



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Ruch sceniczny</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-EM-WCH/05</b> <b>EA2-DCH-WCH/05</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b> <b>Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/3</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>90 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator	<b>mgr Anna Konopka</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Anna Konopka</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pogłębienie elastyczności i świadomości ciała</li><li>- Uzyskanie swobody w poruszaniu się i rozwój wyobraźni ruchowej poprzez ćwiczenia improwizacyjne</li><li>- Zapoznanie z głównymi zasadami bycia i poruszania się na scenie</li><li>- Praca z rekwizytem oraz kostiumem</li><li>- Praca nad świadomością ciała oraz maksymalnym wykorzystaniem zakresu ruchu i umiejętność łączenia poznanych elementów tańca jazzowego</li><li>- Przygotowanie aparatu ruchowego w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania</li><li>- Przygotowanie poszczególnych grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni, a także doskonalenia formy ruchu</li><li>- Praca nad koordynacją całego ciała i wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego opanowania ruchem, izolowania ruchu i poczucia równowagi</li><li>- Wyrobienie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczy ruchu, dynamiki i czasowania</li><li>- Wyrobienie pamięci ciała oraz ruchu w obrębie kinesfery oraz przestrzeni</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- muzykalność oraz poczucie rytmu</li><li>- pełna sprawność ruchowa</li></ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		



## WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

<ul style="list-style-type: none"><li>- Przygotowanie aparatu ruchowego do prawidłowego funkcjonowania w zadanych ćwiczeniach</li><li>- Przygotowanie poszczególnych grup mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej</li><li>- Stopniowe zwiększanie zakresu ruchu i elastyczności</li><li>- Doskonalenie formy ruchu tańca jazzowego i klasycznego</li><li>- Omówienie zasad czasowania ruchu, odnalezienie się w czasie i przestrzeni</li><li>- Omówienie techniki tańca jazzowego w oparciu o metodykę Alain'a Bernard'a</li><li>- Przez powtarzanie poszczególnych sekwencji ruchowych dążenie do wyrobienia świadomości ciała</li><li>- Zwiększenie koordynacji ruchowej i równowagi ciała poprzez łączenie górnych i dolnych partii ciała</li><li>- Ćwiczenia w przestrzeni z uwzględnieniem różnych kierunków, poziomów i płaszczyzn ruchu. Łączenie poznanych elementów do kombinacji</li><li>- Tworzenie krótkich choreografii z poznanych elementów</li><li>- Ćwiczenia z zakresu izolacji i policentryzmu w ciele</li><li>- Realizacja choreografii z uwzględnieniem Musicalowej literatury muzycznej</li><li>- Korekcja postawy ciała</li><li>- Praca nad plastyką ruchu, orientacją przestrzenną i koordynacją ruchową</li><li>- Zapoznanie z estetyką gestu konwencjonalnego</li><li>- Polskie tańce narodowe – wybrane elementy</li><li>- Elementy tańca jazzowego</li><li>- Inne tańce (towarzyskie, różne style taneczne)</li><li>- Rodowód historyczny i zasady komponowania ruchu</li><li>- Realizacja etiud ruchowych z rekwizytem, elementem kostiumu lub scenografii</li><li>- Zarys historyczny tańca oraz odpowiedniej literatury muzycznej</li><li>- Elementy metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a</li></ul>	
Literatura	<p><b>Literatura podstawowa</b> W. Szczuka – „Kultura gestu scenicznego” Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, 1962</p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b> F. Boucher – „Historia mody” ARKADY Warszawa 2009 J. Wrotkowski – „Dzieła, Style, Epoki” Gdynia 1992 A. Waganowa – „Zasady tańca klasycznego” PWM 1965 A. Bernard – „Taniec Jazzowy” CEA Warszawa 2000 L. Górecki – „Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora” Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1985 M. Brzozowska-Kuczkiewicz – „Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika” Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1991</p>
Metody kształcenia	<p>Metody kształcenia</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Wykłady dotyczące teorii tańca</li><li>2. Wykłady dotyczące prawidłowej postawy ciała</li><li>3. Wykłady dotyczące zasad czasowania ruchu, odnalezienie się w czasie i przestrzeni</li><li>4. Wykłady dotyczące techniki tańca jazzowego i klasycznego</li><li>5. Ćwiczenia w przestrzeni z uwzględnieniem różnych kierunków, poziomów i płaszczyzn ruchu</li><li>6. Ćwiczenie koordynacji ruchowej i równowagi ciała poprzez łączenie</li></ol>



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>górnych i dolnych partii ciała</p> <p>7. Wykłady i ćwiczenia - przygotowanie aparatu ruchowego do prawidłowego funkcjonowania w zadanych ćwiczeniach</p> <p>8. Wykłady i ćwiczenia - przygotowanie poszczególnych grup mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej</p> <p>9. Wykłady i ćwiczenia - analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>10. Wykłady i ćwiczenia - praca indywidualna i grupowa</p> <p>11. Wykłady i ćwiczenia – w oparciu o metodę Alain’a Bernarda</p> <p>12. Zetknięcie z dziełem muzycznym i ukierunkowanie na konkretne działania</p> <p>13. Czynny udział studentów w warsztatach tanecznych organizowanych przez uczelnię</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>- uczestnictwo w zajęciach,</p> <p>- ćwiczenia ruchowe,</p> <p>- prezentacje.</p>	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	mgr Anna Konopka	utworzenie sylabusu