



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Praktyka chóralna		Kod przedmiotu: EA1-EM-DCH/04
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: II-III/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	prof. dr hab. Monika Wilkiewicz	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Monika Wilkiewicz	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studenta praktycznych umiejętności w prowadzeniu trzy i czterogłosowego chóru jednorodnego i mieszanego	
Wymagania wstępne	Ogólne przygotowanie z zakresu pierwszego roku studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<div>1. Problematyka pracy z amatorskimi zespołami chóralnymi</div> <div>2. Śpiewanie poszczególnych głosów partytur chóralnych</div> <div>3. Odtworzenie na fortepianie fragmentów partytury chóralnej</div> <div>4. Analiza realizowanych utworów</div> <div>5. Elementy emisji głosu indywidualnej i zbiorowej</div>		
Literatura	<div>Czudowski T. – Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych – PWM, Kraków 1951</div> <div>Zabłocki J. – O prowadzeniu chóru – COMUK, Warszawa 1978</div> <div>Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru – COMUK, Warszawa 1984</div> <div>Sobierajska H.– Uczymy się śpiewać, Wyd. PZWS, Warszawa 1972</div> <div>Soja Z.– Przewodnik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej, WSiP , Warszawa 1976</div> <div>Gałęska – Tritt J. – Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, Wyd. COK, Warszawa 1985</div> <div>Stankowska K. – Chór w szkole, WSiP , Warszawa 1988</div> <div>Bok J. – Rozśpiewanie chóru, Wyd. Muz. PZCHiO, Warszawa 1989</div> <div>Laprus L. – Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi – Wyd. ALEX, Dzierżoniów 1995</div> <div>Wojtkowiak J. – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella, Wyd. UW-M, Olsztyn 2001</div> <div>Ordyk- Czyżewska E. – Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wyd. UMCS, Lublin 2005</div> <div>Gałęska-Tritt J. – Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi! – Wyd. MILA, Poznań, 2007</div> <div>Współczesna chóralistyka. Wartości, konteksty, perspektywy.1. – Wyd. AM,, Wrocław. 2018</div>	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	Praca z chórem dziecięcym.1. - Wyd. AM, Wrocław, 2019 Współczesna chóralityka. Wartości, konteksty, perspektywy.2. – Wyd. AM,, Wrocław, 2020 Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Marek Jasiński, Józef Świder, Romuald Twardowski – Wyd. AM,, Bydgoszcz, 2020	
Metody kształcenia	Wykład w zakresie przygotowania praktycznego Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych Praca z partyturą i dyskusja Samodzielne poprowadzenie fragmentu lub całej próby	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Uczestnictwo i aktywność na zajęciach, Dogłębna znajomość opracowywanych utworów Poprawna realizacja utworów na trzy i czterogłosowy zespół chórality	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. Monika Wilkiewicz	utworzenie sylabusu