



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|---|---|--|
| Nazwa modułu/przedmiotu: Proseminarium metody É.Dalcroze'a | | Kod przedmiotu: EA2-EM-PS/02 |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej | | Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: Stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Edukacja muzyczna | | Rok/Liczba semestrów: I/1 |
| Język modułu/przedmiotu polski | Forma zajęć: Wykład | Wymiar zajęć: 15 godzin |
| Liczba punktów ECTS | Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | |
| Koordinator | wykl. Weronika Jarzyńska-Pluta | |
| Prowadzący zajęcia | wykl. Weronika Jarzyńska-Pluta | |
| Cele i założenia przedmiotu/modułu | <ul style="list-style-type: none">- teoretyczne oraz praktyczne zapoznanie się z metodą gimnastyki rytmicznej Émila Jaques-Dalcroze'a: jej założeniami, możliwościami i perspektywami- przybliżenie studentom twórcy metody: jego działalności pedagogicznej i publicystycznej oraz twórczości artystycznej- poznanie publikacji omawiających metodę Dalcroze'a | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none">- wiedza z zakresu historii muzyki, form muzycznych, harmonii oraz zasad muzyki na poziomie studiów I stopnia | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | |
| Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | |
| <ul style="list-style-type: none">- przedstawienie osoby Émila Jaques-Dalcroze'a: biografia, działalność pedagogiczna, artystyczna i publicystyczna- omówienie rozwoju metody gimnastyki rytmicznej, inspiracji powstania, celów i założeń oraz możliwości, jakie proponuje w XXI wieku- zastosowanie metody Dalcroze'a w kolejnych stopniach edukacji (dzieci, dorośli i seniorzy)- metoda jako element terapii (u osób z niepełnosprawnościami lub dotkniętych chorobami demencyjnymi) | | |
| Literatura | <ul style="list-style-type: none">- Brzozowska-Kuczkiewicz M., Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika, Warszawa- Jaques-Dalcroze E., Pisma wybrane, Warszawa- Jaques-Dalcroze E., Marches Rythmiques pour une voix moyenne avec accompagnement de piano, Lausanne- Jaques-Dalcroze E., Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances, Lausanne- Bogdanowicz E., Rytmika Emila Jaques-Dalcroze'a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej, Katowice- Wieman M., A czy Wy tak potraficie?, Warszawa- Skowrońska-Lebecka E., Dźwięk i gest, Warszawa- Ławrowska R., Rytm, muzyka, taniec w edukacji, Kraków | |
| Metody kształcenia | <ul style="list-style-type: none">- wykład problemowy- dyskusja- praca z tekstem- praktyczna realizacja elementów metody Dalcroze'a | |



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- praca indywidualna i grupowa- prezentacja nagrań multimedialnych | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | <ul style="list-style-type: none">- test sprawdzający stopień opanowania treści przedstawionych podczas zajęć- prezentacja ćwiczeń realizowanych podczas lekcji, indywidualnie i zespołowo | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną. | |
| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
| 5.05.2022 | as. Jarosław Ciechacki | dostosowanie do zmian w programie studiów |
| 15.05.2021 | wykł. W. Jarzyńska-Pluta | utworzenie sylabusu |