



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Czytanie nut głosem z elementami metody Z. Kodálya</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-EM-PS/03</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator	<b>dr hab. Joanna Maluga</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Joanna Maluga</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznanie założeń i elementów metody wychowania muzycznego według Zoltána Kodálya</li><li>- swobodne posłuchiwanie się elementami metody Zoltána Kodálya</li><li>- zdobycie wiedzy w zakresie solmizacji relatywnej</li><li>- przygotowanie do spełniania roli wokalisty (w zespołach kameralnych i chórach) w zakresie swobodnego czytania nut głosem a vista</li><li>- nabycie umiejętności swobodnej transpozycji struktur melodycznych</li><li>- nabycie umiejętności swobodnej analizy przykładów muzycznych opartych na skalach durowych, molowych, modalnych, skali pentatonicznej i skalach współczesnych</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- znajomość notacji nutowej w kluczu wiolinowym, basowym i starych kluczach</li><li>- umiejętność czytania nut głosem prostych struktur modalnych i struktur tonalnych</li><li>- predyspozycje słuchowe i wokalne</li><li>- umiejętność podawania i odbierania dźwięków z kamertonu</li></ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- zastosowanie elementów solfeżu relatywnego w nauce czytania nut głosem a vista</li><li>- wykonanie wybranych dzieł wokalne wielogłosowej literatury muzycznej Zoltána Kodálya</li><li>- wykonanie wybranych dzieł wokально-instrumentalnej literatury muzycznej Zoltána Kodálya</li><li>- zastosowanie elementów solfeżu relatywnego podczas analizy struktur melodycznych pod kątem funkcji harmonicznych, jakie pełnią poszczególne składniki melodii</li></ul>		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna</li><li>- E. Szonyi, Kodaly's Principles in Practice</li><li>- I. Herbolý-Kocsar., Nauczanie polifonii, harmonii i form w szkole podstawowej</li><li>- K. Nemes K. The relative sol-fa as tool of developing musical thinking</li><li>- B. Stencel, Od solmizacji do audiacji</li><li>- Z. Kodaly, O edukacji muzycznej. Pisam wybrane</li><li>- K. Dadak-Kozicka, Śpiewajże mi jako umiesz</li><li>- Tausend Jahre Chormusic</li></ul>	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<ul style="list-style-type: none"><li>- J.S. Bach Mattheus Passion BWV 244</li><li>- Katalin Kiss A Practical Approach to Harmony</li><li>- Doboszay L.: A hangok vilaga V</li><li>- Hegy E.: Bach peldatar I i II-collection of Bach examples</li><li>- Forrai M.: Ezer ev korusa – Thausend Janre Chormusic, EMB 1977</li><li>- Molnar A.: Klasszikus kanonok, EMB 1955</li><li>- Hernandi L.: A Gyermek Mozart, 1950 EMB</li><li>- Kodaly Z.: ćwiczenia 66, 55, 44, 33, EMB</li><li>- Kodaly Z.: Pentatonic music I-IV, EMB 1962</li><li>- Kontra Z.: A Guide to Teaching Musical Style – Vocal Music from the Renaissance to the 20th Century, Kodaly Institute 2005</li></ul>	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"><li>- praca z tekstem muzycznym</li><li>- praca z kamertonem</li><li>- praca indywidualna i zbiorowa</li></ul>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"><li>- podlegający stałej ocenie proces realizacji zadań domowych</li><li>- kolokwia ustne</li><li>- kolokwium końcowe złożone z części ustnej indywidualnej i części ustnej zbiorowej</li></ul>	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2022	dr hab. Joanna Maluga	utworzenie sylabusu