



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Animacja kultury z praktykami		Kod przedmiotu: EA2-EM-PS/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<p>przygotowanie studentów do pedagogiczno-artystycznej pracy z uczniami ogólnokształcących szkół podstawowych i średnich – odbiorcami koncertów umuzykalniających poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none">• poznawanie literatury muzycznej i sposobów jej omawiania• utrwalanie zagadnień muzycznych i realizację metod ich wprowadzania• poznawanie muzyki i kultury polskiej, europejskiej i światowej• rozwijanie umiejętności dialogu i prelekcji dla wskazanej grupy wiekowej• pobudzanie i rozwijanie kreatywności w zakresie tworzenia koncertów umuzykalniających• stymulowanie różnych form aktywności muzycznej• aktywne uczestnictwo oraz samodzielne tworzenie i prowadzenie fragmentów koncertów umuzykalniających dla młodzieży• rozwijanie spontanicznej, odtwórczej i twórczej ekspresji na scenie• rozwijanie osobowości w oparciu o różne dziedziny sztuki	
Wymagania wstępne	<p>- wiedza w zakresie historii muzyki, form muzycznych, folkloru i zasad muzyki</p> <p>- umiejętności wokalne</p> <p>- umiejętności instrumentalne w zakresie akompaniamentu (fortepian) i prezentacji utworów (dowolny instrument)</p> <p>- znajomość aktywnych form muzycznych, możliwości twórczych i odtwórczych oraz zainteresowań muzycznych młodzieży</p>	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<p>- polski folklor muzyczny – regiony, melodie, tańce, stroje, zwyczaje</p> <p>- instrumenty – budowa, rodziny instrumentów, sposób wydobycia dźwięku, barwa</p> <p>- elementy dzieła muzycznego – omawianie słuchanych utworów</p> <p>- budowa utworów: AB, ABA, rondo, wariacje, koncert, symfonia, suita, formy wokально-instrumentalne</p> <p>- polscy i światowi kompozytorzy (epoki)</p> <p>- muzyka europejska</p> <p>- instytucje kultury muzycznej</p>		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

- zespoły wykonawcze – wokalne i instrumentalne - określenia muzyczne		
Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Białkowski A. (red.), Edukacja estetyczna w perspektywie przemian szkoły współczesnej, Lublin 19972. Białkowski A. (red.), Animacja działań kulturalnych – wyzwania współczesności, Warszawa 20083. Białkowski A. (red.), Wychowanie muzyczne. Stan badań a praktyka edukacyjna, Lublin 19954. Chodyna B., Nauka słuchania muzyki, Warszawa 19665. Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki, Gdańsk 20086. Gozdecka R., Metoda aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 5, 20007. Kataryńczuk-Mania L., Karcz J. (red.), Wybrane zagadnienia edukacji artystycznej dzieci i młodzieży, Zielona Góra 20028. Klanza – Tańce – Stowarzyszenie Pedagogów Zabawy9. Kołodziejski M. (red), Twórczość codzienna w praktyce edukacyjnej, Płock 200910. Kołodziejski M. (red), Wielorakie wymiary twórczości codziennej w teorii i praktyce edukacyjnej, Płock 201011. Konarzewski K.(red.), Sztuka nauczania. Szkoła, Warszawa 200812. Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 200113. Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa 199914. Michalski A. (red), Pedagogika muzyki. Ideały. Wartości. Pragmatyka, Gdańsk 201615. Suzuki S., Karmieni miłością, Warszawa 200316. Stachyra K., Tańce na siedząco jako propozycja ruchu inspirowanego muzyką, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 1, 200117. Szelc-Mays M., Tańce malowane. Podręcznik dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, Kraków 200318. Śpiewam-słucham-gram, Śpiewnik z piosenkami dla szkół muzycznych19. Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 1969	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- analiza przypadków oraz tworzenie i rozwiązywanie zadań artystycznych- ćwiczenia w zakresie:<ul style="list-style-type: none">• wprowadzania i realizacji wybranych form wychowania muzycznego• łączenia różnych form aktywności muzycznej• prowadzenia dialogu z młodzieżą – słuchaczami koncertów• aktorskiej realizacji na scenie• tworzenia scenariuszy audycji – koncertów dla młodzieży• samodzielnego przygotowania elementów scenografii• prezentacji i omawiania określonej literatury muzycznej• organizacja koncertów dla młodzieży	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- wybór i analiza wybranych przykładów literatury muzycznej- realizacja przedstawień na scenie- tworzenie stosownych scenografii- występy na scenie – realizacji fragmentów audycji dla młodzieży	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

15.05.2021	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska	utworzenie sylabusu
------------	-------------------------------	---------------------