawy harmonii jazzowej

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		