



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Praca z akompaniatorem</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-EM-WCH/02</b> <b>EA2-DCH-WCH/02</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b> <b>Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	<b>Prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>wykl. Magdalena Holec</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	-rozwijanie umiejętności obcowania ze zróżnicowanymi gatunkami muzycznymi i doboru odpowiednich środków stylistycznych i wykonawczych oraz metod pracy nad repertuarem zgodnie z wybraną specjalizacją -zapoznanie studenta z partią akompaniamentu utworów wykonywanych w ramach przedmiotu Emisja Indywidualna i wykonanie przygotowanego programu na egzaminy semestralne oraz recital dyplomowy -opanowanie partii chóranych w ramach wykonania wymaganego repertuaru wokálnego z towarzyszeniem fortepianu -poznanie wokalnejs literatury ansamblowej (duety, tercety, kwartety, itd.) muzyki oratoryjnej, operowej i pieśniarskiej -rozwijanie umiejętności i samodzielności artystycznej w zakresie interpretacji opracowywanych utworów i współpracy kameralnej z pianistą	
Wymagania wstępne	-zdrowy narząd głosu -umiejętności wokalne odpowiadające specjalizacji -umiejętność samodzielnego rozczytania partii i w krótkim czasie opanowania jej pamięciowo	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
-przygotowanie muzyczne wybranych partii solowych i chóranych (w uzgodnieniu z prowadzącym przedmioty Emisja Indywidualna i Praktyka Chórana) w stylistycznym kontekście rytmiczno-melodycznym -nauka interpretacji tekstu literackiego zgodnie z założeniami stylistycznymi materiału muzycznego i jego znaczenia wyrazowego -nauka odczytywania i rozumienia notacji muzycznej utworów w zakresie materiału melodycznego, rytmicznego, harmonicznego i zdobnictwa, zgodnie z założeniami tradycji wykonawczej i stylu -ukazywanie różnorodnych sposobów pracy nad repertuarem		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Literatura	Szczegółowy repertuar uzależniony jest od programu wybieranego przez pedagoga Emisji Indywidualnej i Praktyk Chóralnych w ramach każdego semestru nauki.	
Metody kształcenia	-praca indywidualna - ćwiczenia praktyczne -wykład problemowy -nagrywanie partii fortepianu do praktycznego wykorzystania przez studenta	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Zaliczenie przedmiotu uzyskiwane jest na podstawie oceny pracy w ciągu semestru oraz stopnia przygotowania programu. Nagrywanie występów i wspólna analiza wykonania	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. Krzysztof Sztydzisz	utworzenie sylabusu