



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Metodyka przedmiotu Muzyka		Kod przedmiotu: EA1-EM-PS/12
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej na poziomie klas I-III i klas IV-VII- przygotowanie studenta do samodzielnego prowadzenia zajęć muzycznych z wykorzystaniem aktywnych form wychowania muzycznego: śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce, tworzenia i słuchania muzyki-operacjonalizacja celów nauczania przedmiotu muzyka na wskazanych etapach edukacyjnych- zapoznanie studenta z metodyką prowadzenia zajęć muzycznych- kryteria doboru treści, form i metod nauczania- planowanie wyników i ocenianie- przygotowanie studenta do podejmowania wyborów, porządkowania i opracowywania repertuaru wg różnorodnych rozwiązań metodycznych- zapoznanie studenta z podstawą programową, programami nauczania, podręcznikami, pomocami dydaktycznymi i aktualnymi multimediami przydatnymi w pracy dydaktycznej	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- podstawowe umiejętności w zakresie: śpiewu, gry na instrumentach perkusyjnych, ruchu przy muzyce, percepcji i tworzenia muzyki- umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej I stopnia- wiedza z zakresu zasad i historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej I stopnia- łatwość w nawiązywaniu kontaktu i otwartość na ekspresję muzyczną	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">1. Cele wychowania muzycznego2. Aktywne formy działalności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce i słuchanie muzyki		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

<ol style="list-style-type: none">3. Sposoby rozwijania muzykalności dzieci i młodzieży na poziomie szkoły podstawowej4. Tworzenie ćwiczeń i zadań muzycznych, zgodnych z treściami i formami działań muzycznych5. Twórcza aktywność muzyczna6. Metody nauczania muzyki7. Tworzenie scenariusza i konspektu zajęć muzycznych8. Realizacja przykładowego repertuaru: piosenki, melodie ludowe, tańce, utwory do wykonania na instrumentach perkusyjnych.9. Analiza wybranych utworów z literatury muzycznej10. Metody wprowadzania zagadnień z zakresu zasad i historii muzyki11. Znane koncepcje wychowania muzycznego: C. Orffa, Z. Kodaly'a, E.E. Gordona oraz aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss i pedagogika zabawy.	
Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Burowska Z., Współczesna systemy wychowania muzycznego, Warszawa 19762. Chodyna B., Nauka słuchania muzyki, Warszawa 19663. Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki, Gdańsk 20084. Gordon E.E., Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne, Kraków 19975. Gozdecka R., Metoda aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 5, 20046. Jakóbczak-Drażek K., Smoczyńska U., Sołtysik A., Klucz do muzyki. Podręcznik dla klas 4-6 szkoły podstawowej, Warszawa 20067. Jankowski W., Czemu Kodaly?, Warszawa 20088. Kołodziejski M. (red), Twórczość codzienna w praktyce edukacyjnej, Płock 20099. Kołodziejski M. (red), Wielorakie wymiary twórczości codziennej w teorii i praktyce edukacyjnej, Płock 201010. Komorowska M., Orkiestra dziecięca cz. I i II, Warszawa 197811. Konarzewski K.(red.), Sztuka nauczania. Szkoła, Warszawa 200812. Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 200113. Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa 199914. Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym, Warszawa 199115. Michalski A. (red), Pedagogika muzyki. Ideały. Wartości. Pragmatyka, Gdańsk 201616. Pikała A., Dziecko w świecie muzyki, pod red. B. Damara, Kraków 200017. Przychodzińska-Kaciczak M., Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego, Warszawa 197918. Regner H., Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców, Warszawa 199519. Sacher W.A., Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci, Katowice 200420. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, Warszawa 199221. Suzuki S., Karmieni miłością, Warszawa 200322. Stachyra K., Tańce na siedząco jako propozycja ruchu inspirowanego muzyką, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 1, 200123. Stasińska K., 120 lekcji muzyki w klasach I-III, Warszawa 199524. Szelc-Mays M., Tańce malowane. Podręcznik dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, Kraków 200325. Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 1969
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- praca z tekstem muzycznym- praca z kamertonem- praca indywidualna i zbiorowa



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none">• teoretyczno-praktyczne: wykład, konwersatorium, trening interaktywny, przygotowywanie i prowadzenie fragmentów lekcji, dyskusja wynikowa, działania muzyczne: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, tworzenie i słuchanie z omówieniem• wykłady problemowe i konwersatoryjne• wykłady z prezentacjami multimedialnymi• praca z tekstem i dyskusja• praca indywidualna i grupowa• prezentacja nagrań cd i dvd• wykład połączony z prezentacją przykładów muzycznych z wykorzystaniem środków multimedialnych• prezentacja wybranych zagadnień	
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none">- aktywna praca na zajęciach- ocenianie kształtujące- projekty i ćwiczenia praktyczne- scenariusze zajęć i konspekty lekcji	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2022	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska	utworzenie sylabusu