



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa modułu/przedmiotu: Propedeutyka kompozycji i aranżacji | | Kod przedmiotu: EA2-EM-PK/03 EA2-DCH-PK/03 |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej | | Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: Stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Edukacja muzyczna Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych | | Rok/Liczba semestrów: I/2 |
| Język modułu/przedmiotu polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 15 godzin |
| Liczba punktów ECTS | Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | |
| Koordynator | dr hab. Marcin Kopczyński | |
| Prowadzący zajęcia | Pedagodzy Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji | |
| Cele i założenia przedmiotu/modułu | - rozwijanie indywidualnych zdolności twórczych - zapoznanie z zapisem partytutowym na różne składy - rozwijanie praktycznych wiadomości o instrumentach - tworzenie różnych składów kameralnych, także z udziałem głosów ludzkich | |
| Wymagania wstępne | ukończenie kursów harmonii, kontrapunktu i instrumentacji podczas studiów I stopnia | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | |
| Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | |
| - krótka miniatura o budowie ABA1 - miniatury o charakterze ilustracyjnym np. różne stany emocjonalne (na dowolny instrument) - piosenka dziecięca z akompaniamentem fortepianu (forma zwrotkowa) - utwór o charakterze etiudy lub kadencja do granego w przeszłości (znanego dobrze studentowi) koncertu - opracowania kolęd na dowolny skład (opcjonalnie) - krótkie utwory chóralskie na podstawie fragmentu pieśni lub utworu instrumentalnego - utwór na wybrany zespół kameralny, np. opracowany z utworu fortepianowego lub orkiestrowego - utwór w formie wariacji lub ronda (na dowolny skład) - aranżacje utworów rozrywkowych na dowolny (wybrany) skład (Dobór środków wykonawczych tworzonych utworów i aranżacji jest dostosowany do praktyki wykonawczej zdobytej przez studenta oraz do jego indywidualnych zainteresowań. Student ma wpływ na dobór realizowanych prac - kompozycji własnych lub aranżacji w zależności od swoich zainteresowań.) | | |
| Literatura | Literatura podstawowa J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Formy Muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne, Kraków 1983 M. Drobner Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM, Kraków 1980 W. Kotoński Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze. PWM, Kraków 1981 Literatura uzupełniająca | |



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|--|---|---|
| | J. Pawłowski Podstawy instrumentacji. PWM, Kraków 1966 M. Rimski-Korsakow Zasady instrumentacji Kraków 1953 K. Sikorski Instrumentoznawstwo. PWM, Kraków 1980 zbiory nutowe biblioteki AM | |
| Metody kształcenia | <ul style="list-style-type: none">- praca z tekstem nutowym- prezentacja nagrań CD- analiza przykładów instrumentacji i aranżacji w podręczniku oraz we wskazanych przykładach z literatury muzycznej- tworzenie początku danej pracy przez studentów podczas zajęć i wspólne korygowanie błędów.- praca indywidualna i sprawdzanie jej z pedagogiem na kolejnych spotkaniach | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Umiejętność posługiwania się różnymi technikami kompozytorskimi i stylami oraz umiejętność aranżowania stwierdzona na podstawie przedłożonych prac. | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną. | |
| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
| 5.05.2022 | as. Jarosław Ciechacki | dostosowanie do zmian w programie studiów |