

HARMONIA FUNKCYJNA SYSTEMU TONALNEGO DUR-MOLL

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu dr Patryk Kusiak

Prowadzący przedmiot dr Patryk Kusiak

p.kusiak@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- opanowanie wiadomości o środkach harmoniki funkcyjnej systemu tonalnego dur-moll oraz świadome ich wykorzystywanie do realizacji zadań i własnych pomysłów twórczych
- wykształcenie i pogłębianie zdolności przeprowadzenia analizy harmonicznej
- wykształcenie umiejętności realizacji pisemnej i instrumentalnej konstrukcji w oparciu o podane następstwo funkcyjne lub podaną melodię sopranu i/lub basu na bazie poznanych środków harmonicznych

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończony kurs zasad muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- cechy systemu tonalnego dur-moll
- połączenia ścisłe i swobodne
- przewroty akordów triady
- harmonizowanie melodii
- rodzaje kadencji
- wykorzystanie odmian gam w przebiegu harmonicznym
- bas cyfrowany
- dominanta septymowa i nonowa
- opóźnienia w akordach triady
- progresje
- akordy poboczne na II, III, VI i VII stopniu

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zadania objęte wykładami – prace domowe
- kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru)
- zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach

semestr II

- czterodźwięki septymowe
- trójdźwięki z dodaną sekstą
- pięciodźwięki nonowe

- analizy harmoniczne
- zboczenie modulacyjne
- dźwięki obce
- alteracje
- modulacje diatoniczne, chromatyczne i enharmoniczne

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zadania objęte wykładami – prace domowe
- kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru)
- zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_D_U13
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_D_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- A. Poszowski, Harmonia systemu tonalnego dur-moll, AM Gdańsk 2001
- K. Sikorski, Harmonia, cz. I i II, PWM Kraków 1984

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM Kraków 1993
- A. Poszowski, Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XX w., Sopot 1966
- F. Wesołowski, Nauka harmonii, AM Łódź 1997
- F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczych, PWM Kraków 2019
- K. Sikorski, Harmonia. Zbiór zadań i przykładów, PWM Kraków 2019

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Wybrane nagrania/nuty/partytury kompozycji muzyki filmowej dostępne w Internecie

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		