



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-DCH-PS/06</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator	<b>dr Szymon Stec</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr Szymon Stec</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- rozwinięcie wiedzy i umiejętności z zakresu techniki dyrygenckiej,</li><li>- przygotowanie do pracy z różnorodnymi zespołami instrumentalnymi,</li><li>- zapoznanie się z zasadami pracy z zespołami instrumentalnymi,</li><li>- zapoznanie się z zasadami pracy w zakresie logistyki, przygotowania do prób różnych typów oraz przygotowania do koncertów,</li><li>- rozwinięcie wiedzy nt. historii dyrygentury, partytury, instrumentarium, różnych typów orkiestr, sylwetek dyrygentów</li><li>- zapoznanie się z rolą i zadaniami dyrygenta,</li><li>- zapoznanie się z metodami pracy dyrygenta,</li><li>- zapoznanie się z wydarzeniami artystycznymi o randze krajowej i międzynarodowej,</li><li>- zapoznanie się ze sposobami finansowania wydarzeń kulturalnych.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu dyrygowania zespołem wokalnym na poziomie ukończonego programu studiów I stopnia, znajomość podstawowych informacji nt. instrumentów muzycznych.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- dyrygentura - historia w ogólnym ujęciu,</li><li>- partytura – historia w ogólnym ujęciu, różne typy zapisów partyturowych</li><li>- zespół instrumentalny – historia w ogólnym ujęciu,</li><li>- różne typy zespołów,</li><li>- cechy psychofizyczne dobrego dyrygenta,</li><li>- dyrygent – możliwości rozwoju w kraju i zagranicą (warsztaty, kursy),</li><li>- rodzaje prób,</li><li>- metodyka pracy z różnymi typami zespołów,</li><li>- sposoby komunikacji,</li><li>- prowadzenie zespołu instrumentalnego – cele,</li><li>- praca nad intonacją i proporcjami brzmienia w zespole instrumentalnym,</li><li>- wypracowanie nawyku wzajemnego słuchania grających muzyków i ich reakcji na gest dyrygenta,</li><li>- współpraca orkiestry z solistami (różnych specjalności) i chórami,</li><li>- właściwy dobór repertuaru,</li><li>- sposoby opracowywania nut dla instrumentalistów,</li></ul>		



## WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

<ul style="list-style-type: none"><li>- interpretacja a wykonanie – różnice, estetyka, swobody, granice,</li><li>- warunki niezbędne do prowadzenia zespołu instrumentalnego (organizacja miejsca pracy),</li><li>- organizacja zespołów instrumentalnych (rekrutacja, administracja, zarządzanie, ngo, finansowanie),</li><li>- organizacja życia muzycznego w Polsce i na świecie,</li><li>- konkursy dyrygenckie w Polsce i na świecie,</li><li>- wybitni dyrygenci polscy i zagraniczni – życiorysy w ogólnym ujęciu, metody pracy, oryginalne cechy interpretacji (na podstawie analizy nagrań),</li><li>- analiza wybranych partytur określonych typów zespołów instrumentalnych.</li></ul>	
Literatura	<p>Bows Michael, The art of conducting, Doubleday &amp; Company, Nowy Jork 1959.</p> <p>Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM, Kraków 2012.</p> <p>Dyrdał Andrzej, Amatorski zespół smyczkowy, COMUK, Warszawa 1979.</p> <p>Endler Franz, Karajan, Felberg SJA, Warszawa 1999.</p> <p>Grosbayne Benjamin, Techniques of modern orchestral conducting, Harvard University Press, Cambridge 1956.</p> <p>Guzowski Kazimierz, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2005.</p> <p>Holmes Malcolm H. – Conducting an amateur orchestra, Harvard University Press, Cambridge 1951.</p> <p>Maksymiuk Jerzy, Maksymiuk na Maksa, Świat Literacki, Izabelin 2002.</p> <p>Muszyński Heliodor, Wychowanie moralne w zespole, PZWS, Warszawa 1964.</p> <p>Pawelec Zbigniew, Praca dyrygenta - kapelmistrza z amatorską orkiestrą dętą, Polski Związek Chórów i Orkiestr, Łódź 2005.</p> <p>Sachs Curt, Historia instrumentów muzycznych, PWM, Kraków 1989.</p> <p>Sachs Harvey – Toscanini, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1988.</p> <p>Salwarowski Jerzy, Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych : projekt badawczy Katedry Dyrygentury Symfonicznej i Operowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Wydawnictwo Ars Nova, Poznań 2015.</p> <p>Saminsky Lazare, Essentials of conducting, D. Dobson, Londyn 1958.</p> <p>Schonberg Harold C., The great conductors, Simon &amp; Schuster, Nowy Jork 1967.</p> <p>Szaliński Antoni, Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971.</p> <p>Waldorff Jerzy, Diabły i anioły, PWM, Warszawa 1971.</p> <p>Wiłkomirski Kazimierz, Wspomnienia, PWM, Kraków 1971.</p> <p>Wiłkomirski Kazimierz, Wspomnień ciąg dalszy, PWM, Kraków 1980.</p> <p>Wit Antoni, Malatyńska-Stankiewicz Agnieszka, Dyrygowanie. Sprawa życia i śmierci, Spółdzielnia Wydawnicza Czytelnik, Warszawa 2021.</p> <p>Wolniewski Marcin, Specyfika procesu przygotowania dzieła muzycznego w pracy dyrygenta z orkiestrą akademicką, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2011.</p> <p>Zarzycki Jan Miłosz, Smyczkowanie jako jeden ze środków realizacji koncepcji interpretacyjnej dyrygenta, UMFC, Warszawa 2004.</p> <p>Zielecka-Panek Izabella, Zagadnienia prowadzenia zespołów muzycznych współczesnego rynku kultury, Wydawnictwo UŚ, Katowice 2019.</p>
Metody kształcenia	Wykład Prezentacja multimedialna
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"><li>- kolokwia ustne</li><li>- kolokwia pisemne</li><li>- aktywność na zajęciach</li></ul>



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2022	dr. Szymon Stec	utworzenie sylabusu