



WYDZIAŁ DRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Dyrygowanie		Kod przedmiotu: EA2-DCH-PS/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 105 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	prof. dr hab. Monika Wilkiewicz	
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Kontynuacja rozwoju techniki manualnej, Przyswajanie wybranych dzieł literatury muzycznej o wysokim stopniu trudności, Rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów interpretacji, wynikających z problemów wykonawczych utworów chóralnych, symfonicznych i wokально - instrumentalnych, Przygotowanie i realizacja Koncertu Dyplomowego, Wykształcenie umiejętności koniecznych do samodzielnego prowadzenia zespołów chóralnych w szkolnictwie muzycznym, akademickim oraz chórów zawodowych.	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami uzyskanymi podczas studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub równoważnymi.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
1. Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów wokalnych, instrumentalnych i wokально – instrumentalnych. 2. Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych. 3. Prezentacja utworów chóralnych, m.innymi utworu obowiązkowego wybieranego co semestr przez członków Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej. 4.. Przygotowanie Koncertu Dyplomowego z zespołem chóralnym		
Literatura	Czudowski T. – Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych – PWM, Kraków 1951; Wiechowicz S. – Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951; Lasocki J. – Chór – PWM, Kraków 1962; Zabłocki J. – O technice dyrygowania – COMUK, Warszawa 1972; Bury E. – Podstawy techniki dyrygowania – Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1965; Szaliński A. – Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, COMUK, Warszawa 1974; Zabłocki J. – O prowadzeniu chóru – COMUK, Warszawa 1978;	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>Stankowska K. – Chór w szkole – Poradnik metodyczno-repertuarowy, WSiP, Warszawa 1988; Wojtkowiak J. – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella – Wyd. UW-M, Olsztyn 2001; Gronau-Osińska A. (red.) – Muzyka chóralna. II Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Wyd. AMFC, Warszawa 2001; Jaworski L. – Podstawy techniki dyrygowania – Wydawnictwo UMCS, Lublin 2003; Ordyk-Czyżewska E. – Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej – UMCS, Lublin 2005; Mendlik B. – Wykonawstwo form wokalnych i wokально-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów – Wyd. UKW, Bydgoszcz, 2006 Jaworski L. – Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach – Wyd. UMC-S, Lublin 2007; Wilkievicz M. – Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie” – Wyd. Uczelniane AM Bydgoszcz 2009; Salaber P. - Dyrygent w studio – Wyd. Naukowe UMK, Toruń 2011; Praca zbiorowa: Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Marek Jasiński, Józef Świder, Romuald Twardowski – Wyd. AM, Bydgoszcz, 2020</p>	
Metody kształcenia	<p>Wykłady problemowe i konwersatoryjne. Wykłady z prezentacjami multimedialnymi. Praca z partyturą i dyskusja. Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych. Praca indywidualna z udziałem dwóch akompaniatorów</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Główną metodą oceny pracy studenta jest uzyskanie (u pedagoga prowadzącego przedmiot) zaliczenia programu artystycznego, a także jego publiczna prezentacja w formie egzaminu komisyjnego.</p>	
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.</p>	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2022	prof. dr hab. M. Wilkievicz	dostosowanie do zmian w programie studiów