



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Śpiew indywidualny i specjalistyczna literatura chóralska</b>		Kod przedmiotu: <b>EA2-EM-WCH/01</b> <b>EA2-DCH-WCH/01</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b> <b>Prowadzenie zespołów wokalnych i wokálně-instrumentalnych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	<b>prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Założeniem podstawowym jest wykształcenie absolwenta 2-letnich studiów II stopnia, przygotowanego do pracy etatowej w chóralnych zespołach zawodowych: filharmonicznych, radiowych, operowych i kameralnych. W związku z powyższym przedmiot jest realizowany z nast. założeniami: -zapoznanie studenta z wyborem utworów należących do kanonu literatury chóralnej, oratoryjno-kantatowej i liryki wokalnej -wypracowanie umiejętności funkcjonowania w różnych obsadach zespołowych, współdziałania z własnej partii wokalnej w śpiewie zespołowym -kształtowanie zdolności nawiązywania kontaktu z publicznością -nabycie swobody w zakresie ruchu scenicznego w połączeniu z prawidłową realizacją wszystkich aspektów dzieła muzycznego.	
Wymagania wstępne	-zdrowy narząd głosu -pozytywnie zdany egzamin wstępny z zakresu umiejętności wokalnych (utwory o charakterze kantylenowym i z elementami koloratury) i słuchowych (czytanie nut głosem)	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
-doskonalenie elementów techniki wokalnej (kontrola oddechu, barwa, zmiany dynamiczne, intonacja, vibrato, sprawność artykulacyjno - dykcyjna) w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu -praca nad repertuarem wokalnym, jego stylistyką i ekspresją, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów		
Literatura	-Dobór repertuaru i stopień trudności repertuaru jest uzależniony od możliwości i umiejętności studenta oraz jego potrzeb głosowych -pełny zakres literatury wokalnej i wokálně-instrumentalnej	
Metody kształcenia	-ćwiczenia praktyczne -praca z tekstem muzycznym i dyskusja.	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<ul style="list-style-type: none"><li>-analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych.</li><li>-wykład problemowy i praktyczny – w oparciu o indywidualne ćwiczenia głosowe</li><li>-konsultacje z pedagogami i kursy mistrzowskie</li><li>-nagrywanie występów i wspólna analiza wykonania</li></ul>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Kryteria oceny kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych</li><li>-udział w różnorodnych przedsięwzięciach artystycznych takich jak: koncerty, konkursy.</li><li>-systematyczna praca i opanowanie repertuaru semestralnego (pamięciowe) - w programie przedstawionym do egzaminu semestralnego powinny się znaleźć 4 pozycje wybrane przez pedagoga prowadzącego z repertuaru zrealizowanego w semestrze (min. 10 pozycji) - o zróżnicowanym charakterze i stylu.</li><li>-przygotowanie recitalu dyplomowego (na końcu dwuletniego cyklu nauczania, IV semestr)</li><li>-nagrywanie przygotowywanego repertuaru</li></ul>	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: egzamin	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. Krzysztof Sztydzisz	utworzenie sylabusu