



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Metodyka audycji muzycznych</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-EM-SM/03</b> <b>EA2-DCH-SM/03</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b> <b>Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/3</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>45 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	<b>mgr Agata Ciechacka</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska</b> <b>mgr Agata Ciechacka</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st.</li><li>- zapoznanie studentów z dokumentami prawnymi dotyczącymi przedmiotu (podstawa programowa, ramowy plan nauczania)</li><li>- wyposażenie studentów w różnorodne metody i narzędzia pracy w zakresie podstawy programowej audycji muzycznych w szkole muzycznej I st.</li><li>- przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania</li></ul>	
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej Pozytywny wynik testu wstępnego	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji,</li><li>- tworzenie konspektu lekcji</li><li>- metody wprowadzania i utrwalania pojęć muzycznych</li><li>- metody analizy słuchowej i formalnej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia</li><li>- podstawy programowe przedmiotu, ramowe plany nauczania, programy nauczania</li><li>- różnorodność form realizacji programu nauczania</li><li>- prezentacja i omówienie podręczników</li><li>- stworzenie bazy utworów z literatury muzycznej dostosowanej do konkretnego tematu lekcji</li><li>- bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów</li><li>- narzędzia TIK w edukacji muzycznej</li><li>- prowadzenie zajęć w oparciu o ideę NVC</li><li>- ocenianie kształtujące w edukacji muzycznej</li></ul>		
Literatura	A.Kreiner-Bogdańska, W krainie muzyki Z. Kisielewska, 12 półtonów. Książka o muzyce D.W. Barber, Bach Beethoven i inne chłopaki	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce cz. I i II <a href="http://www.zpe.gov.pl">www.zpe.gov.pl</a> <a href="http://www.learningapps.org">www.learningapps.org</a> <a href="http://www.kahoot.com">www.kahoot.com</a> <a href="http://www.muzykotekaszkolna.pl">www.muzykotekaszkolna.pl</a> <a href="http://www.ninateka.pl">www.ninateka.pl</a> <a href="http://www.oskarkolberg.pl">www.oskarkolberg.pl</a> <a href="https://www.youtube.com/user/smalin">https://www.youtube.com/user/smalin</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCQHC4IXUkZcWtNOzKzwmsCg">https://www.youtube.com/channel/UCQHC4IXUkZcWtNOzKzwmsCg</a> <a href="http://www.tance.edu.pl">www.tance.edu.pl</a>	
Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac, prezentacja multimedialna.	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2022	Mgr Agata Ciechacka	utworzenie sylabusu