



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Metodyka kształcenia słuchu		Kod przedmiotu: EA2-EM-SM/02 EA2-DCH-SM/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 90 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	mgr Agata Ciechacka	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska Mgr Agata Ciechacka	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	- merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z dokumentami prawnymi dotyczącymi przedmiotu (podstawa programowa, ramowy plan nauczania) - wyposażenie studentów w różnorodne metody i narzędzia pracy w zakresie podstawy programowej kształcenia słuchu w szkole muzycznej I st. - przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania	
Wymagania wstępne	Umiejętności słuchowe na poziomie absolwenta licencjackich studiów muzycznych Pozytywny wynik z testu wstępnego	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji, - tworzenie konspektu lekcji - metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych - podstawy programowe przedmiotu, ramowe plany nauczania, programy nauczania - różnorodność form realizacji programu nauczania - ćwiczenia słuchowe, teoretyczne i twórcze na lekcji kształcenia słuchu - łączenie zagadnień na lekcjach kształcenia słuchu i audycji muzycznych - prezentacja i omówienie podręczników - bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów - narzędzia TIK w edukacji muzycznej - prowadzenie zajęć w oparciu o ideę NVC - ocenianie kształtujące w edukacji muzycznej - praca na platformie www.musicators.com		
Literatura	L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak, Nasza muzyka	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	L.Florek, I.Tomera-Chmiel, T.Stachak, Nowy solfeż M.Wacholc, Solfeż elementarny M. Ćwiklińska, M. Rogozińska, Dyktanda elementarne D. Dobrowolska-Marucha, Jak słuchać żeby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu t. 1 i t.2 A. Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności A. Kozłowska-Lewna, Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym, B. Michniewicz, Kształcenie słuchu na wesoło www.musicators.com	
Metody kształcenia	Wykład problemowy Dyskusja Praca indywidualna i grupowa Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe, Ćwiczenia praktyczne Realizacja fragmentów lekcji	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2022	mgr Agata Ciechacka	utworzenie sylabusu