

DYRYGOWANIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	E	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, prof. dr hab. Janusz Stanecki, prof. dr hab. Marek Gandecki, prof. dr hab. Mariusz Mróz, prof. dr hab. Monika Wilkiewicz, dr hab. Piotr Jańczak dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak dr Magdalena Filipowska	<i>r.wojtowicz@amfn.pl</i> <i>j.stanecki@amfn.pl</i> <i>m.gandecki@amfn.pl</i> <i>m.mroz@amfn.pl</i> <i>m.wilkiewicz@amfn.pl</i> <i>p.janczak@amfn.pl</i> <i>g.kazmierczak@amfn.pl</i> <i>m.filipska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. wykład problemowy

2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

3. praca z tekstem i dyskusja

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. kolokwium ustne

3. kontrola przygotowanych projektów



4.	analiza przypadków	4.	realizacja zleconego zadania
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5.	projekt, prezentacja
6.	prezentacja nagrań	6.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
7.	rozwiązywanie zadań		
8.	praca indywidualna		
9.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- kształcenie i rozwój techniki manualnej,
- analizowanie i przyswajanie wybranych dzieł literatury muzycznej,
- rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów interpretacji, wynikających z podstawowych problemów wykonawczych utworów chóralnych o podstawowym i średnim stopniu trudności,
- przygotowanie i realizacja Koncertu Dyplomowego,
- wykształcenie umiejętności koniecznych do samodzielnego prowadzenia zespołu chóralnego w ruchu amatorskim.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- przedmiot nie stanowi kontynuacji wiedzy studenta z zakresu znanego obszaru dyscypliny artystycznej.
- student powinien wykazać się znajomością elementarnych informacji z zakresu historii muzyki, zasad muzyki, harmonii, analizy dzieła muzycznego oraz posiadać podstawowe predyspozycje manualne.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- utwór chóralny obowiązkowy
- utwór chóralny o odmiennym charakterze od obowiązkowego

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego.
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chóralny
- student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

semestr II

- utwór chóralny obowiązkowy
- dowolny utwór chóralny z użyciem zmiennego metrum

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego.
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chóralny.
- student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji sakralnych	P6_MK_W01
	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_MK_W03
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e--learningu)	P6_MK_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej	P6_MK_W07
	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	P6_MK_W08
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_MK_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_MK_U01

	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_MK_U04
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a techniką wykonawczą	P6_MK_U05
	posiada podstawowe umiejętności z zakresu dyrygentury chóralnej, z uwzględnieniem problematyki prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych	P6_MK_U07
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy muzyka, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_MK_U12
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_MK_U13
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne pomieszczeń, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_MK_U18
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_MK_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_MK_K04
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_MK_K05
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_MK_K06
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_MK_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_MK_K08
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_MK_K11

	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_MK_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_MK_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe
- Wiechowicz S. – Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951;
- Bury E. – Podstawy techniki dyrygowania – Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1965;
- Lasocki J. – Chór – PWM, Kraków 1962;
- Stankowska K. – Chór w szkole – Poradnik metodyczno-repertuarowy, WSiP, Warszawa 1988;
- Zabłocki J. – O technice dyrygowania – COMUK, Warszawa 1972;
- Jaworski L. – Podstawy techniki dyrygowania – Wydawnictwo UMCS, Lublin 2003;
- wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		