

## WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

### KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

|                         |                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| kierunek studiów:       | <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE<br/>SZTUKI MUZYCZNEJ</b> |
| nazwa programu studiów: | <b>DYRYGENTURA CHÓRALNA</b>                                 |

poziom studiów: **drugiego stopnia (P7)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

#### Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | WIEDZA                                                                                                                                                                |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_EA_        | KOD                                | P7S_                                |                                                                                                                                                                       |
| W01           | P7U_W                              | WG                                  | wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru chóralnego, orkiestrowego i oratoryjnego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych                                    |
| W02           | P7U_W                              | WG                                  | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą specjalistycznej literatury muzyki chóralnej                                                                                     |
| W03           | P7U_W                              | WG                                  | posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych                      |
| W04           | P7U_W                              | WG                                  | posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) |
| W05           | P7U_W                              | WG                                  | posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia                                             |

|     |       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W06 | P7U_W | WG | wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru zespołowego oraz pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi                                                                                                         |
| W07 | P7U_W | WG | wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami do nauczania w zakresie specjalności na wszystkich poziomach edukacyjnych oraz w placówkach pozaszkolnych, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami |
| W08 | P7U_W | WG | posiada gruntowną wiedzę metodyczną z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych                                                                                                                                                                                                                             |
| W09 | P7U_W | WG | posiada podstawową wiedzę metodyczną z zakresu prowadzenia zespołów instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych                                                                                                                                                                                           |

| KOD<br>EFEKTU<br>P7_EA_ | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD<br>P7S_ | UMIEJĘTNOŚCI                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U01                     | P7U_U                              | UW                                          | samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi w pracy z zespołami wokalnymi                                                                                                                                |
| U02                     | P7U_U                              | UK<br>UO                                    | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych                                                                                                                                                                        |
| U03                     | P7U_U                              | UW<br>UO                                    | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów chóralnych i wokalo-instrumentalnych                                                    |
| U04                     | P7U_U                              | UW<br>UO                                    | posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli dyrygenta w zespołach różnego typu                                                                                                                |
| U05                     | P7U_U                              | UW<br>UO                                    | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków |
| U06                     | P7U_U                              | UO<br>UU                                    | jako członek zespołu rozwija własne techniki ćwiczenia oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem/liderem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym                                                                                                                                                |
| U07                     | P7U_U                              | UW                                          | posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ESOKJ                                                                                                                                                                                            |

|     |       |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U08 | P7U_U | UW<br>UO<br>UU | w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego                                                                                                                   |
| U09 | P6U_U | UO<br>UU       | potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego, instrumentalnego i wokarno--instrumentalnego w celu przygotowania utworów o wysokim stopniu trudności – do publicznej prezentacji                                                                                                                          |
| U10 | P6U_U | UW             | posiada umiejętność akompaniowania zespołowi wokalnemu                                                                                                                                                                                                                                                              |
| U11 | P6U_U | UW<br>UO       | posiada podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji i aranżacji                                                                                                                                                                                                                                                    |
| U12 | P6U_U | UW<br>UO       | potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki, dającą kwalifikację do nauczania przedmiotów muzycznych z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych na wszystkich poziomach edukacji muzycznej oraz w placówkach pozaszkolnych, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami |

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | KOMPETENCJE SPOŁECZNE                                                                                                                                                                                           |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_EA_        |                                    | P7S_                                |                                                                                                                                                                                                                 |
| K01           | P7U_K                              | KR                                  | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób                                                                                               |
| K02           | P7U_K                              | KR                                  | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych               |
| K03           | P7U_K                              | KO<br>KR                            | inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki) |
| K04           | P7U_K                              | KK<br>KR                            | świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia                        |
| K05           | P7U_K                              | KK<br>KR                            | prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia                                                                                                                                           |
| K06           | P7U_K                              | KK<br>KO                            | ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej                                                                                                                                                               |

|     |       |                |                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K07 | P7U_K | KO<br>KR       | ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych i jest świadomy etycznego wymiaru działań pedagogicznych                                                                            |
| K08 | P7U_K | KK<br>KO<br>KR | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej   |
| K09 | P7U_K | KO<br>KR       | wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy |
| K10 | P7U_K | KO<br>KR       | prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi                            |

## SPECJALIZACJA: EDUKACJA W SZKOLNICTWIE MUZYCZNYM

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | WIEDZA                                                                                    |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_EA_        |                                    | P7S_                                |                                                                                           |
| W10           | P7U_W                              | WG                                  | posiada wiedzę metodyczną z zakresu przedmiotu kształcenie słuchu                         |
| W11           | P7U_W                              | WG                                  | posiada wiedzę metodyczną z zakresu przedmiotu wiedza o muzyce                            |
| W12           | P7U_W                              | WG                                  | zna najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej |

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | UMIEJĘTNOŚCI                                                                                                                                                                                            |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_EA_        |                                    | P7S_                                |                                                                                                                                                                                                         |
| U13           | P7U_U                              | UW<br>UO                            | posiada przygotowanie do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem specjalizacji edukacja w szkolnictwie muzycznym (kształcenie słuchu, wiedza o muzyce) na poziomie I stopnia szkoły muzycznej |
| U14           | P7U_U                              | UW<br>UO                            | potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów                                          |

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | KOMPETENCJE SPOŁECZNE                                                                                                                                                             |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_EA_        |                                    | P7S_                                |                                                                                                                                                                                   |
| K11           | P7U_K                              | KR                                  | ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej, rozumie potrzeby ciągłego doskonalenia się zarówno w zakresie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej jak i praktycznej |
| K12           | P7U_K                              | KK<br>KO<br>KR                      | odpowiedzialnie projektuje działanie pedagogiczne                                                                                                                                 |

## SPECJALIZACJA: WOKALISTYKA CHÓRALNA

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | WIEDZA                                                  |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| P7_EA_        |                                    | P7S_                                |                                                         |
| W13           | P7U_W                              | WG                                  | zna poszerzony repertuar z zakresu literatury chóralnej |

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | UMIEJĘTNOŚCI                                                                                                                            |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_EA_        |                                    | P7S_                                |                                                                                                                                         |
| U15           | P7U_U                              | UK<br>UU                            | posiada umiejętność doskonalenia warsztatu wokalnego oraz współpracy z akompaniatorem w zakresie studiowanej specjalizacji              |
| U16           | P7U_U                              | UK<br>UU                            | posiada podstawową umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej z zastosowaniem plastycznego ruchu i gestu odpowiednich do epoki |

| KOD<br>EFEKTU | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD | KOMPETENCJE SPOŁECZNE                                                                                      |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7_EA_        |                                    | P7S_                                |                                                                                                            |
| K13           | P7U_K                              | KO<br>KR                            | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów |

## **OBJAŚNIENIE SYMBOLI**

### **KOD EFEKTU AMFN:**

**numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu**

**np.: P6\_W\_W3**

### **POZIOM STUDIÓW**

**P6** – studia pierwszego stopnia

**P7** – studia drugiego stopnia

### **SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW**

**K** – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

**TM** – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

**SD** – Sound Design

**RD** – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

**I** – Instrumentalistyka

**W** – Wokalistyka

**D** – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

**JiME** – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

**MK** – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

**EA** – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

### **KATEGORIA EFEKTU**

**W** – wiedza

**U** – umiejętności

**K** – kompetencje społeczne

### **UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:**

**P** – poziom PRK

**U** - charakterystyka uniwersalna

**W** – wiedza

**U** – umiejętności

**K** – kompetencje społeczne

### **CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:**

**P** - poziom PRK

**W** – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

**U** – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O - organizacja pracy, U – uczenie się)

**K** – kompetencje społeczne (K - oceny, O - odpowiedzialność, R – rola zawodowa)