



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Specjalistyczna literatura muzyczna</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-DCH-PK/01</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator		
Prowadzący zajęcia		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	1. Szeroka znajomość szkolnej literatury chóralnej a cappella, kompozycji sakralnych, a także dzieł z towarzyszeniem instrumentów akompaniujących oraz dzieł kantatowo-oratoryjnych od średniowiecza do czasów współczesnych. 2. Umiejętność scharakteryzowania i zweryfikowania dostępnych nagrań dzieł chóralnych a cappella, symfonicznych oraz wokально-instrumentalnych. 3. Prowadzenie świadomego procesu słuchania i analizowania muzyki chóralnej i kantatowo-oratoryjną w zakresie: a) techniki, stylowości i estetyki wykonania, b) konstruowania repertuaru koncertowego i recitali chóralnych, z uwzględnieniem specyfiki celu, miejsca i czasu trwania koncertu, c) znajomości kryteriów oceny realizacji dzieł chóralnych. 4. Wykształcenie umiejętności doboru repertuaru do samodzielnego prowadzenia kościelnych zespołów chóralnych, a także w szkolnictwie muzycznym i akademickim oraz zawodowych instytucjach artystycznych.	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami (w zakresie historii muzyki, zasad muzyki, literatury muzycznej) uzyskanymi podczas studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub równoważnymi.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
1. Zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki dawnej. 2. Muzyka przełomu XX i XXI wieku (kierunki, gatunki, style). 3. Analiza twórczości wybitnych kompozytorów polskiej, współczesnej muzyki chóralnej (m.in. A. Koszewski, J. Świder, R. Twardowski, M. Jasiński, P. Łukaszewski, M. Bembinow). 4. Nurty: wielkopostny, pasyjny oraz maryjny w twórczości kompozytorów muzyki chóralnej (polskich i obcych). 5. Współczesne środki wykonawstwa artystycznego typowe i nowatorskie dla muzyki chóralnej a cappella oraz dzieł wokально-instrumentalnych. 6. Muzyka awangardowa, elektroniczna i komputerowa.		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

7. Zagadnienia dotyczące doboru repertuaru i konstruowania programów koncertu i innych form publicznej prezentacji.

Literatura	<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p>Bristiger M., Związki muzyki ze słowem: z zagadnień analizy muzycznej, PWM: Kraków 1986.</p> <p>Chomiński J.M., Wilkowska-Chomińska K., Historia muzyki, t. I i II, PWM: Kraków 1989/90.</p> <p>Golianek R. D. , Muzyka programowa XIX wieku: idea i interpretacja, Wydawnictwo Naukowe: Poznań 1998.</p> <p>Gołąb M., Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego: Wrocław 2003 i nast.</p> <p>Hanoncourt N., Muzyka mową dźwięków, przeł. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”: Warszawa 1995.</p> <p>Orawski P., Lekcje muzyki, z. 2-3, Kle; Warszawa 2011;</p> <p>Pawlak I. – Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła – Polihymnia, Lublin 2001;</p> <p>Polony L., Symbol i muzyka, Akademia Muzyczna: Kraków 2011.</p> <p>Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, COMUK, Warszawa 1974;</p> <p>Szulik M. R., Chór w kościele – Wyd. „Polihymnia”, Lublin 2012;</p> <p>Wojtkowiak J., Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella – Wyd. UW-M, Olsztyn 2001;</p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p>Berwaldt J., Muzyka w Kościele katolickim w polskiej przeszłości i teraźniejszości, w: Muzyka religijna w Polsce, Materiały i studia, t. 10, Warszawa 1988;</p> <p>Gronau-Osińska A. (red.), Muzyka chóralna. II Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Wyd. AMFC, Warszawa 2001;</p> <p>Harnoncourt N., Dialog muzyczny: rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, przeł. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”: Warszawa 1995;</p> <p>Hinz E., Nurt religijny w muzyce różnych epok – Wyd. „Bernardinum”, Pelplin 2005;</p> <p>Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej – UMCS, Lublin 2005;</p> <p>Sanford S., Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w., przeł. C. Zych, „Canor” 1993, nr 3-7;</p> <p>Turek K., Muzyka religijna – między epokami i kulturami – Wyd. UŚ, Katowice 2006</p>
Metody kształcenia	<p>Wykłady problemowe i konwersatoryjne.</p> <p>Wykłady z prezentacjami multimedialnymi.</p> <p>Praca z tekstem i dyskusja.</p> <p>Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych.</p>



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>1. W zakresie wiedzy student posiada szeroką znajomość literatury muzycznej nabytą poprzez słuchowe zapoznanie z bogatym zakresem twórczości kompozytorów różnych epok oraz przyswojeniem szerokiego spektrum zagadnień z zakresu historii muzyki.</p> <p>2. Student posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz szeroką orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu i e-learningu).</p> <p>3. W zakresie umiejętności posiada zdolność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go, gromadzenia i analizowania potrzebnych informacji (odniesienie tematyki przedmiotu do problematyki repertuaru oraz wykonawstwa wokalnego, symfonicznego i wokально-instrumentalnego).</p> <p>4. W zakresie kompetencji posiada pełną samodzielność zawodową, potrafi integrować nabytą wiedzę w odniesieniu do metodyki pracy z prowadzonymi przez siebie zespołami.</p>	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów