

**Efekty kształcenia
dla kierunku studiów *Wokalistyka*
studia I stopnia**

**Wydział Wokalno-Aktorski
Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy**

Pominięto profil, ponieważ zgodna opinia zespołu ekspertów jest taka, że nie da się wyodrębnić profili w kształceniu artystycznym.

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek *Wokalistyka* należy do obszaru studiów artystycznych, sztuk muzycznych.

Objaśnienie oznaczeń w symbolach:

K – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A1 – efekty kształcenia w obszarze studiów artystycznych dla I stopnia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru
WIEDZA		
Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku wokalistyka absolwent powinien:		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału słowno-muzycznego		
K_W01	posiadać ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
K_W02	posiadać znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	A1_W01
K_W03	posiadać znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1_W02
K_W04	posiadać ogólną znajomość budowy wybranych form literackich	A1_W
w zakresie znajomości języków obcych		
K_W05	posiadać podstawową znajomość fonetyki co najmniej czterech języków obcych	A1_W
w zakresie posługiwania się głosem		
K_W06	posiadać znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością)	A1_W

w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej		
K_W07	posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1_W03
K_W08	orientować się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1_W03
K_W09	posiadać znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1_W03
K_W10	rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07
K_W11	posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_W04
K_W12	posiadać ogólną wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	A1_W04 (W03. W01)
K_W13	posiadać orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością,	A1_W05
K_W14	posiadać podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosu, jego funkcjonowania, higieny i ew. patologii	A1_W05
K_W15	posiadać ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	A1_W06 (K05)
K_W16	posiadać podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1_W08 (W02, W07)
K_W17	dysponować podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	A1_W10
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K_W18	posiadać znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i zdobnictwa	A1_W08
w zakresie nauk ogólnohumanistycznych, kultury i kultury fizycznej		
K_W19	posiadać wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii filozofii, estetyki, sztuki, kultury i kultury fizycznej	
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)		
K_W20	posiadać wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_W09

UMIEJĘTNOŚCI		
Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku wokalistyka absolwent powinien:		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1_U01
K_U02	być świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1_U01
K_U03	wykazać zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	A1_U03
w zakresie repertuaru		
K_U04	posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	A1_U02
K_U05	posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1_U02 A1_U03
K_U06	posiadać umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	A1_U02 A1_U03
w zakresie gry aktorskiej		
K_U07	posiadać umiejętność świadomego i poprawnego operowania słowem mówionym w przestrzeni scenicznej	A1_U
K_U08	posiadać umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych	A1_U
K_U09	posiadać podstawową umiejętność pracy w kostiumie, z rekwizytem i charakterystyką	A1_U
K_U10	być przygotowanym do pracy z mikrofonem i mikroportem	A1_U
w zakresie ruchu scenicznego		
K_U11	posiadać umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej z zastosowaniem plastycznego ruchu i gestu odpowiednich do epoki	A1_U
K_U12	posiadać znajomość i umiejętność wykonania tańców niezbędnych w teatrze muzycznym	A1_U
w zakresie pracy w zespole		
K_U13	być przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych		
K_U14	dysponować podstawowymi umiejętnościami gry na fortepianie, niezbędnymi do właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego	A1_U
K_U15	posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1_U07
K_U16	posiadać umiejętność samodzielnego tłumaczenia tekstów, zawartych w utworach wokalnych z co najmniej dwóch języków obcych	A1_U10

K_U17	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla głosu (intonacja, precyzja itp.)	A1_U05
K_U18	przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U06
K_U19	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę	A1_U05
K_U20	posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. w opracowywanych utworach	A1_U05 A1_U07
K_U21	posiadać biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U22	posiadać umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych, również w wybranym języku obcym	A1_U09, A1_U10
K_U23	posiadać umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	A1_U10
w zakresie improwizacji		
K_U24	posiadać podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U25	dzięki częstym występom publicznym wykazywać umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1_U11
K_U26	wykazywać umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne)	A1_U11
w zakresie nauk ogólnohumanistycznych		
K_U27	posiadać umiejętność formułowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	A1_U01
w zakresie kultury fizycznej		
K_U28	posiadać praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną	A1_U
w zakresie pedagogiki		
K_U29	wykazywać umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_U13

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Po zakończeniu studiów I stopnia na kierunku wokalistyka absolwent powinien:		
w aspekcie niezależności		
K_K01	umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1_K01
K_K02	potrafić realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_K01 A1_K02
K_K03	posiadać umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1_K01
w aspekcie krytycyzmu		
K_K04	być świadomym odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	A1_K02
K_K05	posiadać umiejętność samooceny, być zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	A1_K03
K_K06	być zdolnym do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umieć je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1_K03
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K07	umiejętnie komunikować się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K04
K_K08	posiadać umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K04
K_K09	w sposób zorganizowany podchodzić do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych	A1_K04
K_K10	w sposób świadomy i profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K04
K_K11	umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1_K
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K12	posiadać umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A1_K02
K_K13	być zdolnym do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1_K02
K_K14	w sposób świadomy kontrolować swoje emocje i zachowania	A1_K02