



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Krytyka i prelekcja z retoryką		Kod przedmiotu: EA2-EM-PK/06 EA2-DCH-PK/06
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Elżbieta Szczurko	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Elżbieta Szczurko	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zapoznanie z zasadami krytycznego opracowywania tekstów muzycznych w oparciu o obiektywne kryteria oceny. Zaznajomienie z zasadami konstrukcji wystąpienia publicznego, uwzględniającego właściwe formy przekazu.	
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii i literatury muzycznej.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- Funkcje krytyki muzycznej (eksplikatywna, interpretacyjna, postulatywna)- Analiza publikacji naukowych, poruszających problem krytyki muzycznej- Analiza czasopism muzycznych- Analiza artykułów prasowych pod względem formy wypowiedzi: notatka, zapowiedź koncertu, sprawozdanie, artykuł teoretyczno-estetyczny, wywiad, recenzja- Analiza artykułów prasowych pod kątem tematyki: ruch koncertowy (kompozytorzy, dzieła, wykonawcy); muzyka w teatrze (opera i operetka); szkolnictwo muzyczne; promocja kultury regionalnej; muzyka rozrywkowa; muzyka w radio i telewizji; wartościowanie muzyki.- Opracowywanie sprawozdań z koncertów muzyki klasycznej.-Opracowywanie zapowiedzi koncertów i audycji muzycznych, prezentowanych w radio i w telewizji.-Sztuka retoryki- Formy i cechy wypowiedzi (poprawność dykcyjna, właściwa postawa, dostosowanie wypowiedzi do wieku słuchaczy i ich przygotowania muzycznego); proporcje między wypowiedzią prelegenta a czasem trwania koncertu; dobór informacji i kształt dramaturgiczny wypowiedzi.- Rola i zadania prelegenta muzycznego: przygotowanie merytoryczne.- Opracowywanie prelekcji do koncertów muzycznych.- Krytyczne omówienia publikacji książkowych o tematyce muzycznej.- Opracowywanie recenzji książek poruszających zagadnienia muzyczne (biografie kompozytorów, wykonawców, publikacje naukowe i popularno-naukowe, wspomnienia, dzienniki).- Analiza i krytyczna ocena recenzji prasowych.- Analiza wywiadów prasowych o tematyce muzycznej.- Sporządzanie pytań i konstruowanie wywiadów.		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

- Kształcenie umiejętności udzielania wywiadu, jako formy przekazania swej krytycznej oceny dotyczącej wykonania koncertu, sposobu organizacji danej uroczystości kulturalnej czy innego wydarzenia muzycznego.		
Literatura	K. Bula, Jak mówić o muzyce, Warszawa 1991. M. Dziadek, Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia, Katowice 2002. R. Ingarden, Przeżycie, dzieło, wartość, Kraków 1966. Interpretacja muzyki, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1998. M. Korolko, Sztuka retoryki, Warszawa 1990. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, Kielce 1994. S. Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej, Kraków 1995. S. Kisielewski, Z muzyką przez lata, Kraków 1957. Z. Mycielski, Notatki o muzyce i muzykach, Kraków 1961. B. Pocię, Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców, Warszawa 2005. A. Wiszniewski, Jak przekonująco mówić i przemawiać, Wrocław-Warszawa 1999.	
Metody kształcenia	wykłady problemowe wykłady z prezentacjami multimedialnymi praca z tekstem i dyskusja prezentacje indywidualne i grupowe prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	eseje/ wypracowania – po 2 w każdym semestrze prace semestralne – na koniec każdego semestru projekty i ćwiczenia praktyczne – po 1 w każdym semestrze ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów