

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów:	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
nazwa programu studiów:	EDUKACJA MUZYCZNA

poziom studiów: **pierwszego stopnia (P6)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P6_EA_	KOD	P6S_	
W01	P6U_W	WG	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami wokalnymi oraz szkolnymi zespołami instrumentalnymi
W02	P6U_W	WG	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły
W03	P6U_W	WG	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę o budowie formalnej różnych gatunków muzycznych
W04	P6U_W	WG	zna podstawowe zasady łączenia poszczególnych głosów w zespole wokalnym oraz łączenia brzmień instrumentów w szkolnym zespole instrumentalnym
W05	P6U_W	WG	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze

			związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
W06	P6U_W	WG	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
W07	P6U_W	WG	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej
W08	P6U_W	WG	zna zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll
W09	P6U_W	WG	wykazuje się znajomością problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce, szczególnie w zakresie dotyczącym kierunku studiów
W10	P6U_W	WG	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
W11	P6U_W	WG	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
W12	P6U_W	WG	posiada wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie
W13	P6U_W	WG	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami do nauczania w zakresie specjalności na wszystkich poziomach edukacyjnych
W14	P6U_W	WG	wykazuje się znajomością podstawowych koncepcji psychologicznych i ich praktycznych zastosowań, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami
W15	P6U_W	WG	wykazuje się znajomością wiedzy w zakresie wielowątkowych podstaw wychowania i kształcenia
W16	P6U_W	WG	zna współczesne teorie wychowania, uczenia się i nauczania
W17	P6U_W	WG	posiada wiedzę o głównych środowiskach wychowawczych i ich specyfice

W18	P6U_W	WG	zna podstawy metodologii badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej
W19	P6U_W	WG	zna metodykę, normy i procedury wykonywania podstawowych zadań dydaktycznych
W20	P6U_W	WG	posiada wiedzę dotyczącą systemu awansu zawodowego nauczyciela i wie jak zaprojektować indywidualną ścieżkę własnego rozwoju
W21	P6U_W	WG	wykazuje się znajomością zasad etyki i dobrych praktyk w zawodzie nauczyciela
W22	P6U_W	WG	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady kultury fizycznej

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P6_EA_		P6S_	
U01	P6U_U	UW UK	potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne
U02	P6U_U	UW UK UO	potrafi dyrygować zespołami chóralnymi i szkolnymi zespołami instrumentalnymi w zakresie repertuaru o podstawowym stopniu trudności
U03	P6U_U	UW UK UO	posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami muzycznymi repertuaru związanego ze studiowaną specjalnością
U04	P6U_U	UW	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
U05	P6U_U	UW UO	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a techniką wykonawczą
U06	P6U_U	UW	umiejętnie wykorzystuje wiedzę o stylach muzycznych w zakresie interpretacji różnorodnych pod względem stylu utworów muzycznych
U07	P6U_U	UW UU	potrafi realizować partie akompaniamentu i odtwarzać tekst nutowy w procesie czytania nut a vista
U08	P6U_U	UW UO	potrafi zaplanować pracę zespołu wokalnego oraz szkolnego zespołu instrumentalnego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów o podstawowym stopniu trudności
U09	P6U_U	UK UO	potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem i innymi wykonawcami jako członek zespołu wokalnego oraz instrumentalnego
U10	P6U_U	UW UO UU	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
U11	P6U_U	UW UO UU	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako interpretator literatury
U12	P6U_U	UW UO	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy muzyka, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

U13	P6U_U	UW	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
U14	P6U_U	UW UU	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim
U15	P6U_U	UW UK UO	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
U16	P6U_U	UW UK UU	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
U17	P6U_U	UW	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają
U18	P6U_U	UW UK UO	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne pomieszczeń, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)
U19	P6U_U	UW	posiada przygotowanie do uczenia w zakresie kierunku studiów i specjalności na poziomie wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami
U20	P6U_U	UW UO UU	potrafi wykorzystać wiedzę w zakresie pedagogiki i psychologii do interpretacji zdarzeń pedagogicznych, rodzajów sytuacji, motywów i wzorów zachowań
U21	P6U_U	UW UK	potrafi zdiagnozować i rozwiązywać określone sytuacje i zdarzenia pedagogiczne
U22	P6U_U	UW UO	potrafi właściwie ocenić przydatność metod i procedur do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych
U23	P6U_U	UW UO	potrafi odpowiednio dobrać optymalne materiały dydaktyczne w celu efektywnej realizacji działań pedagogicznych

U24	P6U_U	UW UK UO	potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz inicjować i wspierać działania na rzecz uczenia się przez całe życie
U25	P6U_U	UW UK	potrafi inicjować zadanie i dostosować metody pracy pedagogicznej w stosunku do uczniów (w tym ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)
U26	P6U_U	UW UU	potrafi analizować własne działania pedagogiczne, wskazywać obszary wymagające modyfikacji, eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne
U27	P6U_U	UW UU	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego i artystycznego
U28	P6U_U	UW	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę
U29	P6U_U	UW	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_EA_		P6S_	
K01	P6U_K	KR	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych
K02	P6U_K	KK KO	potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K03	P6U_K	KK	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K04	P6U_K	KK	potrafi zbierać, analizować, interpretować informacje oraz rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację
K05	P6U_K	KK	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
K06	P6U_K	KK KR	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K07	P6U_K	KK	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania
K08	P6U_K	KO KR	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K09	P6U_K	KO KR	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K10	P6U_K	KO KR	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)
K11	P6U_K	KO KR	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
K12	P6U_K	KO KR	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych

K13	P6U_K	KO KR	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K14	P6U_K	KO KR	ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym
K15	P6U_K	KO KR	wykazuje się wytrwałością w realizacji zadań indywidualnych i zespołowych, jest gotowy do podjęcia wyzwań w tym zakresie
K16	P6U_K	KO KR	jest gotowy do podejmowania zadań na rzecz podnoszenia jakości pracy szkoły
K17	P6U_K	KO KR	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

SPECJALIZACJA: DYRYGENTURA CHÓRALNA

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P6_EA_		P6S_	
W23	P6U_W	WG	zna rozszerzony repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami wokalnymi
W24	P6U_W	WG	posiada wiedzę z zakresu prawidłowej techniki dyrygenckiej właściwej dla prowadzenia zespołów wokalnych

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P6_EA_		P6S_	
U30	P6U_U	UW UK	potrafi dyrygować zespołami chóralnymi i szkolnymi zespołami instrumentalnymi w zakresie repertuaru o średnim stopniu trudności
U31	P6U_U	UW	umie świadomie wykorzystywać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
U32	P6U_U	UW UO	potrafi zaplanować pracę zespołu wokalnego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów o średnim stopniu trudności
U33	P6U_U	UW UU	opanował warsztat dyrygencki niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej
U34	P6U_U	UW UO	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu dyrygenckiego

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_EA_		P6S_	
K18	P6U_K	KR	potrafi przeciwdziałać lękom i stresom (w tym również związanym z publiczną prezentacją dzieła muzycznego)
K19	P6U_K	KO KR	wykazuje cechy lidera w projektach artystycznych



SPECJALIZACJA: EDUKACJA PRZEDSZKOLNA I WCZESNOSZKOLNA

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P6_EA_	KOD	P6S_	
W25	P6U_W	WG	zna rozszerzony repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy ze szkolnymi zespołami instrumentalnymi
W26	P6U_W	WG	wykazuje się znajomością i zrozumieniem podstawowych wzorców w zakresie improwizacji fortepianowej
W27	P6U_W	WG	zna specyfikę funkcjonowania dzieci i młodzieży w kontekście określonych prawidłowości rozwojowych oraz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
W28	P6U_W	WG	zna podstawowe aspekty techniki ruchu w odniesieniu do umuzykalniających zajęć ruchowych i animacji kultury

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P6_EA_	KOD	P6S_	
U30	P6U_U	UW UO	potrafi organizować i realizować projekty artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym z uwzględnieniem możliwości percepcyjnych odbiorców
U31	P6U_U	UW	posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej
U32	P6U_U	UW UK UO	posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne, potrafi dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować właściwą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej
U33	P6U_U	UW UK UO	potrafi pracować w zespole, pełniąc w nim różne funkcje i wykonując różne zadania, posiadając podstawowe umiejętności organizacyjne w celu realizacji określonych działań pedagogicznych

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_EA_	KOD	P6S_	
K20	P6U_K	KR KO	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej, rozumie potrzeby ciągłego doskonalenia się zarówno w zakresie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej jak i praktycznej



K21	P6U_K	KK KO	ma świadomość potrzeby indywidualizacji kształcenia w miarę potrzeb uczniów
K22	P6U_K	KK KO	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru diagnozy i oceny ucznia

OBJAŚNIENIE SYMBOLI

KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6_W_W3

POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)