

# FORTEPIAN KIERUNKOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,  
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

| stacjonarne   | pierwszego stopnia | obowiązkowy       | ćwiczenia                   | grupowe         | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| Forma studiów | Poziom studiów     | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                               |                                     | ROK II                   |                          | ROK III                  |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I                              | sem. II                             | sem. I                   | sem. II                  | sem. I                   | sem. II                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ZO                                  | ZO                                  | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           |
| ECTS                                |                                     |                          |                          |                          |                          |
| 1                                   | 1                                   |                          |                          |                          |                          |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu dr Rafał Tworek

Prowadzący przedmiot dr Rafał Tworek

r.tworek@amfn.pl

## Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- praca indywidualna

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

### CELE PRZEDMIOTU

- poznanie faktury typowej dla muzyki fortepianowej poszczególnych epok,
- rozwój techniczny umiejętności manualnych,
- poznanie struktur muzycznych, schematów i harmoniki typowych dla muzyki fortepianowej poszczególnych epok.

### WYMAGANIA WSTĘPNE

podstawowe umiejętności gry na fortepianie.

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### semestr I

- realizacja utworów o charakterze ćwiczebnym,
- kontrola i rozwój aparatu gry, dbałość o prawidłową postawę i swobodę aparatu gry przy instrumencie
- nauka precyzyjnego czytania nut

#### Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do zaliczenia zagadnień omawianych w semestrze podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej - dobierany jest indywidualnie

#### semestr II

- realizacja utworów o charakterze ćwiczebnym,
- kontrola i rozwój aparatu gry, dbałość o prawidłową postawę i swobodę aparatu gry przy instrumencie
- nauka precyzyjnego czytania nut

#### Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do zaliczenia zagadnień omawianych w semestrze podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar



od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień  
zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej - dobierany jest indywidualnie

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                       | Kod efektu  |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Wiedza                | posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów                                                                                               | P6_JiME_W03 |
|                       | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej                                                 | P6_JiME_W07 |
|                       | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania                                                          | P6_JiME_W11 |
| Umiejętności          | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych                                                                      | P6_JiME_U01 |
|                       | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów                                                        | P6_JiME_U04 |
|                       | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a techniką wykonawczą                          | P6_JiME_U05 |
|                       | posiada umiejętność współpracy z solistą (solistami), jako akompaniator                                                                                                 | P6_JiME_U08 |
|                       | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako interpretator literatury oraz improwizator | P6_JiME_U11 |
|                       | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy                   | P6_JiME_U13 |
| Kompetencje społeczne | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie                                                                                                                           | P6_JiME_K01 |
|                       | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje                                                                                       | P6_JiME_K02 |
|                       | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania                                                                                                                  | P6_JiME_K07 |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione jest od umiejętności początkowych studenta oraz rozległy zakres materiału, literatura jest ustalana przez poszczególnych pedagogów indywidualnie dla każdego studenta, ze szczególnym naciskiem na jego rozwój techniczny

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Levine M. -The jazz piano book, 1989
- Liebman D. -A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- Rieckar R. -Pentatonic Scales for Jazz Improvisation
- D. Terefenko – Teoria Jazzu

### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <http://bibl.imuz.uw.edu.pl/nuty/> <https://pwm.com.pl/pl/sklep/kategoria/336/jazz>
- Jazz Piano Improvisations by Chick Corea
- <https://www.youtube.com/watch?v=yfoxdFHG7Cw> Krzysztof Herdzin –Improwizuj!
- <https://www.youtube.com/watch?v=Pv53JdpX4mI>

| Data modyfikacji          | Wprowadź datę                                                 | Autor modyfikacji |  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--|
| Czego dotyczy modyfikacja | czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba) |                   |  |