

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów:	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
nazwa programu studiów:	EDUKACJA MUZYCZNA

poziom studiów: **drugiego stopnia (P7)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P7_EA_	KOD	P7S_	
W01	P7U_W	WG	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu animacji kultury muzycznej dla różnych etapów edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej
W02	P7U_W	WG	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą specjalistycznej literatury muzycznej w odniesieniu do studiowanej specjalności
W03	P7U_W	WG	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych
W04	P7U_W	WG	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
W05	P7U_W	WG	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki z uwzględnieniem tradycji folklorystycznej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia

W06	P7U_W	WG	posiada wiedzę na temat aktualnych koncepcji edukacyjnych oraz multimedialnych środków dydaktycznych
W07	P7U_W	WG	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce
W08	P7U_W	WG	posiada podstawową wiedzę z zakresu technik improwizacji fortepianowej
W09	P7U_W	WG	zna podstawowe metody terapeutyczne wykorzystujące różne formy sztuki (plastykę, muzykę, taniec, teatr) do wyrażania emocji, myśli i doświadczeń w procesie leczenia i rehabilitacji
W10	P7U_W	WG	zna psychologiczne podstawy pracy nauczyciela

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P7_EA_		P7S_	
U01	P7U_U	UW	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi w pracy z zespołami wokalnymi
U02	P7U_U	UK UO	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
U03	P7U_U	UW UO	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów z zakresu animacji kultury muzycznej dla różnych etapów edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej
U04	P7U_U	UW UO	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli lidera w zespołach różnego typu
U05	P7U_U	UW UO	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
U06	P7U_U	UO UU	jako członek zespołu rozwija własne techniki ćwiczenia oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem/liderem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym
U07	P7U_U	UW	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ

U08	P7U_U	UW UO UU	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego
U09	P6U_U	UO UU	potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego, instrumentalnego i wokarno-instrumentalnego w celu przygotowania utworów o wysokim stopniu trudności – do publicznej prezentacji
U10	P6U_U	UO UU	posiada podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji i aranżacji
U11	P6U_U	UW UU	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej w różnych stylach muzycznych

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P7_EA_		P7S_	
K01	P7U_K	KR	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób
K02	P7U_K	KR	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
K03	P7U_K	KO KR	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)
K04	P7U_K	KK KR	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia
K05	P7U_K	KK KR	prowodzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia
K06	P7U_K	KK KO	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej
K07	P7U_K	KO KR	ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych i jest świadomy etycznego wymiaru działań pedagogicznych
K08	P7U_K	KK KO KR	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

K09	P7U_K	KO KR	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
K10	P7U_K	KO KR	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
K11	P7_K	KO KR	potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspomagać podejmowane działanie

SPECJALIZACJA: EDUKACJA W SZKOLNICTWIE MUZYCZNYM

KOD EFEKTU P7_EA_	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD P7S_	WIEDZA
W10	P7U_W	WG	posiada wiedzę metodyczną z zakresu przedmiotu kształcenie słuchu
W11	P7U_W	WG	posiada wiedzę metodyczną z zakresu przedmiotu wiedza o muzyce
W12	P7U_W	WG	zna najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej

KOD EFEKTU P7_EA_	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD P7S_	UMIEJĘTNOŚCI
U12	P7U_U	UW UO	posiada przygotowanie do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem specjalizacji edukacja w szkolnictwie muzycznym (kształcenie słuchu, wiedza o muzyce) na poziomie I stopnia szkoły muzycznej
U13	P7U_U	UW UO	potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów

KOD EFEKTU P7_EA_	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD P7S_	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
K12	P7U_K	KR	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej, rozumie potrzeby ciągłego doskonalenia się zarówno w zakresie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej jak i praktycznej
K13	P7U_K	KK KO KR	odpowiedzialnie projektuje działanie pedagogiczne

SPECJALIZACJA: MUZYKA W TEATRZE

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P7_EA_		P7S_	
W13	P7U_W	WG	posiada wiedzę o historii teatru oraz zna strukturę spektaklu teatralnego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P7_EA_		P7S_	
U14	P7U_U	UK UU	ma umiejętność współpracy z akustykiem, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej koncepcji dźwiękowej spektaklu
U15	P7U_U	UK UU	potrafi sprawować nadzór artystyczny nad kształtem muzycznym spektaklu w czasie jego realizacji

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P7_EA_		P7S_	
K14	P7U_K	KO KR	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

OBJAŚNIENIE SYMBOLI

KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6_W_W3

POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U - charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P - poziom PRK

W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O - organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K - oceny, O - odpowiedzialność, R – rola zawodowa)