

DYRYGOWANIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Muzyka w teatrze

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
E	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof.dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	prof.dr hab. Renata Szerafin – Wójtowicz	<i>r.wojtowicz@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Janusz Stanecki	<i>j.stanecki@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Marek Gandecki	<i>m.gandecki@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Mariusz Mróz	<i>m.mroz@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Monika Wilkiewicz	<i>m.wilkiewicz@amfn.pl</i>
	dr hab. Piotr Jańczak	<i>p.janczak@amfn.pl</i>
	dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak	<i>g.kazmierczak@amfn.pl</i>
	dr Magdalena Filipowska	<i>m.filipska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kolokwium ustne
3.	analiza przypadków	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	4.	realizacja zleconego zadania
5.	rozwiązywanie zadań	5.	projekt, prezentacja
6.	praca indywidualna	6.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
7.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- Kontynuacja rozwoju techniki manualnej,
- Przyswajanie wybranych dzieł literatury muzycznej o średnim stopniu trudności,
- Rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów interpretacji wynikających z problemów wykonawczych utworów chóralnych na różne składy wykonawcze
- Pogłębienie umiejętności koniecznych do samodzielnego prowadzenia zespołów chóralnych w ruchu amatorskim.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami uzyskanymi podczas studiów licencjackich na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub równoważnymi.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych, o średnim stopniu trudności na różne składy wykonawcze
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych przygotowywanych w danym semestrze.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Przygotowanie Koncertu Dyplomowego z zespołem chóralnym
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju:

Egzamin komisyjny:

- utwór chóralny obowiązkowy
- dwa dowolne utwory chóralne o odmiennym charakterze

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-II.
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o wysokim stopniu trudności.
- Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

semestr II

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych o średnim stopniu trudności na różne składy wykonawcze
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych przygotowywanych w danym semestrze.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju:

egzamin komisyjny

- utwór chóralny obowiązkowy
- dwa dowolne utwory chóralne o odmiennym charakterze
- w utworach realizowanych na poszczególnych semestrach I-II powinna być zastosowana zasada stopniowania trudności.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego

- publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-III. Na IV semestrze ocena Koncertu Dyplomowego
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o wysokim stopniu trudności.
- Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_EA_W03
Umiejętności	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi w pracy z zespołami wokalnymi	P7_EA_U01
	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_EA_U02
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów z zakresu animacji kultury muzycznej dla różnych etapów edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej	P7_EA_U03
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_EA_U08
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_EA_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_EA_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też	P7_EA_K03

	wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_EA_K04
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_EA_K08
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_EA_K09

LITERATURA PODSTAWOWA

Wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe

- Stankowska K. – Chór w szkole – Poradnik metodyczno-repertuarowy, WSiP, Warszawa 1988;
- Wojtkowiak J. – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella – Wyd. UW-M, Olsztyn 2001;
- Praca zbiorowa: Praca z chórem dziecięcym t. 1 – Wyd. AMKL, Wrocław 2019;
- Praca zbiorowa: Praca z chórem dziecięcym t. 2 – Wyd. AMKL, Wrocław 2021;

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

KARTA PRZEDMIOTU | Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej