

EMISJA GŁOSU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu prof. dr hab. Krzysztof Szdzisz

Prowadzący przedmiot prof. dr hab. Krzysztof Szdzisz

k.szdzisz@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- Kształcenie świadomego posługiwania się głosem zgodnie z zasadami klasycznej techniki wokalne (bel canto), ze szczególnym uwzględnieniem oddechu, rezonansu, artykulacji i intonacji.
- Przygotowanie studenta do wykonywania repertuaru wokálnego (zarówno sakralnego, jak i świeckiego) na poziomie odpowiadającym jego możliwościom głosowym i etapowi kształcenia.
- Rozwijanie zdolności interpretacyjnych i wyrażania treści muzycznych oraz liturgicznych poprzez świadome operowanie barwą głosu, frazą i dynamiką.
- Wdrażanie zasad higieny głosu oraz nawyków pracy nad głosem niezbędnych do długofalowej aktywności wokalne w kontekście liturgii i koncertu.
- Kształcenie umiejętności przygotowania śpiewu zespołowego przez osobiste doświadczenie emisji głosu, wspólnego brzmienia i współpracy muzycznej (w końcowym etapie także w kameralistyce).
- Wspieranie rozwoju muzycznej tożsamości studenta jako przyszłego organisty i lidera zespołu liturgicznego – w zakresie wokalnym, stylistycznym i interpretacyjnym.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Pozytywnie zdany egzamin wstępny z zakresu predyspozycji wokalnych i słuchowych; zdrowy narząd głosu

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Fundamenty techniki wokalne i higieny głosu

- anatomia i fizjologia aparatu głosowego – podstawy świadomości ciała
- prawidłowa postawa ciała w śpiewie
- ćwiczenia oddechowe (podparcie, kontrola wydechu)
- emisja dźwięku – nośność, rejestry

- zasady higieny głosu i codziennej rutyny wokalne
- ćwiczenia artykulacyjne (samogłoski, spółgłoski)
- obowiązkowe ćwiczenia - N. Vaccai (tercje, kwarty, kwinty)
- repertuar: proste pieśni kościelne i świeckie

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- poprawna postawa i świadomość ciała podczas śpiewu
- opanowanie podstawowych ćwiczeń oddechowych i rezonansowych
- poprawność intonacyjna i prowadzenie dźwięku
- znajomość zasad higieny głosu
- aktywność i systematyczność w pracy indywidualnej
- wykonanie prostej pieśni lub arii
- wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a

semestr II

Stabilizacja brzmienia, rozszerzenie skali i artykulacja

- doskonalenie techniki oddechowej i nośności dźwięku
- ćwiczenia rezonansowe i praca nad homogenicznym brzmieniem
- praca nad intonacją i stabilnością wysokości dźwięku
- zastosowanie artykulacji: legato, portato, staccato
- praca z tekstem (dykcja i interpretacja słowna)
- obowiązkowe ćwiczenia N. Vaccai (seksty, półtony, synkopy)
- repertuar: pieśń klasyczna (np. arie starowłoskie), wybrane pieśni sakralne

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- próba utrzymania stabilnej emisji w całym zakresie skali
- świadome zastosowanie podstawowych rodzajów artykulacji
- prawidłowa dykcja i kontrola faz oddechowych
- wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a
- wykonanie 2 pieśni lub arii (sakralnych lub świeckich) o umiarkowanym stopniu trudności

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji sakralnych	P6_MK_W01
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_MK_W11
	posiada podstawową wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie	P6_MK_W14
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej solisty	P6_MK_U02
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_MK_U04
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_MK_U14
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne pomieszczeń, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_MK_U18
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_MK_K03
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_MK_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_MK_K07
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_MK_K11
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_MK_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

- N. Vaccai – Metodo pratico di canto Italiano
- Arie starowłoskie, barokowe i klasyczne
- Pieśni kompozytorów polskich i obcych z różnych epok, kameralistyka wokalna

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Literatura wokalna uzależniona od aktualnych możliwości i umiejętności studenta

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- IMSLP – International Music Score Library Project
<https://imslp.org>
Ogromna baza nut, w tym arii starowłoskich, pieśni sakralnych i świeckich, wokaliz (Vaccai, Concone, Panofka).
- CPDL – Choral Public Domain Library
<https://www.cpdل.org>
Biblioteka partytur chóralnych i wokalnych z dostępem do edycji historycznych i współczesnych – przydatna również dla kameralistyki i zespołów liturgicznych.
- Polona – Biblioteka Narodowa
<https://polona.pl>
Polskie pieśni religijne i świeckie, dostęp do zbiorów zabytkowych i nowszych – inspiracje repertuarowe i źródłowe.
- Biblioteka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
<https://amuz.bydgoszcz.pl/biblioteka>
Katalog lokalny oraz dostęp do e-czasopism, publikacji dydaktycznych, książek o emisji głosu, technice śpiewu, bel canto.
- YouTube (kanały edukacyjne i wykonawcze)
archiwa wykonawcze (np. interpretacje arii Vaccai, pieśni sakralnych)
- Oxford Music Online / Grove Music Online
<https://www.oxfordmusiconline.com>
Encyklopedia muzyczna z hasłami dotyczącymi technik wokalnych, historii śpiewu i kompozytorów.



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		