

FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	E	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	2	1	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Rafał Tworek	
Prowadzący przedmiot	dr Rafał Tworek, dr Tomasz Gumiela mgr Wojciech Broczkowski mgr Anna Jurgawka mgr Magdalena Holec	<i>r.tworek@amfn.pl</i> <i>t.gumiela@amfn.pl</i> <i>w.broczkowski@amfn.pl</i> <i>a.jurgawka@amfn.pl</i> <i>m.holec@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kontrola przygotowanych projektów
2. rozwiązywanie zadań	2. realizacja zleconego zadania
3. praca indywidualna	3. projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Wykształcenie muzyka władającego w wystarczającym stopniu umiejętnością sprawnego realizacji faktury fortepianowej w zależności od dotychczasowego poziomu przygotowania pianistycznego i możliwości indywidualnych. Wymaga to doskonalenia sprawności technicznej, rozwijania wrażliwości na środki wyrazu artystycznego wraz z umiejętnością ich zastosowania adekwatnie do stylu, charakteru, formy i gatunku utworu. WYROBIENIE pewnych nawyków wykonawczych dotyczących samokontroli słuchowej, wyobraźni muzycznej (brzmieniowej i interpretacyjnej) oraz prawidłowej i jak najdoskonalszej realizacji materiału nutowego..

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wymaganiem wstępnym jest podstawowa umiejętność gry na fortepianie. Studentem tego kierunku może zostać absolwent różnych specjalności, z tego względu zakres umiejętności gry na fortepianie będzie kwestią indywidualną każdego kandydata

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- rozwój muzyczny studenta-praca nad poszerzaniem bogactwa środków artystycznych (jakość dźwięku i barwa, frazowanie i artykulacja, dynamika, agogika z umiejętnością gospodarowania czasem, pedalizacja, biegłość techniczna).
- kształtowanie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego, konstruowania utworu co do formy, jak i zastosowanych środków artystycznych
- poczucie stylu epoki i kompozytora.
- przyswojenie nawyku samodzielnej pracy, efektywnego ćwiczenia, kreatywności w przezwyciężaniu trudności wykonawczych, sprawnego czytania tekstu muzycznego i sposobów pamięciowego opanowania.
- rozwijanie wyobraźni muzycznej -co pozwoli na interesującą, logiczną i przekonującą prezentację oraz zapewni rozwój zdolności interpretacyjnych i artystycznej osobowości studenta

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do złożenia egzaminu przed państwową komisją egzaminacyjną dwukrotnie-podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej-dobierany jest indywidualnie.

semestr II

- rozwój muzyczny studenta-praca nad poszerzaniem bogactwa środków artystycznych (jakość dźwięku i barwa, frazowanie i artykulacja, dynamika, agogika z umiejętnością gospodarowania czasem, pedalizacja, biegłość techniczna)
- kształtowanie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego, konstruowania utworu co do formy, jak i zastosowanych środków artystycznych.
- poczucie stylu epoki i kompozytora.
- przyswojenie nawyku samodzielnej pracy, efektywnego ćwiczenia, kreatywności w przewyżnianiu trudności wykonawczych, sprawnego czytania tekstu muzycznego i sposobów pamięciowego opanowania
- rozwijanie wyobraźni muzycznej -co pozwoli na interesującą, logiczną i przekonującą prezentację oraz zapewni rozwój zdolności interpretacyjnych i artystycznej osobowości studenta.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do złożenia egzaminu przed państwową komisją egzaminacyjną dwukrotnie-podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej-dobierany jest indywidualnie

semestr III

- rozwój muzyczny studenta-praca nad poszerzaniem bogactwa środków artystycznych (jakość dźwięku i barwa, frazowanie i artykulacja, dynamika, agogika z umiejętnością gospodarowania czasem, pedalizacja, biegłość techniczna).
- kształtowanie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego, konstruowania utworu co do formy, jak i zastosowanych środków artystycznych.
- poczucie stylu epoki i kompozytora
- przyswojenie nawyku samodzielnej pracy, efektywnego ćwiczenia, kreatywności w przewyżnianiu trudności wykonawczych, sprawnego czytania tekstu muzycznego i sposobów pamięciowego opanowania.
- rozwijanie wyobraźni muzycznej -co pozwoli na interesującą, logiczną i przekonującą prezentację oraz zapewni rozwój zdolności interpretacyjnych i artystycznej osobowości studenta.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do złożenia egzaminu przed państwową komisją egzaminacyjną dwukrotnie-podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej-dobierany jest indywidualnie.

semestr IV

- rozwój muzyczny studenta-praca nad poszerzaniem bogactwa środków artystycznych (jakość dźwięku i barwa, frazowanie i artykulacja, dynamika, agogika z umiejętnością gospodarowania czasem, pedalizacja, biegłość techniczna).
- kształtowanie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego, konstruowania utworu co do formy, jak i zastosowanych środków artystycznych.
- poczucie stylu epoki i kompozytora
- przyswojenie nawyku samodzielnej pracy, efektywnego ćwiczenia, kreatywności w przewyżnianiu trudności wykonawczych, sprawnego czytania tekstu muzycznego i sposobów pamięciowego opanowania
- rozwijanie wyobraźni muzycznej -co pozwoli na interesującą, logiczną i przekonującą prezentację oraz zapewni rozwój zdolności interpretacyjnych i artystycznej osobowości studenta.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do złożenia egzaminu przed państwową komisją egzaminacyjną dwukrotnie-podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania-wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej-dobierany jest indywidualnie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_EA_W10
Umiejętności	potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6_EA_U01
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami muzycznymi repertuaru związanego ze studiowaną specjalnością	P6_EA_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_EA_U04
	umiejętnie wykorzystuje wiedzę o stylach muzycznych w zakresie interpretacji różnorodnych pod względem stylu utworów muzycznych	P6_EA_U06
	potrafi realizować partie akompaniamentu i odtwarzać tekst nutowy w procesie czytania nut a vista	P6_EA_U07
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako interpretator literatury	P6_EA_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy muzyka, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_EA_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_EA_U13
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne pomieszczeń, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_EA_U18
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	P6_EA_K01
	potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_EA_K02
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_EA_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_EA_K06

	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_EA_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_EA_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_EA_K10
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6_EA_K12
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_EA_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_EA_K17

LITERATURA PODSTAWOWA

Ze względu na zróżnicowany stopień zaawansowania literatura fortepianowa przeznaczona do realizacji dobierana jest indywidualnie.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- M. Levine – Jazz Piano Book, D. Terefenko – Teoria Jazzu

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <http://bibl.imuz.uw.edu.pl/nuty/> <https://pwm.com.pl/pl/sklep/kategoria/336/jazz>
- Jazz Piano Improvisations by Chick Corea - <https://www.youtube.com/watch?v=yfoxdfHG7Cw>
- Krzysztof Herdzin – Improvizuj! - <https://www.youtube.com/watch?v=PV53JdpX4ml>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		