

EMISJA GŁOSU Z METODYKĄ NAUCZANIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	E
ECTS					
1	1	1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	75
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	105
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska dr Elżbieta Macierewicz mgr Aneta Nurcek, mgr Dorota Nowak	k.szydzisz@amfn.pl e.wtorkowska@amfn.pl e.macierewicz@amfn.pl a.nurcek@amfn.pl d.nowak@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. praca z tekstem i dyskusja	2. kontrola przygotowanych projektów
3. prezentacja nagrań	3. realizacja zleconego zadania
4. praca indywidualna	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwijanie umiejętności świadomego posługiwania się głosem w oparciu o klasyczną technikę wokalną bel canto, z elementami innych stylistyk (ludowej, rozrywkowej i in.).
- kształtowanie poprawnych nawyków emisyjnych wspierających prowadzenie zajęć muzycznych, śpiewu zespołowego oraz codziennego posługiwania się głosem w kontekście edukacyjnym.
- rozwijanie wrażliwości muzycznej i ekspresji wokalne przy jednoczesnej pracy nad barwą, intonacją, dykcją i artykulacją.
- wprowadzenie do różnorodnego repertuaru wokalnego dostosowanego do możliwości głosowych studenta, w tym repertuaru dziecięcego, klasycznego, rozrywkowego, ludowego i stylizowanego.
- przygotowanie do występów wokalnych oraz do współpracy kameralnej – jako forma praktycznego zastosowania emisji głosu w środowisku edukacyjnym.
- rozwijanie umiejętności autorefleksji i krytycznej samooceny poprzez analizę własnych nagrań głosowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Pozytywnie zdany egzamin wstępny z zakresu predyspozycji wokalnych i słuchowych; zdrowy narząd głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I****Wprowadzenie do techniki wokalne**

- anatomia i fizjologia aparatu głosowego – podstawowe mechanizmy fonacji
- Prawidłowa postawa i świadomość ciała w śpiewie
- oddychanie fonacyjne – ćwiczenia oddechowe (faza wdechu, wydechu, kontrola)
- wprowadzenie do klasycznej emisji bel canto (rezonans, rejestry, artykulacja)
- obowiązkowe ćwiczenia - N. Vaccai (tercje, kwarty, kwinty)
- repertuar: proste pieśni o charakterze edukacyjnym (dziecięce, ludowe, itp.), arie starowłoskie, wokalizy
- samoocena głosu – pierwsze nagrania kontrolne

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)
• poprawna postawa i koordynacja oddechowa • pierwsze próby rezonansu i rejestrów • opanowanie prostych ćwiczeń emisyjnych • wykonanie prostej pieśni lub arii • wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a • aktywność i systematyczność w pracy
semestr II
stabilizacja brzmienia, rozszerzenie skali i podstawy interpretacji • Doskonalenie techniki oddechowej i nośności dźwięku • Ćwiczenia intonacji i rezonansu • Praca nad artykulacją i dykcją (samogłoski, spółgłoski) • Kształtowanie prostych fraz muzycznych • Praca z tekstem (zrozumiałość i wyraz) • Obowiązkowe ćwiczenia N. Vaccai (seksty, półtony, synkopy) • Repertuar: pieśń klasyczna, arie starowłoskie (analogiczna literatura w innym języku) wybrane pieśni dziecięce, edukacyjne lub ludowe • Nagranie próbne i autorefleksja
Podstawowe kryteria oceny (semestr II)
stabilizacja i artykulacja • kontrola oddechu i poprawa intonacji • poprawna dykcja i artykulacja tekstu • wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a • wykonanie 2 pieśni lub arii
semestr III

Ekspresja, dynamika i styl

- kształtowanie frazy muzycznej i świadoma dynamika
- praca nad miękkim atakiem dźwięku i jego zakończeniem
- poszerzanie skali głosu – świadome przejścia między rejestrami (passaggio)
- kształtowanie wyrazu – proste gesty i intencje muzyczne
- obowiązkowe ćwiczenia N. Vaccai (gamą, septymy, biegniki)
- repertuar: pieśni artystyczne i arie (np. Haendel, Bach)
- analiza i ocena nagrań własnych – refleksja i korekta

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Rozwój skali i ekspresji

- rozszerzenie skali głosu, świadome operowanie barwą
- interpretacja pieśni edukacyjnej, dziecięcej lub klasycznej
- kontrola stylu i frazowania
- analiza własnych nagrań
- wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a
- wykonanie 2 pieśni lub arii

semestr IV

Stylowość i zaawansowana interpretacja

- technika legato w długich frazach melodycznych
- praca nad dynamiką i barwą głosu
- rozwijanie elastyczności wokalne (melizmaty, biegłość)
- wprowadzenie do interpretacji stylistycznej (barok vs. romantyzm)
- praca z tekstem (rozumienie, ekspresja, naturalność)
- obowiązkowe ćwiczenia N. Vaccai (oktawy, przednutka długa, grupetto)
- repertuar: arie i pieśni klasyczne i stylizowane, pieśń polska

- samodzielne nagranie utworu i analiza własnej prezentacji

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)**Stylowość i tekst**

- świadome zastosowanie artykulacji w różnych stylach
- umiejętność pracy z tekstem – przekaz treści i wyraz
- wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a
- wykonanie 2 pieśni lub arii kontrastujących stylistycznie

semestr V**Przygotowanie do występów, techniczna swoboda**

- dobór repertuaru odpowiedniego do typu głosu i osobowości muzycznej
- praca nad prezentacją sceniczną i koncentracją
- praca nad pełną formą muzyczną – początek, rozwinięcie, kulminacja
- techniczna kontrola skali, rejestrów, dynamiki i barwy
- zastosowanie ćwiczeń technicznych w repertuarze koncertowym
- obowiązkowe ćwiczenia N. Vaccai (przednutka krótka, mordent, rulady, portamento)
- repertuar: mieszany, 4–5 utwory kontrastujące, w tym przynajmniej 1 pieśń
- rejestracja i autorefleksja – przygotowanie do występu końcowego

podstawowe kryteria oceny (semestr V)**Repertuar i swoboda techniczna**

- dobór repertuaru zgodnie z typem głosu i stylem muzycznym
- nagranie i ocena własnej prezentacji
- wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a
- wykonanie 2 pieśni lub arii kontrastujących stylistycznie
- gotowość do interpretacji na poziomie edukacyjnym

semestr VI

Kameralistyka i przygotowanie końcowe

- śpiew w duecie lub małym zespole (z pianistą, wokalistą, instrumentalistą)
- zróżnicowanie artykulacyjne i dynamiczne w kontekście kameralnym
- praca nad wspólnym brzmieniem i frazowaniem w kameralistyce
- świadoma prezentacja muzyczna z uwzględnieniem ekspresji, stylu i techniki
- obowiązkowe ćwiczenie N. Vaccai (zestawienie)
- repertuar: duet wokalny, 5–6 utworów kontrastujących, w tym przynajmniej 2 pieśni

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Kameralistyka i prezentacja końcowa

- wykonanie utworu kameralnego z partnerem wokalnym lub forma małej kameralistyki (tercet, kwartet)
- współpraca w zakresie intonacji, frazowania, brzmienia
- prezentacja programu egzaminacyjnego (solowy + kameralny)
- wykonanie ćwiczenia nr 22 Vaccai'a
- wykonanie 2 pieśni lub arii kontrastujących stylistycznie
- dojrzałość techniczna, interpretacyjna i stylistyczna

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami wokalnymi oraz szkolnymi zespołami instrumentalnymi	P6_EA_W01
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_EA_W10
	posiada wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie	P6_EA_W12
	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami do nauczania w zakresie specjalności na wszystkich poziomach edukacyjnych	P6_EA_W13
Umiejętności	potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6_EA_U01
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami muzycznymi repertuaru związanego ze studiowaną specjalnością	P6_EA_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_EA_U04
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a techniką wykonawczą	P6_EA_U05
	umiejętnie wykorzystuje wiedzę o stylach muzycznych w zakresie interpretacji różnorodnych pod względem stylu utworów muzycznych	P6_EA_U06
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako interpretator literatury	P6_EA_U11
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy muzyka, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_EA_U12
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_EA_U17
	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie kierunku studiów i specjalności na poziomie wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6_EA_U19
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	P6_EA_K01

	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_EA_K03
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_EA_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_EA_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_EA_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_EA_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_EA_K10
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6_EA_K12
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_EA_K17

LITERATURA PODSTAWOWA

- Różnorodne utwory które spełniają główne kryteria:
 - wspierają rozwój klasycznej techniki wokalne (bel canto),
 - są stylistycznie zróżnicowane,
 - umożliwiają zastosowanie w pracy edukacyjnej (z dziećmi i młodzieżą)
 - są dostosowane do możliwości danego głosu
- Nicola Vaccai – *Metodo pratico di canto Italiano*
- Kluczowy podręcznik do rozwoju klasycznej techniki wokalne – materiał obowiązkowy w programie.
- Arie starowłoskie (opr. G. Sechi / Schirmer / Ricordi)
- Arie barokowe i klasyczne
- Pieśni kompozytorów polskich i obcych z różnych epok, kameralistyka wokalna

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Literatura wokalna uzależniona od aktualnych możliwości i umiejętności studenta

- Janina Garścia – *Zabawy muzyczne i piosenki dla dzieci*
- Maciej Kołodziejcki, Katarzyna Moskal - Kozak, Na dobry początek. Zbiór piosenek i zabaw muzyczno-ruchowych dla dzieci w wieku przedszkolnym i młodszym szkolnym
- Giuseppe Concone – *Wokalizy*
Ćwiczenia rozwijające frazowanie, artykulację i wyraz muzyczny – użyteczne zwłaszcza od semestru II.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- IMSLP – International Music Score Library Project
<https://imslp.org>
- CPDL – Choral Public Domain Library
<https://www.cpdll.org>
- Polona – Biblioteka Narodowa
<https://polona.pl>
- Biblioteka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
<https://amuz.bydgoszcz.pl/biblioteka>
- YouTube (kanały edukacyjne i wykonawcze), archiwa wykonawcze (np. interpretacje arii Vaccai, pieśni sakralnych)
- Oxford Music Online / Grove Music Online
<https://www.oxfordmusiconline.com>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		