



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Praktyki w teatrze		Kod przedmiotu: EA2-EM-MWT/05 EA2-DCH-MWT/05
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	prof. dr hab. Piotr Salaber	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Salaber	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Nabycie umiejętności współpracy artystycznej z reżyserem oraz pozostałymi realizatorami przedstawienia, Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej podczas zajęć – Muzyka w teatrze.	
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna, znajomość historii teatru i struktury spektaklu w teatrze dramatycznym	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Zapoznanie się z elementami i strukturą przedstawienia Współpraca z reżyserem i scenografem Dobór aktorów pod względem muzycznym – casting Przesłuchania muzyków do nagrań i do udziału w przedstawieniu. Organizacja prób Realizacja nagrań muzycznych – partii instrumentalnych Realizacja nagrań muzycznych – partii wokalnych z aktorami Opracowanie muzyczne i instrumentacja w teatrze Problemy emisji głosu Praca nad spektaklami dla dzieci Rozśpiewanie w teatrze Próby wznowieniowe – aktorskie i muzyczne Współpraca z akustykiem i inspicjentem		
Literatura	Literatura podstawowa M. Berthold, Historia teatru, Warszawa 1980 Historia Teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007 P. Salaber, Symbioza muzyki i dramatu czyli – kompozytor teatru, Estetyka i krytyka, Kraków, Wydawnictwo UJ nr 12(1/2007), nr 13/14 (2/2007,1/2008), nr 15/16 (2/2008,1/2009) – dostępne w internecie: http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=83 http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=89 http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=96	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>P. Salaber, Dyrygent w studio czyli mikrofon zamiast publiczności. Specyfika pracy dyrygenta podczas nagrań muzyki filmowej i teatralnej. Wydawnictwo Naukowe UMK Toruń, 2011.</p> <p>Wypych-Gawrońska, Anna: Muzyka w polskim teatrze dramatycznym do 1918 roku, Częstochowa 2015</p> <p>Magdalena Figzał - Przestrzenie muzyczne w polskim teatrze współczesnym, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2017</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Podręczny Słownik Terminów Literackich pod redakcją J. Sławińskiego, Warszawa 1999</p>	
Metody kształcenia	wizyta w teatrze i udział w próbach	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. Piotr Salaber	utworzenie sylabusu