



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Studia nad partyturą		Kod przedmiotu: EA2-DCH-PS/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych		Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Piotr Jańczak	
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem jest osiągnięcie umiejętności samodzielnego, sprawnego czytania i realizowania na fortepianie wszystkich rodzajów partytur. Założeniem jest także umiejętność czytania nut głosem w adaptacji z grą na fortepianie.	
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne - Ukończony kurs czytania partytur na I stopniu studiów, czytanie nut głosem	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Celem kursu jest zdobycie umiejętności sprawnego czytania partytur dzieł wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych. Ukazanie specyfiki głosu ludzkiego, wielopłaszczyznowego analizowania problemów zarówno metro-rytmicznych jak i harmonicznch. Pogłębianie umiejętności tworzenia wyciągów fortepianowych. Umiejętność czytania nut głosem przy jednoczesnej realizacji pozostałych głosów w grze na fortepianie. Zapoznanie się z oznaczeniami partytury - nadającymi kształt interpretacji utworu. Tworzenie wyciągów fortepianowych.		
Literatura	Literatura podstawowa: Anna G. Piotrowska, Andrzej Sitarz, Podręcznik do czytania partytur z elementami edytorstwa muzycznego, Musica Iagellonica, Kraków 2020 J. Glenz Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Katowice 2015 M. Drobner Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM, Kraków 1986 H. Piliczowa, Nauka czytania partytur, Warszawa 2004 J.S. Bach, Chorały czterogłosowe, Kraków 1967 S. Wiechowicz, Ćwiczenia w starych kluczach, Kraków 1948 E. Bury, Technika czytania partytur, Kraków 1985 H. Sobierajska, Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972 Literaturę przedmiotu stanowią partytury dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych o wyższym stopniu trudności z epoki klasycyzmu, i romantyzmu, a także muzyki współczesnej.	
Metody kształcenia	Praktyczna realizacja partytur na fortepianie stanowi główną metodę nauczania. Podczas zajęć prowadzone są analizy dotyczące obsady zespołów	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych ich stroju oraz sposobu notacji i interpretacji. Stosowane są metody praktycznego zastosowania wiedzy umożliwiającej odczyt partii instrumentów w różnych kluczach, a także odczytu zapisu instrumentów transponujących.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Weryfikacja efektów kształcenia następuje po analizie postępów pracy studenta. Ocenie podlega zaangażowanie, uczestnictwo w zajęciach, stopień przyswajania wiedzy, umiejętność synchronizacji głosów partytury, sprawne posługiwanie się głosem w adaptacji z jednoczesną grą na fortepianie realizującą pozostałe głosy partytury.	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	dr hab. Piotr Jańczak	utworzenie sylabusu