

**Efekty kształcenia  
dla kierunku studiów *Wokalistyka*  
studia podyplomowe**

**Wydział Wokalno-Aktorski  
Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy**

Pominięto profil, ponieważ zgodna opinia zespołu ekspertów jest taka, że nie da się wyodrębnić profili w kształceniu artystycznym.

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek *Wokalistyka* należy do obszaru studiów artystycznych, sztuk muzycznych.

Objaśnienie oznaczeń w symbolach:

**K** – kierunkowe efekty kształcenia

**W** – kategoria wiedzy

**U** – kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

**A2** – efekty kształcenia w obszarze studiów artystycznych dla studiów podyplomowych

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
<b>WIEDZA</b>		
<b>Po zakończeniu studiów podyplomowych na kierunku wokalistyka absolwent powinien:</b>		
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego</b>		
K_W01	posiadać gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01
K_W02	posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	A2_W01
K_W03	posiadać wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowe ich interpretowanie)	A2_W05 A2_W03
<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b>		
K_W04	posiadać gruntowną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W03
K_W05	posiadać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2_W05
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
K_W06	posiadać szczegółową wiedzę dotyczącą improwizacji i zdobnictwa	A2_W06

<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>Po zakończeniu studiów podyplomowych na kierunku wokalistyka absolwent powinien:</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	posiadać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
K_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami	A2_U01
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	A2_U01 A2_W02
<b>w zakresie repertuaru</b>		
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami II stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	A2_U02
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi wykazywać się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2_U02 A2_U03 A2_U08 A2_W04
<b>w zakresie pracy w zespolej</b>		
K_U06	być zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A2_U04
K_U07	posiadać umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	A2_U04
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, umiejętności twórczych i odtwórczych</b>		
K_U08	wykazywać się umiejętnością wszechstronnego opanowania warsztatu wokально-aktorskiego (śpiew, gra aktorska, taniec)	A2_U05
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
K_U09	posiadać umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, również w wybranym języku obcym	A2_U06 A2_U07
<b>w zakresie improwizacji</b>		
K_U10	posiadać umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (np. zdobnictwo, kadencje)	A2_U09

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>Po zakończeniu studiów podyplomowych na kierunku wokalistyka absolwent powinien:</b>		
<b>w aspekcie niezależności</b>		
K_K01	być w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2_K01
K_K02	inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	A2_K04
K_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć działaniom zespołowym różnego typu	A2_K04
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>		
K_K04	posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2_K03
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>		
K_K05	wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2_K02
K_K06	prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2_K04
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K_K07	świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	A2_K02
K_K08	przewodzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia	A2_K04