

EMISJA GŁOSU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

prof.dr hab. Krzysztof Szydzisz

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz
prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska,
dr Elżbieta Macierewicz,
dr Dorota Nowak
mgr Aneta Nurcek

k.szydzisz@amfn.pl
e.wtorkowska@amfn.pl
e.macierewicz@amfn.pl
d.nowak@amfn.pl
a.nurcek@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne

CELE PRZEDMIOTU

- kształtowanie świadomego posługiwania się głosem jako narzędzia komunikacji dyrygenta w pracy z zespołem wokalnym lub chóralnym.
- doskonalenie techniki oddechowej, artykulacyjnej i intonacyjnej niezbędnej do modelowania frazy wokalne, inicjowania oddechu i kształtowania intencji muzycznej.
- rozwijanie umiejętności przekazywania informacji głosowych zespołowi (intonacja, przykład artykulacyjny, dykcyjny, dynamiczny).
- przygotowanie do pracy z chórem i zespołem wokalnym poprzez ćwiczenia praktyczne i świadomość działania aparatu głosowego.
- wprowadzenie do stylizacji śpiewu (barok, romantyzm, opera) oraz roli głosu w praktyce dyrygenckiej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- zdrowy narząd głosu

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Techniczne podstawy emisji głosu dyrygenta (zajęcia zbiorowe, 45 min/tyg.)

- świadomość aparatu głosowego i jego funkcji w komunikacji
- podstawy oddychania wokálnego (kontrola oddychania, aktywizacja mięśni oddechowych)
- praca nad emisją głosu: nośność, dynamika, stabilność tonu
- artykulacja i dykcja – przekaz tekstu i rytmu
- intonacja i modelowanie frazy wokalne
- przykładowe komunikaty głosowe dla zespołu (rozśpiewanie, korekta brzmienia)
- proste ćwiczenia emisyjne w funkcji dyrygenta orkiestry (a cappella i z akompaniamentem)
- wprowadzenie do kreowania brzmienia zespołu – podstawy różnic stylistycznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie z oceną

- aktywność i zaangażowanie w ćwiczenia zbiorowe

- poprawność i wyrazistość artykulacji i dykcji
- zależność między oddechem a wytwarzanym dźwiękiem
- wykonanie przykładowych komunikatów głosowych (rozśpiewanie, wejście, fraza)

semestr II

Emisja głosu w kontekście pracy z chórem i zespołem operowym (zajęcia zbiorowe, 45 min/tyg.)

- praca głosem w różnych przestrzeniach (akustyka, ustawienie)
- styl a pokaz głosowy – barok, klasycyzm, opera romantyczna (fragmenty)
- praca z rejestrami – świadome użycie głosu w różnych wysokościach
- budowanie komunikatu głosowego – od czysto technicznych aspektów (intonacja, nośność, artykulacja) po interpretacyjne niuanse stylowe
- śpiewane wskazówki dla zespołu: przykład legato, staccato, portamento
- symulacje sytuacji prób (dyrygent vs. zespół) – użycie głosu na próbach chóralnych/realizacja scen operowych itp.
- refleksja nad nagraniem własnego głosu (opcjonalnie)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie z oceną

- wykonanie krótkich zadań głosowych (intonacja, przykład stylu, korekta zespołu)
- adekwatność stylistyczna i techniczna głosu
- komunikatywność, wyrazistość i skuteczność przekazu wokalnego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich strojenia oraz zasad prawidłowej emisji głosu	P6_D_W10
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Bock J., O konieczności rozśpiewania chóru, W-wa 1975.
- Laprus L., Rozśpiewanie chóru, WDK, Legnica 1980.
- Mazur M. Ł., *Vademecum dyrygenta chóru*, Wyd. Triangel, Warszawa 2014.
- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003.
- Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Wyd. UMFC, Warszawa 2016.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Krzysztof Szydzisz, Brzmienie chóralne - przypadek czy świadome działanie?, (w:) *Wokół Emisji Głosu*, technika, metodyka, praktyka. Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki, T.2, Gdańsk, 2022, s. 111-120.
- Wawruk Marcin, *Rytmyka Chóralna w ćwiczeniach i podpowiedziach*, PWN, Kraków 2019.
- *Współczesna Chóralistyka, Wartości, Konteksty, Perspektywy*. Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2020.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

IMSLP – International Music Score Library Project

Adres: <https://imslp.org>

CPDL – Choral Public Domain Library

Adres: <https://www.cpdl.org>

Polona – Cyfrowa Biblioteka Narodowa

Adres: <https://polona.pl>

YouTube (kanały edukacyjne i wykonawcze)

Adres: <https://www.youtube.com>

Biblioteka AMFN w Bydgoszczy

Adres: <https://amuz.bydgoszcz.pl/biblioteka>



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		