



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Praktyka chóralna		Kod przedmiotu: EA2-EM-WCH/03 EA2-DCH-WCH/03
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">-opanowanie partii utworów chóralnych (wokalnych i wokально-instrumentalnych) różnych epok oraz związanej z nią tradycji wykonawczej-poznanie wokalne literatury ansamblowej (duety, tercety, kwartety, itd.) muzyki oratoryjnej, operowej i pieśniarskiej-nabycie umiejętności współpracy z innymi wokalistami i instrumentalistami, polegające na zrozumieniu roli i znaczenia własnej partii wokalne w śpiewie zespołowym.-prowadzenie świadomego procesu słuchania i analizowania muzyki chóralnej i kantatowo-oratoryjnej	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">-zdrowy narząd głosu-umiejętności wokalne odpowiadające specjalizacji-umiejętność samodzielnego rozczytania partii i w krótkim czasie opanowania jej pamięciowo	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">-przygotowanie muzyczne wybranych partii chóralnych w stylistycznym kontekście rytmiczno-melodycznym-nauka interpretacji tekstu literackiego zgodnie z założeniami stylistycznymi materiału muzycznego i jego znaczenia wyrazowego-nauka odczytywania i rozumienia notacji muzycznej utworów w zakresie materiału melodycznego, rytmicznego, harmonicznego i zdobnictwa, zgodnie z założeniami tradycji wykonawczej i stylu-wypracowanie umiejętności funkcjonowania w różnych obsadach zespołowych, współdziałania z własnej partii wokalne w śpiewie zespołowym i współpracy z innymi muzykami (wokalistami, dyrygentem i akompaniatorem)		
Literatura	<ul style="list-style-type: none">-wybór programu oraz schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania warsztatu wokálnego studenta, jego ogólnego przygotowania muzycznego, predyspozycji, doświadczenia wokálnego i szybkości uczenia się-program semestru może zostać ukształtowany w wyniku porozumienia	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	z kierownikami muzycznymi zespołów chóralnych np. Chóru Opery Nova w Bydgoszczy, Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego i innych zespołów i projektów zapewniających wysoki poziom wykonawczy i edukacyjny -szeroki zakres dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok od renesansu do współczesności, np. C. Monteverdi'ego, D. Buxtehude'go, G. Górczyckiego, B. Pekiela, J. S. Bacha, W. A. Mozarta, G. Rossiniego, F. Mendelsohn-Barthold'ego, S. Moniuszki, G. Faure, K. Szymanowskiego, J. Ruttera, i innych.	
Metody kształcenia	-praca z tekstem muzycznym i dyskusja -wykład problemowy i praktyczny -praca indywidualna i w grupach -warsztaty i kursy mistrzowskie	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	-obowiązkowe praktyki chóralne projektowe zalicza Kierownik Zakładu Emisji Głosu na podstawie informacji uzyskanych od prowadzących uzgodnione i zaakceptowane projekty muzyczne -zaliczenie następuje po przedstawieniu pamięciowego opanowania zadanych partii chóralnych w formie nagrania (z obrazem i dźwięk) lub wykonania w formie tradycyjnej	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. Krzysztof Sztydzisz	utworzenie sylabusu