



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Czytanie nut głosem		Kod przedmiotu: EA2-EM-WCH/04 EA2-DCH-WCH/04
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator	dr hab. Joanna Maluga	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Maluga	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- przygotowanie do spełniania roli dyrygenta i wokalisty (w zespołach kameralnych i chórach) w zakresie swobodnego czytania nut głosem a vista- kształcenie umiejętności analizy harmonicznego w fakturze wielogłosowej- nabycie umiejętności korekcji wadliwej intonacji w poszczególnych głosach chóralnych- kształcenie umiejętności w zakresie wykonawstwa przykładów literatury wokalne i wokально-instrumentalne- rozwijanie pamięci muzycznej- nabycie umiejętności swobodnej transpozycji struktur melodycznych- nabycie umiejętności swobodnej analizy przykładów muzycznych opartych na skalach durowych, molowych, modalnych, skali pentatonicznej i skalach współczesnych- nabycie umiejętności swobodnego posługiwania się kamertonem	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- znajomość notacji nutowej w kluczu wiolinowym, basowym i starych kluczach- umiejętność czytania nut głosem prostych struktur modalnych i struktur tonalnych- predyspozycje słuchowe i wokalne	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- wykonanie wybranych dzieł wokalne wielogłosowej literatury muzycznej- wykonanie wybranych dzieł wokально-instrumentalne literatury muzycznej- analiza zbioru kanonów okresu renesansu.- praca pamięciowa na literaturę okresu klasycyzmu- analiza dzieł wokalne literatury muzycznej na przestrzeni wszystkich epok jej rozwoju.- analiza dzieł wokально-instrumentalne literatury muzycznej na przestrzeni wszystkich epok jej rozwoju.- wykłady połączone z praktycznymi ćwiczeniami		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Literatura	Msze, motety i madrygały okresu Renesansu (J. Des Pres, J. Ockeghem, G.P. Palestrina, O. di Lasso, A. Banchieri, C. Gesualdo) Arie i pieśni okresu opery wczesnobarokowej (J. Peri, G. Caccini, C. Monteverdi). H. Schutz – 7 słów Chrystusa na Krzyżu, Pasje; J. S. Bach – Pasja wg. św. Mateusza, Magnificat; A. Vivaldi – Gloria, Magnificat; G.F Händel – Mesjasz, Juda Mahabeusz; M. Haydn – Tenebrae factae sunt; J. Haydn – Psalm, kanony; W. A. Mozart – menuety, pieśni, Requiem; F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn-Bartholdy – pieśni; J. Brahms, E. Grieg, F. Liszt – kompozycje chóralne i pieśni; R. Wagner – Traüme; K. Szymanowski – Stabat Mater, W. Lutosławski – Piosenki dla dzieci; Z. Kodaly – utwory chóralne; B. Bartok – Mikrokosmos; G. Ligeti – kanony	
Metody kształcenia	- praca z tekstem muzycznym - praca z kamertonem - praca indywidualna i zbiorowa	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	- podlegający stałej ocenie proces realizacji zadań domowych - kolokwia ustne - kolokwium końcowe złożone z części ustnej indywidualnej i części ustnej zbiorowej	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	dr hab. Joanna Maluga	utworzenie sylabusa