



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Mowa zawodowa</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-EM-PK/02</b> <b>EA2-DCH-PK/02</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b> <b>Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	<b>prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	1. przyswojenie podstaw emisji głosu mówionego i zasad zawodowego posługiwania się głosem w warunkach występu publicznego 2. przyswojenie zasad fonetyki głosek języka polskiego i zapisu fonetycznego (sławistyczny alfabet fonetyczny) 3. przyswojenie umiejętności prawidłowej oceny i kontroli głosu, niezbędnej w działalności pedagogicznej i umiejętności praktycznego rozwiązywania problemów 4. analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu i możliwości interpretacyjnych. 5. przyswojenie zasad ostrożnego posługiwania się głosem mówionym (higiena głosu)	
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii, fizjologii, akustyki oraz higieny aparatu głosowego (Anatomia i fizjologia aparatu głosowego)	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
1. Sławistyczny alfabet fonetyczny (teoria i praktyka) 2. Dystrybucja głosek w języku polskim (ortofonia) 3. Technika mówienia (nawyki a natura) a. Postawa w trakcie mówienia (siedząca i stojąca) b. Oddychanie w czasie mowy (ćwiczenia kontroli oddychania) c. Fonacja głosu mówionego d. Zwyczajowa i optymalna wysokość mówienia e. Rezonans (powstawanie samogłosek i spółgłosek, błędy w posługiwaniu się rezonansem) f. Artykulacja fonetyczna, dykcja i interpretacja (doskonalenie mechaniki artykulacji) 4. Inne elementy wpływające na zrozumiałość tekstu 5. Powszechne błędy mowy 6. Wskazania ostrożnego posługiwania się głosem 7. Rozgrzewka głosowa 8. Przygotowanie tekstu do interpretacji głosowej, ćwiczenia nad tekstami literackimi		
Literatura		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody kształcenia	<b>Literatura podstawowa</b> Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., Głos i jego zaburzenia, Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004. Wiszniewski A., Jak przekonująco mówić i przemawiać, Warszawa 1999 Sipowicz J., Ja i mój głos, Poligraf, 2009 Śliwińska-Kowalska M., Niebudek-Bogusz E. (red.), Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu, Instytut Medycyny Pracy im. prof. J. Nofera, Łódź 2009. Przybysz - Piwko Maria (red.), Emisja głosu nauczyciela, Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006. Porada Jakub, Poradnik skutecznego mówienia, Sztukmistrz w Tczewie czyli mów co chcesz, Burda Publishing Polska 2017. Walencik - Topiłko Anna, Głos jako narzędzie, Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem, Wydawnictwo Harmonia, Gdansk 2012. Binkuńska Ewa, Higiena i emisja głosu mówionego, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2012. Edward Łuczyński, Wiedza o języku polskim dla logopedów, Harmonia Universalis, Gdańsk 2019	
	<b>Literatura uzupełniająca</b> M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1961 M. Dolacka, Zabawy z językiem polskim. Od słowa do rozmowy, Warszawa 1999 Dunbar Robin, Pchły, plotki a ewolucja języka, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2009. Everett L.Daniel, Jak powstał język, Historia największego wynalazku ludzkości. Prószyński i S-ka, Warszawa 2019 K. Gawęda, J. Łazewski, Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995 B. Toczyska, Łamańce z dedykacją, Gdańsk 1998 B. Toczyska, Sarabanda w chaszcach, Gdańsk 1997 B. Toczyska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2000 B.Toczyska, Głosno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia. Gdańsk 2007 B.Toczyska, Ruch w głosie. Ćwiczenia nie tylko dla dziennikarzy, Gdańsk 2008. M. Walczak-Deleżyńska, Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław 2001 B.Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1980 M. Lombardo, Przewodnik po starannej polszczyźnie, Warszawa 1988 Słownik poprawnej polszczyzny PWN, pod red. W. Doroszewskiego, Warszawa 1978 Nowy słownik poprawnej polszczyzny PWN, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 1999 Słownik poprawnej wymowy polskiej, W. Lubaś, S. Urbańczyk, Krakow - Katowice 1994	
	Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoria, ćwiczenia praktyczne.
	Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz	utworzenie sylabusu