



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Czytanie partytur		Kod przedmiotu: EA1-EM-PS/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć:
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Piotr Jańczak	
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy Katedry Chóralistyki i Edukacji muzycznej	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zdobycie umiejętności czytania i interpretacji partytur wymaganych w pracy z zespołem wokalnym	
Wymagania wstępne	1. Umiejętność czytania nut 2. Znajomość zasad muzyki 3. Umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym 5. Umiejętność czytania nut głosem 6. Zdolność synchronizacji zapisu wielogłosowego	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Pojęcie partytury, zapisu partyturowego Czytanie nut w różnych kluczach, umiejętność realizacji zapisu historycznego Realizowanie partytur chóralnych na fortepianie w prostym układzie 4 głosowym Transponowanie utworów chóralnych w układzie 4 głosowym Umiejętność czytania nut głosem w adaptacji z jednoczesną grą na fortepianie pozostałych głosów Sporządzanie i realizacja wyciągów na 1 lub 2 fortepiany dzieł chóralnych		
Literatura	Literatura podstawowa Anna G. Piotrowska, Andrzej Sitarz, Podręcznik do czytania partytur z elementami edytorstwa muzycznego, Musica Iagellonica, Kraków 2020 H. Piliczowa, Nauka czytania partytur, Warszawa 2004 J.S. Bach, Chorały czterogłosowe, Kraków 1967 S. Wiechowicz, Ćwiczenia w starych kluczach, Kraków 1948 E. Bury, Technika czytania partytur, Kraków 1985 Jerzy Habela, Słowniczek muzyczny, PWM, 2015 F. Wesołowski, Zasady muzyki, PWM, 2014 Literatura uzupełniająca K. Lasocki – Z pieśnią (z. I-IV) Partytury dzieł chóralnych	
Metody kształcenia	zajęcia praktyczne	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody weryfikacji efektów kształcenia	praca semestralna ćwiczenia praktyczne	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	dr hab. Piotr Jańczak	utworzenie sylabusu