

FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
E	E	E	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu dr Rafał Tworek

Prowadzący przedmiot dr Rafał Tworek

r.tworek@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Wykształcenie muzyka władającego w wystarczającym stopniu umiejętnością sprawnego realizacji faktury fortepianowej w zależności od dotychczasowego poziomu przygotowania pianistycznego i możliwości indywidualnych. Wymaga to doskonalenia sprawności technicznej, rozwijania wrażliwości na środki wyrazu artystycznego wraz z umiejętnością ich zastosowania adekwatnie do stylu, charakteru, formy i gatunku utworu. Wyrobiecie pewnych nawyków wykonawczych dotyczących samokontroli słuchowej, wyobraźni muzycznej (brzmieniowej i interpretacyjnej) oraz prawidłowej i jak najdoskonalszej realizacji materiału nutowego

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wymaganiem wstępnym jest podstawowa umiejętność gry na fortepianie. Studentem tego kierunku może zostać absolwent różnych specjalności, z tego względu zakres umiejętności gry na fortepianie będzie kwestią indywidualną każdego kandydata

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- rozwój muzyczny studenta-praca nad poszerzaniem bogactwa środków artystycznych (jakość dźwięku i barwa, frazowanie i artykulacja, dynamika, agogika z umiejętnością gospodarowania czasem, pedalizacja, biegłość techniczna).
- kształtowanie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego, konstruowania utworu co do formy, jak i zastosowanych środków artystycznych.
- poczucie stylu epoki i kompozytora.
- przyswojenie nawyku samodzielnej pracy, efektywnego ćwiczenia, kreatywności w przezwyciężaniu trudności wykonawczych, sprawnego czytania tekstu muzycznego i sposobów pamięciowego opanowania.
- rozwijanie wyobraźni muzycznej -co pozwoli na interesującą, logiczną i przekonującą prezentację oraz zapewni rozwój zdolności interpretacyjnych i artystycznej osobowości studenta

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do złożenia egzaminu przed państwową komisją egzaminacyjną dwukrotnie-podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej - dobierany jest indywidualnie

semestr II

- rozwój muzyczny studenta-praca nad poszerzaniem bogactwa środków artystycznych (jakość dźwięku i barwa, frazowanie i artykulacja, dynamika, agogika z umiejętnością gospodarowania czasem, pedalizacja, biegłość techniczna).
- kształtowanie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego, konstruowania utworu co do formy, jak i zastosowanych środków artystycznych.
- poczucie stylu epoki i kompozytora.
- przyswojenie nawyku samodzielnej pracy, efektywnego ćwiczenia, kreatywności w przezwyciężaniu trudności wykonawczych, sprawnego czytania tekstu muzycznego i sposobów pamięciowego opanowania.
- rozwijanie wyobraźni muzycznej -co pozwoli na interesującą, logiczną i przekonującą prezentację oraz zapewni rozwój zdolności interpretacyjnych i artystycznej osobowości studenta.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do złożenia egzaminu przed państwową komisją egzaminacyjną dwukrotnie-podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej - dobierany jest indywidualnie

semestr III

- rozwój muzyczny studenta-praca nad poszerzaniem bogactwa środków artystycznych (jakość dźwięku i barwa, frazowanie i artykulacja, dynamika, agogika z umiejętnością gospodarowania czasem, pedalizacja, biegłość techniczna).
- kształtowanie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego, konstruowania utworu co do formy, jak i zastosowanych środków artystycznych.
- poczucie stylu epoki i kompozytora.
- przyswojenie nawyku samodzielnej pracy, efektywnego ćwiczenia, kreatywności w przezwyciężaniu trudności wykonawczych, sprawnego czytania tekstu muzycznego i sposobów pamięciowego opanowania.
- rozwijanie wyobraźni muzycznej -co pozwoli na interesującą, logiczną i przekonującą prezentację oraz zapewni rozwój zdolności interpretacyjnych i artystycznej osobowości studenta.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do złożenia egzaminu przed państwową komisją egzaminacyjną dwukrotnie-podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej - dobierany jest indywidualnie

semestr IV

- rozwój muzyczny studenta-praca nad poszerzaniem bogactwa środków artystycznych (jakość dźwięku i barwa, frazowanie i artykulacja, dynamika, agogika z umiejętnością gospodarowania czasem, pedalizacja, biegłość techniczna).
- kształtowanie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego, konstruowania utworu co do formy, jak i zastosowanych środków artystycznych.
- poczucie stylu epoki i kompozytora.
- przyswojenie nawyku samodzielnej pracy, efektywnego ćwiczenia, kreatywności w przezwyciężaniu trudności wykonawczych, sprawnego czytania tekstu muzycznego i sposobów pamięciowego opanowania
- rozwijanie wyobraźni muzycznej -co pozwoli na interesującą, logiczną i przekonującą prezentację oraz zapewni rozwój zdolności interpretacyjnych i artystycznej osobowości studenta.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do złożenia egzaminu przed państwową komisją egzaminacyjną dwukrotnie-podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej - dobierany jest indywidualnie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_D_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_D_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej dyrygenta	P6_D_U02
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_D_U13
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_D_K01
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_D_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_D_K08
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_D_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Ze względu na zróżnicowany stopień zaawansowania literatura fortepianowa przeznaczona do realizacji dobierana jest indywidualnie.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

M. Levine – Jazz Piano Book, D. Terefenko – Teoria Jazzu

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

<http://bibl.imuz.uw.edu.pl/nuty/>

<https://pwm.com.pl/pl/sklep/kategoria/336/jazz>

Jazz Piano Improvisations by Chick Corea

<https://www.youtube.com/watch?v=yfoxdFHG7Cw>

Krzysztof Herdzin – Improvizuj!

<https://www.youtube.com/watch?v=PV53JdpX4ml>



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		