



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|---|--|--|
| Nazwa modułu/przedmiotu: Emisja głosu z metodyką nauczania | | Kod przedmiotu: EA1-EM-PS/11 |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej | | Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: Stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: fakultatywny |
| Specjalność: Edukacja muzyczna | | Rok/Liczba semestrów: I-III/6 |
| Język modułu/przedmiotu polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 80 godzin |
| Liczba punktów ECTS | Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | |
| Koordynator | prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz | |
| Cele i założenia przedmiotu/modułu | Kształcenie obejmuje swym zakresem zasadnicze problemy klasycznej techniki wokalne i stanowi podstawowy element ogólnego przygotowania absolwenta, pozwalający na zdobycie wysokich kwalifikacji zawodowych jako dyrygenta chóralnego, śpiewaka i nauczyciela. Celem nauczania jest zdobycie umiejętności i wiedzy o instrumencie głosu, o podstawowych elementach techniki wokalne oraz kompetencje konieczne do pracy z różnego rodzaju chórmi i zespołami wokalnymi. -gruntowne przyswojenie umiejętności posługiwania się postawionym głosem w obrębie średnicy skali i zapoznanie się z elementami składającymi się na tzw. technikę wokalną -rozwijanie wrażliwości na barwę głosu -wyrabianie i utrwalanie wrażeń czuciowych, związanych z prawidłowym wydobywaniem dźwięku -rozwijanie słuchu funkcjonalnego, niezbędnego dla skutecznego przeprowadzenia wszelkiej korekty głosu (soliści, zespoły wokalne) | |
| Wymagania wstępne | -zdrowy narząd głosu -pozytywnie zdany egzamin wstępny z zakresu predyspozycji wokalnych i słuchowych | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | |
| Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | |
| 1.Technika energetyki oddechowej (pokaz, wykonanie, kontrola, samokontrola) - zagadnienia postawy podczas procesu fonacji - metodyka pracy nad energetyką oddechową: m. in. metody F.M.Alexandra, A.Strielnikowej, A.Jacobsa - uświadomienie współzależności między oddechem a wytwarzanym dźwiękiem 2.Technika wyprowadzenia i osadzenia dźwięku (pokaz, wykonanie, kontrola, samokontrola) - świadoma praca obszarów i pól czuciowych - rezonans, rejestr, pozycja głosu - opanowanie zasadniczych sposobów artykulacji muzycznej (legato, staccato, portato, portamento) 3.Poznanie różnych technik wokalnych związanych ze stylistyką wykonawczą 4.Zagadnienia dotyczące higieny głosu | | |
| Literatura | N. Vaccai, Metodo practico di canto Italiano | |



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|--|---|---|
| | <p>G. Concone , Wokalizy na głos niski, średni lub wysoki H. Panofka, Wokalizy B. Lutgen, 20 wokaliz na głos niski lub wysoki Arie starowłoskie, barokowe i klasyczne Pieśni kompozytorów polskich i obcych z różnych epok Kameralistyka wokalna</p> <p>Stopień trudności i dobór repertuaru jest uzależniony od aktualnych możliwości i umiejętności studenta oraz jego potrzeb głosowych.</p> | |
| Metody kształcenia | Wykłady problemowe i konwersatoria, ćwiczenia praktyczne. Praca z tekstem muzycznym i dyskusja. Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych. | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Kryteria oceny kształcenia głosu: -postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i artystycznych -opanowanie minimum programowego -pilność i systematyczność w pracy studenta | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: egzamin. | |
| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
| 5.05.2022 | as. Jarosław Ciechacki | dostosowanie do zmian w programie studiów |
| 15.05.2021 | prof. dr hab. Krzysztof Szydłysz | utworzenie sylabusu |