

HARMONIA FUNKCYJNA SYSTEMU TONALNEGO DUR-MOLL

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu dr Patryk Kusiak

Prowadzący przedmiot dr Patryk Kusiak

p.kusiak@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- opanowanie wiadomości o środkach harmoniki funkcyjnej systemu tonalnego dur-moll oraz świadome ich wykorzystywanie do realizacji zadań i własnych pomysłów twórczych
- wykształcenie i pogłębianie zdolności przeprowadzenia analizy harmonicznej
- wykształcenie umiejętności realizacji pisemnej i instrumentalnej konstrukcji w oparciu o podane następstwo funkcyjne lub podaną melodię sopranu i/lub basu na bazie poznanych środków harmonicznych

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ukończony kurs zasad muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- cechy systemu tonalnego dur-moll
- połączenia ścisłe i swobodne
- przewroty akordów triady
- harmonizowanie melodii
- rodzaje kadencji
- wykorzystanie odmian gam w przebiegu harmonicznym
- bas cyfrowany
- dominanta septymowa i nonowa
- opóźnienia w akordach triady
- progresje
- akordy poboczne na II, III, VI i VII stopniu

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zadania objęte wykładami – prace domowe
- kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru)
- zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach

semestr II	
• czterodźwięki septymowe • trójdźwięki z dodaną sekstą • pięciodźwięki nonowe • analizy harmoniczne • zboczenie modulacyjne • dźwięki obce • alteracje, modulacje diatoniczne, chromatyczne i enharmoniczne	
Podstawowe kryteria oceny (semestr II)	
• zadania objęte wykładami – prace domowe • kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru) • zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach	

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_MK_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących kierunku Muzyka kościelna (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_MK_W04
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_MK_W11
Umiejętności	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_MK_U14
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_MK_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- A. Poszowski, Harmonia systemu tonalnego dur-moll, AM Gdańsk 2001
- K. Sikorski, Harmonia, cz. I i II, PWM Kraków 1984

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM Kraków 1993
- A. Poszowski, Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XX w., Sopot 1966
- F. Wesołowski, Nauka harmonii, AM Łódź 1997
- F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczych, PWM Kraków 2019
- K. Sikorski, Harmonia. Zbiór zadań i przykładów, PWM Kraków 2019

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Wybrane nagrania/nuty/partytury kompozycji muzyki filmowej dostępne w Internecie

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)