

EMISJA GŁOSU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Muzyka kościelna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	E	E	E	E
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **180**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu prof. dr hab. Krzysztof Sztydzisz

Prowadzący przedmiot prof. dr hab. Krzysztof Sztydzisz

k.sztydzisz@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- Kształcenie świadomego posługiwania się głosem zgodnie z zasadami klasycznej techniki wokalne (bel canto), ze szczególnym uwzględnieniem oddechu, rezonansu, artykulacji i intonacji.
- Przygotowanie studenta do wykonywania repertuaru wokálnego (zarówno sakralnego, jak i świeckiego) na poziomie odpowiadającym jego możliwościom głosowym i etapowi kształcenia.
- Rozwijanie zdolności interpretacyjnych i wyrażania treści muzycznych oraz liturgicznych poprzez świadome operowanie barwą głosu, frazą i dynamiką.
- Wdrażanie zasad higieny głosu oraz nawyków pracy nad głosem niezbędnych do długofalowej aktywności wokalne w kontekście liturgii i koncertu.
- Kształcenie umiejętności przygotowania śpiewu zespołowego przez osobiste doświadczenie emisji głosu, wspólnego brzmienia i współpracy muzycznej (w końcowym etapie także w kameralistyce).
- Wspieranie rozwoju muzycznej tożsamości studenta jako przyszłego organisty i lidera zespołu liturgicznego – w zakresie wokalnym, stylistycznym i interpretacyjnym.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Pozytywnie zdany egzamin wstępny z zakresu predyspozycji wokalnych i słuchowych; zdrowy narząd głosu

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Ekspresja, dynamika, zaawansowana technika oddechowa

- kształtowanie frazy muzycznej i świadoma dynamika
- praca nad miękkim atakiem dźwięku i jego zakończeniem
- poszerzanie skali głosu – świadome przejścia między rejestrami
- obowiązkowe ćwiczenia N. Vaccai (gamą, septymy, biegniki)
- repertuar: pieśni artystyczne i arie sakralne

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Fraza, barwa, ekspresja

- rozwój frazowania i wycucie formy muzycznej
- kontrola nad dynamiką i barwą głosu

- świadome operowanie rejestrami (rejestr piersiowy/główny)
- wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a
- wykonanie 2 pieśni lub arii o szerszym zakresie ekspresji
- stopień osobistego zaangażowania w interpretację tekstu

semestr II

Stylowość i zaawansowana interpretacja

- technika legato w długich frazach melodycznych
- praca nad równowagą rejestrów (passaggio)
- wprowadzenie do interpretacji stylistycznej (barok vs. romantyzm)
- intonacja w kontekście harmonii i akompaniamentu
- obowiązkowe ćwiczenia N. Vaccai (oktawy, przednutka długa, grupetto)
- repertuar: arie i pieśni sakralne, pieśń polska

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Stylowość i kontrola wokalna

- zgodność wykonania z charakterem stylistycznym (np. barok, klasycyzm)
- zastosowanie ornamentyki i artykulacji zgodnie z epoką
- intonacja i kontrola w zakresie dynamicznym
- refleksja nad funkcją liturgiczną lub koncertową utworu
- wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a
- wykonanie 2 pieśni lub arii kontrastujących stylistycznie

semestr III

Przygotowanie do występów

- dobór repertuaru odpowiedniego do typu głosu
- praca nad prezentacją sceniczną i koncentracją

- interpretacja tekstów sakralnych i świeckich
- obowiązkowe ćwiczenia N. Vaccai (przednutka krótka, mordent, rulady, portamento)
- repertuar: 2–3 utwory kontrastujące, w tym przynajmniej 1 pieśń polska

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Prezentacja sceniczna

- samodzielny dobór repertuaru odpowiedniego do możliwości głosowych
- prezentacja repertuaru z uwzględnieniem dramaturgii i narracji muzycznej
- kontrola techniczna i interpretacyjna całych utworów
- komunikatywność wykonawcza i dojrzałość interpretacyjna
- wykonane wylosowanego ćwiczenia N. Vaccai'a
- wykonanie 2 pieśni lub arii kontrastujących stylistycznie

semestr IV

Kameralistyka i przygotowanie końcowe

- śpiew w duecie lub małym zespole (z pianistą, wokalistą, instrumentalistą)
- słuch wewnętrzny i intonacja w zespole
- praca nad wspólnym brzmieniem i frazowaniem, stylowa interpretacja utworu kościelnego
- obowiązkowe ćwiczenie N. Vaccai (Zestawienie)
- repertuar: duet wokalny, pieśń z towarzyszeniem, 4–5 utworów kontrastujących

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Kameralistyka i egzamin końcowy

- umiejętność współpracy wokalne w duecie lub z zespołem
- brzmienie zespołowe, wspólna artykulacja, intonacja
- dojrzałość muzyczna, wyraz artystyczny i technika śpiewu
- wykonanie ćwiczenia nr 22 Vaccai'a (Zestawienie)
- wykonanie 2 pieśni lub arii kontrastujących stylistycznie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji sakralnych	P6_MK_W01
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_MK_W11
	posiada podstawową wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie	P6_MK_W14
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej solisty	P6_MK_U02
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_MK_U04
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_MK_U14
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne pomieszczeń, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_MK_U18
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_MK_K03
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_MK_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_MK_K07
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_MK_K11
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_MK_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

- N. Vaccai – Metodo pratico di canto Italiano
- Arie starowłoskie, barokowe i klasyczne
- Pieśni kompozytorów polskich i obcych z różnych epok, kameralistyka wokalna

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Literatura wokalna uzależniona od aktualnych możliwości i umiejętności studenta

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- IMSLP – International Music Score Library Project
<https://imslp.org>
Ogromna baza nut, w tym arii starowłoskich, pieśni sakralnych i świeckich, wokaliz (Vaccai, Concone, Panofka).
- CPDL – Choral Public Domain Library
<https://www.cpdL.org>
Biblioteka partytur chóralnych i wokalnych z dostępem do edycji historycznych i współczesnych – przydatna również dla kameralistyki i zespołów liturgicznych.
- Polona – Biblioteka Narodowa
<https://polona.pl>
Polskie pieśni religijne i świeckie, dostęp do zbiorów zabytkowych i nowszych – inspiracje repertuarowe i źródłowe.
- Biblioteka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
<https://amuz.bydgoszcz.pl/biblioteka>
Katalog lokalny oraz dostęp do e-czasopism, publikacji dydaktycznych, książek o emisji głosu, technice śpiewu, bel canto.
- YouTube (kanały edukacyjne i wykonawcze)
archiwa wykonawcze (np. interpretacje arii Vaccai, pieśni sakralnych)
- Oxford Music Online / Grove Music Online
<https://www.oxfordmusiconline.com>
Encyklopedia muzyczna z hasłami dotyczącymi technik wokalnych, historii śpiewu i kompozytorów.



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		