



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Chór akademicki		Kod przedmiotu: EA1-EM-PK/06 EA1-EM-DCH/03 EA2-EM-PK/05 EA2-DCH-PK/05
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I i II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok/Liczba semestrów: I-II/4 – I st. I-III/6 – I st. DCH I/2 – II st.
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin I st. 60 godzin II st.
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	1.Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie 2.Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta 3.Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Umiejętność śpiewu a vista Zdrowy aparat głosowy	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat : Carl Orff – Carmina burana Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska Karol Szymanowski – Stabat Mater Marek Jasiński – In principio Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna Aleksander Borodin – Tańce połowieckie K.Szymanowski-Stabat Mater G.Rossini, Mała Msza Uroczysta		
Literatura	Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór	
Metody kształcenia	wykłady problemowe analiza partytury prezentacja nagrań audio ćwiczenia emisyjne praca indywidualna i grupowa zajęcia praktyczne	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody weryfikacji efektów kształcenia	ocenianie ciągle prezentacja głosem partii chóralnej	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. R. Szaferan-Wójtowicz	utworzenie sylabusu