



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Podstawy improwizacji fortepianowej</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-EM-PS/09</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I /2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	<b>prof. dr hab. Piotr Salaber</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Piotr Salaber</b> <b>as. Jarosław Ciechacki</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Swobodne poruszanie się w poszczególnych stylach i gatunkach muzycznych. Umiejętność stworzenia akompaniamentu do dowolnej melodii, improwizacji melodycznej i harmonicznej.	
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość cech charakteryzujących poszczególne style i epoki muzyczne, podstawy gry na fortepianie	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
Harmonizowanie zadanej melodii a'vista Różnicowanie stylu poszczególnych epok Improwizacja w fakturze polifonizującej Odczytywanie skróconego/jazzowego systemu zapisu akordów Improwizowanie zadanych treści programowych w oparciu o własną inwencję melodyczną i harmoniczną		
Literatura	<b>Literatura podstawowa:</b> J. Oleszkowicz: I Ty możesz improwizować Centrum Edukacji Artystycznej, 1997 S. Łobaczewska : Style muzyczne, PWM, Kraków, 1961 Teresa Świercz: Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, 2007. Borys K. :Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego. Metoda nauczania, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, W-wa 2009  <b>Literatura uzupełniająca:</b> B. Pociąg: Idea, wiek, forma, PWM, Kraków, 1972	
Metody kształcenia	projekty i ćwiczenia praktyczne	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Zaliczenie / wykonanie poszczególnych utworów w zróżnicowany, improwizowany sposób, ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. Piotr Salaber	utworzenie sylabusu