



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu z zasadami muzyki</b>		Kod przedmiotu: <b>EA1-EM-PK/01</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Muzyka kościelna	
Koordinator	<b>mgr Agata Ciechacka</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Agata Ciechacka</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	-rozwój słuchu wysokościowego, harmonicznego, rytmicznego, barwowego i pamięci muzycznej, -ugruntowanie wiedzy teoretycznej i umiejętność świadomego połączenia jej z praktyką, -analiza słuchowa z wykorzystaniem wiedzy z zakresu zasad muzyki, -przygotowanie teoretyczno-praktyczne do dalszej nauki w zakresie harmoniki funkcyjnej.	
Wymagania wstępne	-predyspozycje słuchowe , -wiedza z zakresu teorii muzyki na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Muzyka kościelna		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
-budowanie głosem struktur muzycznych: interwałów, trójdźwięków (dur, moll, zwiększony, zmniejszony, w przewrotach), dominanty septymowej w przewrotach, czterodźwięku zmniejszonego, wszystkich odmian gam durowych i molowych, kadencji (wielka doskonała, plagalna, zwodnicza), -odtworzenie głosem odległości półtonowych, -budowanie głosem toniki danej tonacji od podanego dźwięku a <sup>1</sup> , -rozpoznawanie słuchowe struktur muzycznych: interwałów, trójdźwięków (dur, moll, zwiększony, zmniejszony, w przewrotach), dominanty septymowej w przewrotach, czterodźwięku zmniejszonego, wszystkich odmian gam durowych i molowych, kadencji (wielka doskonała, plagalna, zwodnicza), -analiza słuchowa i zapis melodii jednogłosowych w tonalności dur-moll, rozszerzonej tonalności i atonalnych wykonywanych na różnych instrumentach/głosach, -analiza słuchowa i zapis melodii dwugłosowych w tonalności dur-moll, rozszerzonej tonalności wykonywanych na różnych instrumentach i w różnych składach, -korekta błędów w melodiach jedno- i dwugłosowych, -analiza słuchowa i zapis brakującego głosu w wielogłosowej literaturze chóralnej i orkiestrowej, -improwizowanie zakończeń melodii, -elementy solfeżu E. J. Dalcroze'a, -czytanie nut głosem melodii jedno- i dwugłosowych z literatury instrumentalnej, wokalne i wokalo-instrumentalnej, -analiza harmoniczna melodii, -analiza słuchowa i zapis melodii jednogłosowych z pamięci, -umiejętność zastosowania skróconego zapisu rytmicznego, -analiza słuchowa i zapis rytmu jedno- i dwugłosowego, -uwrażliwienie na zmiany metryczne i zmiany pulsu muzycznego, -elementy metody cyfrowej A. Kowalskiej-Pińczak.		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Literatura	<ul style="list-style-type: none"><li>-Anczykowska-Wysocka W., Dopierała D., Głowski E., Kowalska-Pińczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność</i>, Gdańsk</li><li>-Ćwiklińska M., Rogozińska M., <i>Dyktanda elementarne I-VI</i>, Triangel, Warszawa</li><li>-Dobrowolska-Marucha D. <i>Dyktanda Muzyczne 1</i>, PWM, Kraków</li><li>-Dobrowolska-Marucha D., <i>Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu t. 1</i>, Bydgoszcz</li><li>-Dobrowolska-Marucha D., <i>Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu t. 2</i>, Bydgoszcz</li><li>-Ogorodnowa-Duhanina T.W., <i>500 Muzycznych Dyktand</i>, Kompozytor, Sankt Petersburg</li><li>-Kowalska-Pińczak, <i>Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności</i>, Gdańsk</li></ul>	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"><li>-praca z tekstem muzycznym i dyskusja</li><li>-rozwiązywanie zadań artystycznych</li><li>-praca indywidualna i grupowa</li><li>-prezentacja nagrań</li></ul>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"><li>-oceny kształtujące,</li><li>-realizacja zadań na platformie musicators.com,</li><li>-test słuchowy</li></ul>	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	as. Jarosław Ciechacki	Dostosowanie sylabusu do zmian w programie studiów
15.05.2021	mgr Agata Ciechacka	Stworzenie sylabusu