



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Metodyka zajęć artystycznych</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-EM-SM/01</b> <b>EA2-DCH-PS/07</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Fakultatywny/obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b> <b>Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I / 2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator	<b>dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	- wprowadzenie podstawowych informacji oraz praktycznych umiejętności przydatnych w nauczaniu przedmiotów artystycznych - uzyskanie przez studentów wiedzy teoretycznej dotyczącej celów, form i metod prowadzenia przedmiotów artystycznych w szkolnictwie ponadpodstawowym - przygotowanie do samodzielnego opracowywania programów nauczania, planów wynikowych, przedmiotowych zasad oceniania i scenariuszy lekcji muzyki i zajęć artystycznych	
Wymagania wstępne	- umiejętności z zakresu specjalności głównej – przygotowanie do nauczania muzyki - historia muzyki - literatura muzyczna - instrumenty szkolne - metodyka emisji zbiorowej - analiza dzieła muzycznego - pedagogika - podstawy gry na fortepianie.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
1. Treści merytoryczne związane z nauczaniem przedmiotów artystycznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"><li>• analiza programu i treści nauczania;</li><li>• metodyka realizacji zadań edukacyjnych;</li><li>• planowanie i pomiar efektów kształcenia;</li><li>• praktyka w opracowaniu i prezentowaniu scenariuszy lekcji oparta na różnorodnych metodach nauczania</li></ul>		
2. Poznanie podstaw prawnych dotyczących programów nauczania muzyki i zajęć artystycznych		
3. Omówienie podręczników do nauczania w/w przedmiotów		
4. Nabycie umiejętności konstruowania i modyfikowania programów nauczania, planów wynikowych oraz przedmiotowego systemu oceniania		
5. Określanie celów nauczania		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

6.	Metody i formy nauczania, środki dydaktyczne	
7.	Metody pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych	
8.	Tworzenie konspektów lekcji muzyki i zajęć artystycznych	
9.	Dobór literatury muzycznej do tematu lekcji	
10.	Dobór odpowiedniego repertuaru muzycznego do pracy ze szkolnymi zespołami wokalnymi i instrumentalnymi	
11.	Planowanie i organizacja szkolnych występów artystycznych.	
Literatura	<div>1. Arends R.I., Uczymy się nauczać, Warszawa 1995</div> <div>2. Białkowski A. (red.), Animacja działań kulturalnych – wyzwania współczesności, Warszawa 2008</div> <div>3. Ilczuk D., Ratajski S. (red.), Edukacja poprzez kulturę. Kreatywność i innowacyjność, Warszawa 2011</div> <div>4. Nałaskowski S., Metody nauczania , Toruń 2000</div> <div>5. Nęcka E., Trening twórczości, Gdańsk 1998</div> <div>6. Podręczniki szkolne przedmiotów artystycznych</div> <div>7. Fiske J., Zrozumieć kulturę popularną, przeł. Katarzyna Sawicka, Kraków 2010</div> <div>8. Bendyk E., Antymatrix. Człowiek w labiryncie sieci, Warszawa 2004</div> <div>9. Godlewski G., Słowo – pismo – sztuka słowa. Perspektywy antropologiczne, Warszawa 2008</div> <div>10. Słownik wiedzy o mediach, Chudziński E. (red.), Warszawa 2009</div> <div>11. Historia sztuki. Od starożytności do postmodernizmu, Frontisi C. (red.), przeł. Iwona Badowska,</div> <div>12. Poprzęcka J., Galeria. Sztuka patrzenia, Warszawa 2003</div> <div>13. Włodarczyk-Kulak A., Kulak M., O sztuce nowej i najnowszej. Główne kierunki artystyczne w sztuce XX i XXI wieku, Warszawa – Bielsko – Biała 2010</div> <div>14. De Rynck P., Jak czytać malarstwo współczesne. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbetta do Warhola, przeł. Joanna Holzman, Kraków 2006</div> <div>15. Kotula A., Krakowski P., Rzeźba współczesna, Kraków 1985</div> <div>16. Koch W., Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, przeł. Waldemar Baraniewski, Warszawa 2011</div> <div>17. Idzikowski B. (red.), Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży, CAK. Zielona Góra 2000</div> <div>18. Jakubowski W., Kultura i edukacja, 2010</div>	
Metody kształcenia	<div>- wykłady problemowe i konwersatoryjne z prezentacjami multimedialnymi</div> <div>- analiza programów nauczania</div> <div>- praca indywidualna i grupowa</div> <div>- tworzenie konspektów lekcji</div> <div>- dyskusja</div> <div>- analiza przypadków</div> <div>- metoda problemowa, inscenizacji, burza mózgów</div>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<div>- ćwiczenia praktyczne</div> <div>- tworzenie konspektów lekcji</div> <div>- ocenianie ciągle</div> <div>- uczestnictwo w wykładach</div> <div>- aktywność na zajęciach</div>	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2022	Dr hab. E. Boesche-Kopczyńska	utworzenie sylabusu