

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy - Wydział Instrumentalny

Efekty uczenia się (obowiązuje od 1.10.2019 r.)

Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuk muzycznych, kierunek studiów: instrumentalistyka;

Studia Stacjonarne Pierwszego Stopnia o profilu ogólnoakademickim - kwalifikacja pełna PRK6; Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Instrument główny	Kameralistyka	Praca z pianistą	Praca z b.c.	Nauka akompania- mentu z grą a vista	Basso continuo	Basso continuo na klawesynie	Studia orkiestrowe	Gra liturgiczna	Instrument dodatkowy	Chór	Zespoły orkiestrowe	Kontrapunkt	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Harmonia	Analiza dzieła muzycznego	Język obcy	Ochrona własności intelektualnej	Historia filozofii	Wychowanie fizyczne	Metodologia pisemnej pracy nauk.	Praktyka estradowa	Praktyka akompania- torska	Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury	Fizjologia i ergonomia gry	Wykłady zmiennne	Psychologia z psychologią muzyki	Pedagogika z pedagogiką muzyki	Metodyka przedmiotu głównego	
K_W01 posiadać ogólną znajomość literatury muzycznej															✓	✓																
K_W02 posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną spe- cjalnością	✓														✓																	
K_W03 posiadać znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów																		✓														
K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i inter- pretowanie we właściwy sposób	✓														✓	✓							✓									
K_W05 orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	✓														✓	✓			✓													
K_W06 posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu).															✓	✓			✓													
K_W07 rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	✓																	✓					✓									
K_W08 posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	✓	✓													✓	✓																
K_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	✓	✓			✓										✓	✓																
K_W10 posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	✓														✓			✓										✓				
K_W11 posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	✓																															
K_W12 posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim																				✓						✓		✓				
K_W13 posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru						✓											✓															
K_W14 dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscy- plinarnym).		✓			✓																			✓				✓				
K_W15 posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji					✓	✓						✓		✓			✓															
K_W16 posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	✓				✓																				✓			✓		✓		✓
K_W17 Posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii filozofii, estetyki, sztuki, kultury i kultury fizycznej	✓																				✓	✓										

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Instrument główny	Kameralistyka	Praca z pianistą	Praca z b.c.	Nauka akompania- mentu z grą a vista	Basso continuo	Basso continuo na klawesynie	Studia orkiestrowe	Gra liturgiczna	Instrument dodatkowy	Chór	Zespoły orkiestrowe	Kontrapunkt	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Harmonia	Analiza dzieła muzycznego	Język obcy	Ochrona własności intelektualnej	Historia filozofii	Wychowanie fizyczne	Metodologia pisemnej pracy nauk.	Praktyka estradowa	Praktyka akompania- torska	Praktyka organizacji impresz i marketingu kultury	Fizjologia i ergonomia gry	Wykłady zmiennne	Psychologia z psychologią muzyki	Pedagogika z pedagogiką muzyki	Metodyka przedmiotu głównego	
K_U01 dysponuje umiejętnościami potrebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	✓					✓								✓			✓								✓							
K_U02 jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	✓	✓	✓		✓					✓																						
K_U03 wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	✓	✓	✓		✓					✓	✓	✓			✓																	
K_U04 posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	✓	✓			✓										✓																	
K_U05 posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	✓	✓			✓	✓				✓															✓							
K_U06 posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	✓	✓			✓							✓			✓		✓															
K_U07 jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	✓	✓	✓																							✓						
K_U08 posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych		✓		✓	✓	✓	✓					✓													✓							
K_U09 posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	✓	✓			✓				✓							✓		✓							✓							
K_U10 opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	✓	✓																						✓	✓		✓					
K_U11 przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	✓	✓			✓																						✓	✓				✓
K_U12 poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	✓																										✓					✓
K_U13 posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów	✓	✓	✓		✓	✓		✓			✓	✓		✓																		
K_U14 posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	✓													✓	✓																	
K_U15 posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	✓															✓					✓		✓					✓	✓			
K_U16 posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	✓				✓	✓			✓				✓	✓				✓														
K_U17 dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	✓	✓	✓		✓						✓	✓												✓								

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Instrument główny	Kameralistyka	Praca z pianistą	Praca z b.c.	Nauka akompania- mentu z grą a vista	Basso continuo	Basso continuo na klawesynie	Studia orkiestrowe	Gra liturgiczna	Instrument dodatkowy	Chór	Zespoły orkiestrowe	Kontrapunkt	Kształcenie słuchu	Literatura muzyczna	Historia muzyki	Harmonia	Analiza dzieła muzycznego	Język obcy	Ochrona własności intelektualnej	Historia filozofii	Wychowanie fizyczne	Metodologia pisemnej pracy nauk.	Praktyka estradowa	Praktyka akompania- torska	Praktyka organizacji impresz i marketingu kultury	Fizjologia i ergonomia gry	Wykłady zmiennne	Psychologia z psychologią muzyki	Pedagogika z pedagogiką muzyki	Metodyka przedmiotu głównego	
K_U18 wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	✓	✓	✓		✓						✓	✓												✓				✓				
K_U19 wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	✓																										✓		✓		✓	
K_U20 posiada umiejętności formułowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną																					✓		✓					✓				
K_U21 posiada umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego																			✓							✓						
K_U22 posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną.																						✓					✓					
K_K01 umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje															✓	✓		✓			✓											
K_K02 realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						✓																			
K_K03 posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓													✓	✓						
K_K04 posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	✓	✓			✓	✓																		✓								
K_K05 jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	✓	✓																			✓		✓			✓			✓	✓	✓	
K_K06 umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności		✓						✓			✓	✓							✓			✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	
K_K07 posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		✓						✓			✓	✓										✓		✓		✓		✓				
K_K08 w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych		✓						✓			✓	✓												✓		✓		✓				
K_K09 w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	✓	✓	✓					✓																		✓		✓				
K_K10 umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓				
K_K11 posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej		✓																						✓		✓			✓			
K_K12 jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	✓	✓	✓		✓	✓				✓			✓				✓							✓		✓						
K_K13 w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	✓	✓						✓				✓												✓		✓		✓		✓		

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy - Wydział Instrumentalny
Efekty uczenia się (obowiązuje od 1.10.2019 r.)

Dziedzina sztuki, Dyscyplina sztuk muzycznych, Kierunek studiów: instrumentalistyka;

Studia Stacjonarne Drugiego Stopnia o profilu ogólnoakademickim - kwalifikacja pełna PRK7; Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Instrument główny	Kameralistyka	Kamera- listyka wokalna	Praca z pianistą	Praca z b.c	Basso continuo na klawesynie	Basso continuo	Nauka akomp. z grą a vista	Improwi- zacja	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Propedeutyka muzyki współczesnej	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Język obcy	Chór	Zespoły orkiestrowe	Studia orkiestrowe	Metodologia pisemnej pracy naukowej	Literatura specjalistyczna	Organo- znawstwo	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	Praktyka estradowa	Praktyka akompania- torska	Wykład zmienny	Propedeutyka dydaktyki	Fizjologia i ergonomia gry	Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury	Promocja i marketing dóbr kultury	Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_W01 posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	✓									✓	✓							✓					✓					
K_W02 posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	✓																	✓										
K_W03 posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓												
K_W04 posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)										✓	✓	✓					✓											
K_W05 posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności													✓				✓	✓										
K_W06 posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia										✓	✓						✓						✓					
K_W07 posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	✓											✓								✓								
K_W08 posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia																			✓	✓								
K_W09 poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	✓							✓	✓																			
K_W10 wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	✓																					✓		✓	✓			
K_U01 posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓													✓	✓					
K_U02 samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓														✓	✓					
K_U03 podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												✓	✓					

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Instrument główny	Kameralistyka	Kamera- listyka wokalna	Praca z pianistą	Praca z b.c	Basso continuo na klawesynie	Basso continuo	Nauka akomp. z grą a vista	Improwi- zacja	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Propedeutyka muzyki współczesnej	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Język obcy	Chór	Zespoły orkiestrowe	Studia orkiestrowe	Metodologia pisemnej pracy naukowej	Literatura specjalistyczna	Organo- znawstwo	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	Praktyka estradowa	Praktyka akompania- torska	Wykład zmienny	Propedeutyka dydaktyki	Fizjologia i ergonomia gry	Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury	Promocja i marketing dóbr kultury	Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_U04 na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	✓	✓	✓					✓										✓			✓							
K_U05 na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	✓	✓	✓	✓						✓																		
K_U06 jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓					✓						✓	✓
K_U07 posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu		✓	✓	✓										✓	✓						✓	✓						
K_U08 kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	✓	✓	✓	✓				✓	✓							✓					✓	✓						
K_U09 posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	✓																				✓							
K_U10 posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓													✓	✓						
K_U11 posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	✓											✓																
K_U12 posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków												✓					✓											
K_U13 posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego								✓	✓		✓																	
K_U14 posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu								✓	✓		✓																	
K_U15 posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych — jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji								✓	✓																			

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Instrument główny	Kameralistyka	Kamera- listyka wokalna	Praca z pianistą	Praca z b.c	Basso continuo na klawesynie	Basso continuo	Nauka akomp. z grą a vista	Improwi- zacja	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Propedeutyka muzyki współczesnej	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Język obcy	Chór	Zespoły orkiestrowe	Studia orkiestrowe	Metodologia pisemnej pracy naukowej	Literatura specjalistyczna	Organo- znawstwo	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	Praktyka estradowa	Praktyka akompania- torska	Wykład zmienny	Propedeutyka dydaktyki	Fizjologia i ergonomia gry	Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury	Promocja i marketing dóbr kultury	Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_U16 na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	✓																				✓			✓				
K_U17 posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	✓																	✓				✓		✓				
K_U18 posiadać umiejętności w zakresie posługiwania się wybrany językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego													✓															
K_K01 jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	✓	✓						✓						✓	✓							✓		✓		✓	✓	✓
K_K02 inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)		✓	✓					✓														✓		✓		✓	✓	✓
K_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym		✓	✓																			✓		✓		✓	✓	✓
K_K04 posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej										✓		✓										✓		✓				
K_K05 wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	✓																					✓		✓		✓	✓	✓
K_K06 prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi												✓					✓						✓		✓	✓	✓	✓
K_K07 świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	✓																						✓	✓		✓	✓	
K_K08 prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia		✓	✓																			✓		✓		✓	✓	✓

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Efekty uczenia się (obowiązuje od 1.10.2019 r.)
Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuk muzycznych;
Szkoła doktorska - kwalifikacja pełna PRK8

	K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	Seminarium kierunkowe	Analiza	Lektorat	Wykład monograficzny	Metodologia pracy naukowej	Logika	Media	Praktyki pedagogiczne	Metoda potwierdzania efektów uczenia się w przypadku osób ubiegających się o stopień doktora w trybie eksternistycznym.
K_W01	Posiada szerokokontekstową wiedzę na temat repertuaru, materiałów źródłowych i literatury w obszarze tematycznym pracy doktorskiej.	✓			✓	✓	✓			wykład kolokwium
K_W02	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii badań naukowych, umożliwiającą formułowanie hipotez badawczych i tworzenie tekstów naukowych.	✓			✓	✓	✓			wykład kolokwium
K_W03	Posiada poszerzoną znajomość języka obcego ułatwiającą korzystanie z obcojęzycznej literatury naukowej i materiałów źródłowych.			✓						certyfikat
K_W04	Posiada szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	✓			✓					wykład kolokwium recital
K_W05	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	✓	✓							wykład kolokwium recital
K_U01	Posiada wysoce indywidualną osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych lub naukowych.	✓								recital wykład
K_U02	Samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na bardzo wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi i estetycznymi danej epoki.	✓								recital wykład
K_U03	Posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów naukowych z zastosowaniem aktualnej metodologii badań.	✓				✓	✓			wykład
K_U04	W sposób świadomy stosuje wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych poprzez wykorzystanie możliwie najszerszego spektrum środków w swojej specjalności.	✓			✓					recital wykład
K_U05	Posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	✓			✓	✓	✓			wykład
K_U06	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych i naukowych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.	✓						✓		kolokwium autoreferat
K_U07	W sposób zaawansowany rozwija swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	✓						✓		kolokwium autoreferat
K_U08	Potrafi tworzyć cechujące się samodzielnością sądów i znajomością literatury specjalistycznej wypowiedzi (z zastosowaniem narzędzi multimedialnych) w obszarach podjętych projektów artystycznych i badań naukowych.	✓				✓	✓	✓	✓	wykład
K_U09	Umie formułować hipotezy badawcze, analizować i interpretować dzieła muzyczne wykorzystując współczesne metody analityczne, stosować formy poprawnych wnioskowań.	✓	✓			✓	✓			wykład
K_U10	Posiada zaawansowane umiejętności w posługiwaniu się wybranym językiem obcym, gwarantujące komunikację werbalną oraz swobodne poruszanie się w obcojęzycznej literaturze.			✓						certyfikat
K_K01	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym i kreatywnym artystą, twórcą, naukowcem zdolnym do świadomego poszerzania i demonstrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	wykład, kolokwium autoreferat recital
K_K02	Inicjuje różnorodne działania zespołowe dla poszukiwań nowych inspiracji i rozwijania swoich artystycznych/naukowych pasji.	✓						✓		kolokwium autoreferat
K_K03	Stosuje krytyczną ocenę własnych działań twórczych, artystycznych i naukowych dla pogłębienia indywidualnego rozwoju oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu sztuki, nauki i innych dziedzin kultury.	✓	✓		✓	✓	✓	✓		kolokwium
K_K04	Świadomie planuje swoją ścieżkę kariery zawodowej, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	✓			✓		✓	✓	✓	kolokwium

K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	przedmiot główny	praca z pianistą/ praca z b.c
K_W01 posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności i instrumentu	✓	
K_W02 posiada szeroki zakres wiedzy w zakresie warsztatu badań teoretyczno-naukowych dotyczących wybranej specjalności	✓	
K_W03 posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.)	✓	
K_U01 posiada umiejętności do rozwijania swojej osobowości artystycznej umożliwiające tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	✓	✓
K_U02 posiada umiejętności do samodzielnej interpretacji w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na bardzo wysokim poziomie z zachowaniem wymagań stylistycznych i estetycznych danej epoki, wykorzystując przy tym możliwie najszerokie spektrum techniki wykonawczej swojego instrumentu	✓	✓
K_U03 na bazie dotychczasowych doświadczeń potrafi wykazywać się umiejętnością poszerzania repertuaru w zakresie swojej specjalności	✓	
K_U04 posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	✓	
K_U05 posiada umiejętność realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach o różnej obsadzie wykonawczej	✓	✓
K_U06 samodzielnie rozwija swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	✓	✓
K_U07 w sposób świadomy stosuje techniki pozwalające panować nad objawami stresu	✓	✓
K_U08 posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej aspektów pedagogiki, osiągając wysokie kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie szkół muzycznych II stopnia	✓	
K_K01 jest samodzielnym i kreatywnym artystą, zdolnym do świadomego poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań ogólnomuzycznych	✓	✓
K_K02 dokonuje krytycznej oceny własnych działań twórczych artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	✓	
K_K03 wykazuje się komunikatywnością w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	✓	
K_K04 planuje swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	✓	