



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Czytanie nut głosem		Kod przedmiotu: EA-EM-PS/06
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: III/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Joanna Maluga	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Maluga	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- przygotowanie do spełniania roli dyrygenta i wokalisty (w zespołach kameralnych i chórach) w zakresie swobodnego czytania nut głosem a vista- nabycie umiejętności korekcji wadliwej intonacji w poszczególnych głosach chóralnych- rozwijanie pamięci muzycznej- nabycie umiejętności swobodnej transpozycji struktur melodycznych- nabycie umiejętności swobodnej analizy przykładów muzycznych opartych na skalach durowych, molowych, modalnych- nabycie umiejętności posługiwania się kamertonem	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- znajomość notacji nutowej w kluczu wiolinowym i basowym- umiejętność czytania nut głosem podstawowych struktur tonalnych- predyspozycje słuchowe i wokalne	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- wykonanie wybranych dzieł wokalne wielogłosowej literatury muzycznej- analiza przykładów opartych na skalach modalnych- praca wokalna i pamięciowa na literaturą okresu klasycyzmu- analiza dzieł wokalne literatury muzycznej epok renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu- wykłady połączone z praktycznymi ćwiczeniami		
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Thausend Janre Chormusic, EMB 1977- Kowalska-Pińczak A.: Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności- Wacholc M.: Czytanie nut głosem, t. I-III- Motety, O. di Lasso- Kanony, J.P da Palestrina- Orfeusz, C. Monteverdi- Chorały, J.S. Bach- Gloria, A. Vivaldi- Requiem, W.A. Mozart- Pieśni, F. Schubert- Niemieckie Requiem, J. Brahms	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- praca z tekstem muzycznym- praca z kamertonem	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	- praca indywidualna i zbiorowa	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	- podlegający stałej ocenie proces realizacji zadań domowych - kolokwia ustne - kolokwium końcowe złożone z części ustnej indywidualnej i części ustnej zbiorowej	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2022	dr hab. Joanna Maluga	utworzenie sylabusu