

HARMONIA FUNKCYJNA SYSTEMU DUR-MOLL

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr Patryk Kusiak	
Prowadzący przedmiot	dr Patryk Kusiak	p.kusiak@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium pisemne
2.	rozwiązywanie zadań	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków		
4.	praca indywidualna		

CELE PRZEDMIOTU

- opanowanie wiadomości o środkach harmoniki funkcyjnej systemu tonalnego dur-moll oraz świadome ich wykorzystywanie do realizacji zadań i własnych pomysłów twórczych
- wykształcenie i pogłębianie zdolności przeprowadzenia analizy harmonicznej
- wykształcenie umiejętności realizacji pisemnej i instrumentalnej konstrukcji w oparciu o podane następstwo funkcyjne lub podaną melodię sopranu i/lub basu na bazie poznanych środków harmonicznych

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończony kurs zasad muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- cechy systemu tonalnego dur-moll
- połączenia ścisłe i swobodne
- przewroty akordów triady
- harmonizowanie melodii
- rodzaje kadencji
- wykorzystanie odmian gam w przebiegu harmonicznym
- bas cyfrowany
- dominanta septymowa i nonowa
- opóźnienia w akordach triady
- progresje
- akordy poboczne na II, III, VI i VII stopniu

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zadania objęte wykładami – prace domowe
- kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru)
- zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach

semestr II

- czterodźwięki septymowe
- trójdźwięki z dodaną sekstą
- pięciodźwięki nonowe
- analizy harmoniczne
- zboczenie modulacyjne
- dźwięki obce
- alteracje
- modulacje diatoniczne, chromatyczne i enharmoniczne

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zadania objęte wykładami – prace domowe
- kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru)
- zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna podstawowe zasady łączenia poszczególnych głosów w zespole wokalnym oraz łączenia brzmień instrumentów w szkolnym zespole instrumentalnym	P6_EA_W04
	zna zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll	P6_EA_W08
Umiejętności	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_EA_U10
Kompetencje społeczne	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_EA_K17

LITERATURA PODSTAWOWA

- Poszowski, Harmonia systemu tonalnego dur-moll, AM Gdańsk 2001
- K. Sikorski, Harmonia, cz. I i II, PWM Kraków 1984

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM Kraków 1993
- Poszowski, Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XX w., Sopot 1966
- F. Wesołowski, Nauka harmonii, AM Łódź 1997
- F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczných, PWM Kraków 2019
- K. Sikorski, Harmonia. Zbiór zadań i przykładów, PWM Kraków 2019

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- imslp.org – biblioteka partytur i nagrań audio
- naxosmusiclibrary.com
- polona.pl
- polskabibliotekamuzyczna.pl

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		