

DYRYGOWANIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura choralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Wokalistyka choralna

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
3	3	4	4

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **105**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **315**

punkty ECTS **14**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	prof.dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	prof.dr hab. Renata Szerafin – Wójtowicz	<i>r.wojtowicz@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Janusz Stanecki	<i>j.stanecki@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Marek Gandecki	<i>m.gandecki@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Mariusz Mróz	<i>m.mroz@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Monika Wilkiewicz	<i>m.wilkiewicz@amfn.pl</i>
	dr hab. Piotr Jańczak	<i>p.janczak@amfn.pl</i>
	dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak	<i>g.kazmierczak@amfn.pl</i>
	dr Magdalena Filipowska	<i>m.filipska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium pisemne
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	analiza przypadków	4.	realizacja zleconego zadania
5.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5.	projekt, prezentacja
6.	prezentacja nagrań		
7.	rozwiązywanie zadań		
8.	praca indywidualna		
9.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- Kontynuacja rozwoju techniki manualnej,
- Przyswajanie wybranych dzieł literatury muzycznej o wysokim stopniu trudności,
- Rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów interpretacji wynikających z problemów wykonawczych utworów chóralnych, symfonicznych i wokально-instrumentalnych,
- Przygotowanie i realizacja Koncertu Dyplomowego,
- Wykształcenie umiejętności koniecznych do samodzielnego prowadzenia zespołów chóralnych w szkolnictwie muzycznym, akademickim oraz chórów zawodowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami uzyskanymi podczas studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub równoważnymi.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych, symfonicznych i wokально-instrumentalnych.
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Przygotowanie Koncertu Dyplomowego z zespołem chóralnym
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju:

Egzamin komisyjny:

- utwór chóralny obowiązkowy
- dowolny utwór chóralny
- utwór chóralny z epoki romantyzmu
- utwór wokallyno-instrumentalny na chór z organami (lub fortepianem)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-III. Na IV semestrze ocena Koncertu Dyplomowego
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o wysokim stopniu trudności.
- student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki, umiejętnością percepcji problemów wykonawczych w prezentowanych utworach oraz wiedzą na temat możliwości ich rozwiązywania.

semestr II

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych, symfonicznych i wokallyno-instrumentalnych.
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Przygotowanie Koncertu Dyplomowego z zespołem chóralnym
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju

Egzamin komisyjny

- utwór chóralny obowiązkowy
- dwa dowolne utwory chóralne o odmiennym charakterze
- utwór wokallyno-instrumentalny na małą orkiestrę symfoniczną

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-III. Na IV semestrze ocena Koncertu Dyplomowego
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o wysokim stopniu trudności.
- student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki, umiejętnością percepcji problemów wykonawczych w prezentowanych utworach oraz wiedzą na temat możliwości ich rozwiązywania.

semestr III

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych, symfonicznych i wokально-instrumentalnych.
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Przygotowanie Koncertu Dyplomowego z zespołem chóralnym
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju

Egzamin komisyjny

- utwór chóralny obowiązkowy
- dwa dowolne utwory chóralne o odmiennym charakterze
- fragment utworu wokально-instrumentalnego z dominującą rolą chóru (msza, kantata, oratorium, opera)

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-III. Na IV semestrze ocena Koncertu Dyplomowego

- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o wysokim stopniu trudności.
- student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki, umiejętnością percepcji problemów wykonawczych w prezentowanych utworach oraz wiedzą na temat możliwości ich rozwiązywania.

semestr IV

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych, symfonicznych i wokarno-instrumentalnych.
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Przygotowanie Koncertu Dyplomowego z zespołem chóralnym
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju

KONCERT DYPLOMOWY w postaci przygotowania i realizacji koncertu z udziałem wybranego chóru. Czas trwania koncertu ok.15-20 min. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z towarzyszeniem pojedynczych instrumentów z wykluczeniem fortepianu.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-III. Na IV semestrze ocena Koncertu Dyplomowego
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o wysokim stopniu trudności.

student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki, umiejętnością percepcji problemów wykonawczych w prezentowanych utworach oraz wiedzą na temat możliwości ich rozwiązywania.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru chóralnego, orkiestrowego i oratoryjnego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	P7_EA_W01
	wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru zespołowego oraz pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	P7_EA_W06
Umiejętności	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi w pracy z zespołami wokalnymi	P7_EA_U01
	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_EA_U02
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów chóralnych i wokально-instrumentalnych	P7_EA_U03
	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli dyrygenta w zespołach różnego typu	P7_EA_U04
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_EA_U08
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_EA_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_EA_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_EA_K03
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_EA_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

Wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe

- Zabłocki J. – O technice dyrygowania – COMUK, Warszawa 1972;
- Zabłocki J. – O prowadzeniu chóru – COMUK, Warszawa 1978;
- Stankowska K. – Chór w szkole – Poradnik metodyczno-repertuarowy, WSiP, Warszawa 1988;
- Wojtkowiak J. – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella – Wyd. UW-M, Olsztyn 2001;
- Mendlik B. – Wykonawstwo form wokalnych i wokalo-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów – Wyd. UKW, Bydgoszcz, 2006;
- Ordyk-Czyżewska E. – Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej – UMCS, Lublin 2005;
- Wilkiewicz M. – Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie” – Wyd. Uczelniane AM Bydgoszcz 2009;
- Praca zbiorowa: Praca z chórem dziecięcym t. 1 – Wyd. AMKL, Wrocław 2019;
- Praca zbiorowa: Praca z chórem dziecięcym t. 2 – Wyd. AMKL, Wrocław 2021;

posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

P7_EA_K08

wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

P7_EA_K09

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Szaliński A. – Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, COMUK, Warszawa 1974;
- Gronau-Osińska A. (red.) – Muzyka chóralna. II Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Wyd. AMFC, Warszawa 2001;
- Jaworski L. – Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach – Wyd. UMC-S, Lublin 2007;
- Salaber P., - Dyrygent w studio – Wyd. Naukowe UMK, Toruń 2011;
- Praca zbiorowa: Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Marek Jasiński, Józef Świder, Romuald Twardowski – Wyd. AM, Bydgoszcz, 2020



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			